

# کامپان ورزشی



www.Kayhanvarzeshi.ir

آخرین اخبار از هفته بیست و هفتم

لیگ برتر فوتبال ایران

حسن حبیبی: فوتبال وقتی ضربه خورد

که بی حرمتی باب شد

سلطان جدید فوتبال لهستان

مدرسه ای که به غول هلی

اروپا درس فوتبال داد

اگر اسم این خیانت است

در فوتبال ما خائنان فراوانند!

دست پر کشتی ایران در آسیا



پرونده ای به بهانه

اکران فیلم **غلامرضا تختی**

# پهلوانی در شهر کلاغ ها

به همراه گفتارهای از: بهرام توکلی، محمد معتمدی،

جواد طوسه، منصور بزرگر، محمدرضا طالقانی، علیرضایی و...

و گفت و گوهای با: محسن تختی و علیرضا گودرزی (بازیکنان فیلم غلامرضا تختی)

امامعلی حبیبی، ابوالفضل حسین پور، علی اکبر حیدری، بهروز افخمی

خسرو نضافت دوست، حسن یزدانی و...

ایلیا علی محمدی، به اتفاق مادرش



تور پرش با اسب نونهالان در جام صدران پیشرو اسب

# «ایلیا علی محمدی» با سرعتی بی نظیر قهرمانی آفرید رقابت نفس گیر قهرمانی با صدم‌های ثانیه

آمد و این در شرایطی بود که آخرین سوارکار میدان ایلیا علی محمدی بود که با اسب پر قدرت و سرعتی «لبیدی جین» میدان را به جنگ گرفت و نمایش پرفروغی از هنر سواری را با شجاعت خاص به رخ همگان کشید و با پیج‌های کوتاه و حرکات خارق‌العاده در مقابل موانع پروازهای خود را به تصویر درآورد و با سرعت خیره‌کننده زمان بی نظیر ۲۴/۸۴ ثانیه را ثبت کرد و قهرمانی را در یک میدان پراشتاب به ثبت رساند تا حامد علی محمدی و هدیه مدی پدر و مادرش بیشتر از همه شاد شوند. الحق که ایلیا کارش قابل ستایش بود و شجاعت او را باید تحسین کرد. این موفقیت «ایلیا» حاصل تلاش پدر و مادر و مربیانی همچون مازیار جمشیدخانی و مسعود مکاری نژاد است که این نونهال را پرورش و به خودباوری رساندند.

و پر قدرتی حضور داشتند تا رقابت گرم و پر شور شود. البته چنین تصویری زمانی اوج گرفت که اکثر پدران و مادران در کنار میدان حضور داشتند و از مجموع ۳۱ رأس اسب ۲۱ رأس اسب به باراز رسید تا رقابت باراز اوج بیشتری بگیرد. در میدان باراز، سوارکاران نونهال بدون ترس و واهمه برای قهرمانی در میدان ظاهر شدند. در این رهگذر در شرایطی که چند سوارکار از جمله آرشا غفاری و استاتیرا غفاری با مربیگری عباس قدیری کولاک کردند و زمان‌های ۲۵/۸۴ ثانیه و ۲۵/۴۷ ثانیه را در اختیار داشتند که عرشیا فیض نمایش پرهیجانی را به تصویر کشید و با اسب «شنل ریور» با مربیگری حمیدرضا دارستانی نفس‌ها را در سینه حبس کرد. عرشیا فیض با ثبت زمان ۲۴/۸۸ ثانیه پرفروغ ظاهر شد و به صدر جدول

اولین دوره مسابقات تور پرش با اسب نونهالان در جام صدران پیشرو اسب در باشگاه آزمون تهران برگزار شد و سوارکاران گروه‌های سنی نونهالان در آغاز فصل سواری درخشیدند و موجی از شادی و جذابیت ورزشگاه آزمون را فرا گرفت تا بلند پروازی و تلاش نونهالان را مورد تحسین قرار دهیم. بدون شک، این تلاش و سخت‌کوشی محصول زحمات سوارکاران و مربیان سواری است که در طی روزهای گذشته شاگردان خود را برای حضور پر قدرت در این رویداد مورد توجه قرار دادند و آنان را ساخته و پرداخته وارد کارزار کردند. رقابت سوارکاران گروه نونهال با حضور ۳۱ رأس اسب و ۲۱ سوارکار آینده‌دار آغاز شد. در کوران رقابت مدعیان چهره‌های مطرح

تقرات برتر گروه نونهالان به اتفاق پدران، مادران و مربیان



■ خدا یا! آموزگاران را بیمارز؛ عمرشان را دراز و کسبشان را با برکت کن.  
(تاریخ بغداد، ج. ۳، ص. ۶۴)

روز جهانی کارگر را گرامی می داریم



سالگرد شهادت  
استاد شهید  
مرتضی مطهری را  
تسلیم می گوئیم



■ عکس جلد از آرشیو عباس خجسته  
■ طراحی جلد از کامران خطیبی

## کیهان ورزشی

■ صاحب امتیاز: موسسه کیهان  
■ مدیرمسئول: سیدمحمدسعیدمدنی

kayhanvarzeshi@yahoo.com

■ آدرس پستی

تهران - خیابان فردوسی  
کوچه شهید شاهچراغی  
موسسه کیهان - کیهان ورزشی

■ صندوق پستی ۱۳۶۵۳۶۳۱

■ فاکس مدیرمسئول ۳۳۱۱۲۲۰۰

■ پست تصویری ۳۳۱۱۱۱۲۰ - ۳۳۱۱۴۲۲۸

■ تلفن دفتر مدیر مسئول ۳۳۱۱۷۶۰۰

■ تلفن ۳۳۹۴۲۰۰۴ ، ۳۳۱۱۰۲۴۶-۶۵

■ سامانه پیامکی

۳۰۰۰۸۲۲۲۲

اولین شماره مجله ۱۸ آذر ۱۳۳۴

آخرین اخبار از ورزش ایران و جهان را در سایت کیهان ورزشی بخوانید:

WWW.kayhanvarzeshi.ir

چشم انداز هفته



## امیدها

# در انتظار بهترین تصمیم

نبود. در هر حال زیاد نباید در بند گذشته ماند و به «اگر و مگر»های بی حاصل پرداخت. چند ماهی تا شروع دور دوم مقدماتی که در آن چهره تیم‌های صعودکننده به مرحله نهایی مسابقات فوتبال المپیک (توکيو-۲۰۲۰) باقی نمانده است. مسئولان ورزش و فوتبال و مدیران و مربیان و دست‌اندرکاران تیم امید باید با دست‌زدن به یک ارزیابی دقیق و کارشناسانه و به دور از حب یا بغض، با نگاه ملی و بدون توجه به القائات و تبلیغات دلال‌های کارشناس‌نما! - که جز به منافع شخصی خود نمی‌اندیشند و جز آن دغدغه‌ای ندارند - به تحلیل نهایی درباره عملکرد تیم امید و کادرفنی آن بپردازند و برای موفقیت آن، «بهترین تصمیم» را بگیرند. این حرف البته تکراری است که فوتبال ما نزدیک به ۴۰ سال است به المپیک راه نیافته و بیش از ۴۰ سال است (بعد از مونترال-۱۹۷۶) رنگ المپیک را ندیده، اما در این مکرر گویی باید حتماً فراموش نکنیم که دلیل اصلی این امر، حداقل در اکثر دوره‌ها، نه قوت و برتری حریفان و ضعف و کمتری امیدهای ما نسبت به آنها، بلکه سوء تدبیر و تصمیم‌گیری بر مبنای تحلیل‌های غلط یا مغرضانه، بوده است و... حرف آخر هم اینکه نه فقط امیدهای ما، بلکه کل فوتبال و بلکه ورزش ما برای شتاب‌دادن به سرعت خود در مسیر پیشرفت نیازمند و منتظر عمل کارساز مبتنی بر فکر و تدبیر، مدیران و سیاست‌گزاران ورزش است...

سر دبیر

■ در حالی که حمید استیلی، مدیر تیم فوتبال امید از عملکرد کرانچار سرمربی این تیم حمایت می‌کند و در یکی از آخرین اظهار نظرهایش که بعد از جلسه هفته گذشته کمیته فنی و توسعه فدراسیون فوتبال انجام داد گفت: «ما در حال حاضر درباره جانشینی کرانچار با کسی صحبت نکردیم، کرانچار فعلاً با ما قرارداد دارد و تازمانی که هدایت تیم امید را بر عهده دارد از لحاظ اخلاقی درست نیست، این کار، یعنی مذاکره با مربی جانشین، انجام شود» اما بسیاری از کارشناسان (مثل حسین کلانی، جلال چراغپور و...) که بعضی از آنها عضو کمیته فنی فدراسیون فوتبال هم هستند، از عملکرد این مربی و بازی و نتایج تیم امید راضی نیستند و معتقد هستند که در کادرفنی تیم امید باید تغییری به وجود بیاید. ما به سهم خود، مثل همه علاقمندان فوتبال ایران، امیدواریم درباره تداوم یا قطع همکاری سرمربی تیم امید، از سوی مراجع ذیصلاح و افراد تعیین‌کننده، هر چه زودتر تصمیم و آن هم بهترین تصمیم گرفته شود. بهترین تصمیم هم آنچه نیست که منافع عده‌ای واسطه و دلال و فرصت‌طلب را تضمین می‌کند، بلکه چیزی است که به نفع تیم امید و در جهت پاسخگویی به انتظارات و توقع مردم و علاقمندان باشد. راست است که تیم امید در مرحله اول مقدماتی، با وجود صعود به دور بعدی، نتوانست در شرایط میزبانی پیش چشم هواداران خود نمایش مطلوب و اطمینان‌بخشی ارائه نماید. این تیم در خانه، بعد از تیم عراق دوم شد و جواز صعود به مرحله دوم مقدماتی را کسب کرد. صعودی که همان‌طور که اشاره شد، با صلابت و قدرت و امیدوارکننده

## منهم کردن و فرافکنی، مشکلی را حل نمی کند "مدیریت" موضوعی که هنوز در ورزش ما جدی گرفته نشده است

در شماره پیش در همین صفحه درباره تیم تراکتورسازی به نکاتی اشاره کردیم که مهمترین آن، این بود که این باشگاه، مدیران و تماشاگران و... آن، باید مراقب حاشیه ها و حاشیه سازی ها باشند. برای چندمین بار تاکید کردیم طی چند سال اخیر افراد و جریاناتی با ماسک خیرخواهی و نقاب طرفداری، دوروبر مسئولان این تیم و در میان تماشاگران آن رخنه و نفوذ کرده اند که به معنای واقعی نه تراکتوری هستند و نه آذربایجانی و نه تبریزی و نه... حتی ورزشی و فوتبالی! اینها از حضور خود در کنار تیم تبریزی و تماشاگران گرم و صمیمی آن، اهداف دیگری دارند، که آن اهداف هر چه باشد، بدون تردید موفقیت و سرفرازی و قهرمانی تراکتورسازی نیست، اتفاقا، لطفا دقت فرمائید - آن اهداف در صورت عدم توفیق و ناکامی تیم تراکتور و ناراحتی و نارضایتی تماشاگران آن بیشتر شانس تحقق دارد،... به گمان ما این جریانات در قهرمان نشدن این تیم در چهار فصل پیش، (۹۳-۹۴) نقش بسیار مهمی داشته اند، چرا که قهرمانی تراکتورسازی، یا حتی آرامش و آسایش این تیم، با نقشه ها و اغراض شیطنت آمیز آنها، در تضاد کامل است و اصلا همخوانی ندارد. بنابراین وظیفه اصلی و بزرگ آنهاست که واقعا قصد خدمت به فوتبال تبریز و اعتلا و موفقیت تیم تراکتورسازی و پاسخگویی مناسب به انتظارات هواداران پرشور این تیم دارند، کمک به حفظ آرامش و دور کردن آن از دسترس حاشیه های مخرب و حاشیه سازان اجیر شده و مغرض است.

در این میان به طور طبیعی و عقلایی و منطقی، نقش "مدیریت" این تیم در ایجاد چنین فضایی و مقابله با چنان فضا سازان و حاشیه پردازان، خیلی حساس و ظریف و دقیق است. ما هم با نظر آقای ایوب ذوالفقاری، پیشکسوت فوتبال آذربایجان و تیم تراکتورسازی کاملا موافق هستیم، "عده ای برای ناکامی تراکتورسازی، سناریو نوشته اند..." این تقریبا همه آن حرفی است که ما بالاتر آوردیم.

خواستار و منافع عده ای، جریاناتی بدخواه، در ناکامی تراکتورسازی است. اولاً باید این "عده" و جریانات به درستی و دقیق شناخته شوند تا با آنها اجازه نداد در تیپ ها و اشکال و بهانه های مختلف (مشاور، تماشاگر، رسانه ای و...) به این تیم و مراکز حساس آن نزدیک شوند، مثلا با دادن مشاوره های غلط به مدیران، خط دادن به تماشاگران و... کاری می کنند که مدیران و دلسوزان و حتی برخی تماشاگران این تیم در تله گرفتار آیند. قبلا درباره ماجرای برخورد مدیریت این تیم با دروازه بان بازی مقابل سپیدرود نوشتیم، ما هم مثل آقای ایوب خان ذوالفقاری معتقدیم، اگر هم قرار بود در این باره مدیریت تیم



برخوردی انجام دهد، "این اتفاق باید درون باشگاه حل شود به بیرون درز پیدا نکند..." و باز ایشان به عنوان یک موی سپید کرده فوتبال می گوید: "...مدیریت باشگاه باید این مسائل را جمع و جور کند تا وضع از این بدتر نشود..."

متأسفانه موضوع مدیریت هنوز خیلی جاها در ورزش ما جدی گرفته نشده است و حتی خود مدیران هم خود را به عنوان "مدیر" جدی نگرفته و تصور می کنند جز پول آوردن و پول خرج کردن و از کوره در رفتن و دیگران رازیر دست و مطیع خود دانستن، از مشورت کارشناسان واقعی، نه مگسان دور شیرینی! - کارشناسانی مثل همین "آقا ایوب" و امثالهم که در فوتبال تبریز الی ماشاءالله فراوان هستند - نظر نخواستن و... وظیفه دیگری به عنوان مدیر ندارند! بنابراین به گمان ما در تراکتورسازی یا هر تیمی دیگر، قدم اول برای اصلاح و در مسیر صحیح و منتهی به هدف گام برداشتن، "زوراستی و صداقت" با خود است، یعنی به جای، این و آن را به غلط منتهم کردن و فرافکنی نمودن (داور و وزارت و... را منتهم کردن) باید به اشکالات و نقایص و غفلت های "درونی" توجه کرد و سعی در رفع آنها نمود. باز تاکید می کنیم در این باره "مدیریت" تراکتورسازی نقش اساسی و تعیین کننده دارد....

تیم پرترفدار دارد...."

لابد خوانندگان محترم و مخاطبان عزیز این مجله که نوشته های این صفحه را هم دنبال می کنند، تصدیق خواهند کرد که موضوع "تیم های بی طرفدار" و حضور آنها در بالاترین سطح فوتبال باشگاهی، بارها در اینجا مطرح شده است و طی آن یادآور شده ایم، هیچ جای دنیا، یعنی آنجایی که فوتبال به معنای واقعی و ریشه ای، رشد و پیشرفت داشته است، ما با پدیده ای به نام تیم های "بی طرفدار" و حتی "کم طرفدار" مواجه نیستیم. فوتبال و کلا ورزش در بعد قهرمانی، مال تماشاگر است. بهترین مسابقه باشگاهی را در یک ورزشگاه بی تماشاگر برگزار کنید، متوجه خواهیم شد، چقدر کیفیت و جذابیت آن پائین تر از یک بازی متوسط است که در ورزشگاهی مملو از جمعیت و با حضور تماشاگر مشتاق برپا می شود. ما البته با نظر آقای زنوزی که کمی بوی "انگ و تهمت" هم دارد، و به عنوان نتیجه گیری چنین مطرح می کند که: "به نظر من سایپا و پیکان به این دلیل در لیگ ما حضور دارند که سر بزنگاه به داد تیم های پرترفدار پایتخت برسند و دست شان را بگیرند"، موافق نیستیم چون در این باره هیچ سند و مدرکی محکمه پسند در دست نداریم، اما ضمن اینکه معتقدیم حضور چنین تیم های بی تماشاگری در فوتبال باشگاهی "بی معنا" است، این را هم تاکید و پیشنهاد کرده ایم که بهتر است این تیم ها به راستی اگر قصد خدمت دارند، در نقش حامی و اسپانسر تیم های مردمی و ریشه دار، به ورزش و فوتبال ظاهر شوند، و استقلال را یا پرسپولیس را، یا ملوان و نساجی را... از نظر مالی حمایت کنند. این بار به بهانه حرف های مالک تیم تبریزی باز بر این نکته تاکید می ورزیم و ضمن احترام به زحمات بازیکنان و مربیان و دست اندر کاران این تیم ها، وجود آنها را در بالاترین سطح رقابت باشگاهی "بی معنی" و حتی "مضر" می دانیم و... معتقدیم اگر روزی به معنای واقعی فرار است فوتبال ایران سر و شکلی بگیرد و سامان پیدا کند، یکی از مسائل و مشکلاتی که باید حل و رفع شود، موضوع "تیم های بی تماشاگر" است....

با اصل ماجرا موافقیم، با نتیجه گیری نه!

## باز هم درباره بی معنا بودن حضور تیم های "بی تماشاگر" در "لیگ"...

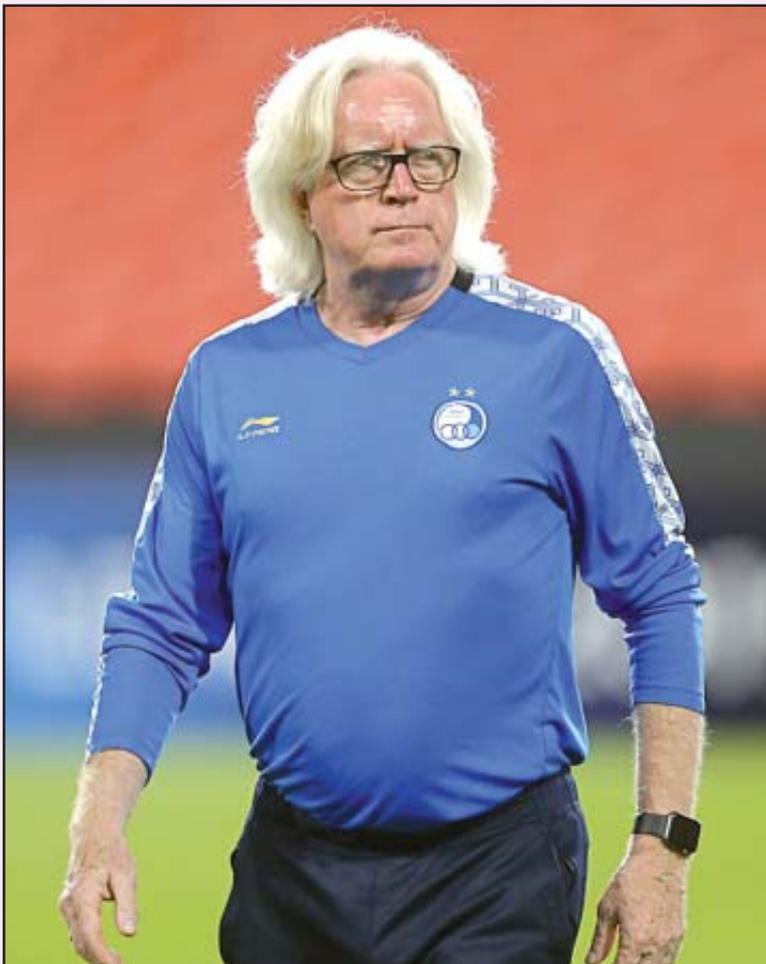
در میان گفته های تند و تیز و انتقادات جنجالی که مالک تیم تراکتورسازی تبریز (زنوزی) بعد از باخت مقابل پیکان تهران بر زبان آورد و تقریبا همه دست اندر کاران ورزش و مسئولان فوتبال را به "بی عدالتی" و "تابلدی" و "تبانگی" و "پاسخگونی" و "اشتباه کاری" و "خستگی" و... منتهم کرد و سعی کرد تا این دو باخت متوالی و البته تلخ و دور از انتظار خارج از خانه مقابل سپیدرود رشت و در خانه برابر پیکان تهران را گردن "نقشه های قبلی" و "سناریو های نوشته شده"، "نتایج مهندسی شده" بیندازد، و ما هم مثل خیلی ها دیگر درباره هر کدام از آنها حرف و نظر خودمان را داریم، یک نکته، اما مطرح شده بود که با اصل آن کاملا موافق هستیم و پیش از این هم بارها درباره آن نوشته و حرف زده ایم و آن را یکی از نشانه های مشکل داشتن فوتبال و بهتر بگوئیم "غیراستاندارد" بودن آن، دانسته ایم و البته با نتیجه گیری که آقای زنوزی کرده است موافق نیستیم! و این مشکل در حرف های مالک تیم تراکتورسازی این گونه مطرح شده بود: "سؤال من این است باشگاه هایی با ماهیت سایپا و پیکان برای چه باید در فوتبال ایران حضور داشته باشند آن هم در کلان شهری مثل تهران که خود دو

اگر اسم این خیانت است، در فوتبال ما خائنان فراوانند!!

## از ما که "ایرانی" هستیم نمی پذیرید، از آقای شفر که "خارجی" است، قبول کنید...!

وینفرد شفر سرمربی آلمانی تیم استقلال تهران در مصاحبه ای مفصل با یکی از خبرنگاری ها شرکت کرده و در بخشی از آن می گوید: "شنیدم که سرمربی فعلی تیم سپاهان، قبلاً در رختکن استقلال، با دوبازیکن برخورد شدیدی داشته است. این اتفاق حتی "به طور پنهانی" فیلمبرداری هم شده است. به نظر من کسی که این فیلم را گرفته، چه بازیکن باشد، چه کسی دیگر، باید از تیم اخراج شود، چون یک خائن است! آن فرد یک تیم را نابود می کند..."

خدمت آقای شفر عرض می کنیم، اگر اسم این طور کارها و رفتارها، خیانت است، متأسفانه در فوتبال ما و اصلاً ورزش ما، از این خیانت ها "کم" صورت نمی گیرد. خیانت هایی که آگاهانه و یا ناآگاهانه- اما بدون تردید با تحریک جریانات خارج از تیم- از سوی عناصر داخلی تیم صورت می گیرد... و جالب آن جاست که این گونه افراد که با رفتار خود عملاً به تیم خیانت می کنند، از سوی بعضی افراد و جریانات ظاهراً موجه، مثل رسانه ها یا بعضی مدیران یا... مورد حمایت و تشویق هم قرار می گیرند! و باز جالب این است این جریانات تشویق کننده و محرک، بعضاً خود را خیلی هم طرفدار "فوتبال روز" می دانند و هر عمل خائنه را هم علیه افراد و مربیانی که به زعم آنها با علم روز دنیا هماهنگ نیستند! و سنتی و وطنی! هستند، مباح می دانند. امیدواریم این طور افراد که وقتی از سوی آدم های استخوان خرد کرده و دلسوز یا نشریات معتبری مثل این مجله درباره این رفتار تحریک آمیز و اخلاکگرانه و ضدفرهنگی خود مورد انتقاد قرار می گیرند، آن را بر نمی تابند و انتقاد کنندگان را هم با انگ و تهمت های کذایی خود (سنتی بودن، ایرونی بودن! و...) می نوازند، حالا که آقای شفر که هم خارجی است! و هم در قلب فوتبال حرفه ای آلمان رشد و پرورش پیدا کرده و در بوندس لیگا هم بازی کرده و هم مربیگری کرده، این کارها و رفتار را قبیح- غیرحرفه ای و خائنه و... می داند و آن را محکوم و مرتکب آن را سزاوار اخراج می داند، کمی به خود بیابند و اگر سوءنیت ندارند و خودشان از "جاها" و "مراکز" دیگر "کوک" و "تحریک" نمی شوند، در رفتار خرابکارانه و مداخله جویانه خود، تجدیدنظر جدی کنند و... حالا که سخن به اینجا رسید، با اینکه نمی خواهیم مطلب طولانی شود و خواننده را خسته و از خواندن منصرف سازد، حیف مان می آید باردیگر این نکته را یادآور نشویم و گوشزد نکنیم که برای سلامت و اصلاح فضای



فرهنگی ورزش- علاوه بر "خودکنترلی" و "بیداری وجدان"، این فرد و آن رسانه، باید دستگاه هایی که بر کار و بار فرهنگ جامعه نظارت دارند، نقش نظارتی خود را با قدرت و دقت تمام ایفا کنند و... تا حتی آنان که یا بر اثر بیماری روحی و روانی، یا بازی کردن در زمین دشمنان و بدخواهان این آب و خاک، یا برای راه انداختن بساط باج گیری و کسب منافع و درآمد مشروع و... از قلم و میکروفون، قداره ای برای رسیدن به اهداف سوء و نامشروع خود ساخته اند حساب کار خود را کرده حتی المقدور دست از پا خطا نکنند!....



بازار انگ و تهمت همچنان گرم است!

## مسئولان اخلاقی و انضباطی فوتبال قاطع تر برخورد کنند

چند سالی است، بازار انگ و تهمت به برکت! فقدان نظارت و مدیریت مسئولان انضباطی و اخلاقی ورزش و فوتبال و همچنین دستگاه های ذیربط فرهنگی و رسانه ای و بالاخره جریان سازی ها و غرض ورزی ها و غوغاسالاری بعضی رسانه های ورزشی در انواع مختلف (مکتوب و غیرمکتوب)، در ورزش ما و به ویژه رشته ای پرهیاهو و پرمخاطب به نام فوتبال نه گرم، که حسابی داغ است! ما هم سال هاست به سهم خود نوشته ایم در این باره مسئولان و دستگاه ها، منفعل و خنثی، یا تشریفاتی و صوری، عمل نکنند، بلکه قاطع و سخت و صریح با مسائل و موضوعات این چینی که رنگ و بوی اتهام و شبهه و انگ زدن و... دارد، برخورد کنند، و ببینند و حسابی بررسی و تحقیق نمایند که اگر واقعا فلان شبهه یا اتهامی که علیه این تیم و آن بازیکن و داور و مربی و مدیر و... مطرح شده، راست است، با فرد خطا کار برخورد لازم و قانونی صورت بگیرد و اگر دروغ است و صحیح نیست و صرفا تهمت زدن بی مدرک و دلیل است که یا از سر عصبانیت و خشم و تصمیم آنی و یا به قصد با آبرو و حیثیت افراد بازی کردن بیان شده و انتشار یافته، با اتهام زنده و فرد دروغگو برخورد قاطع و قانونی صورت پذیرد. خیلی ها دیگر هم مثل ما بوده اند که چنین پیشنهاد و تقاضای منطقی و ساده ای را برای از بین بردن جو ناسالم و پرسوءظن و بدبینی در فضای ورزش و علی الخصوص رشته فوتبال مطرح کرده اند، اما متاسفانه از سوی مسئولان امر، دستگاه های ذیربط (وزارت ارشاد، صدا و سیما و...)، وزارت ورزش، فدراسیون فوتبال کمیته اخلاق و انضباط این فدراسیون و... این حرف و پیشنهاد تحویل گرفته نشده و برخورد قاطع و قانونی با کسانی که برای کسب منافع، یا فرافکنی و فرار از پاسخگویی، از خود رفع مسئولیت کردن، کوتاهی و ضعف های خود را جبران کردن و... به دیگران انگ و تهمت می زنند و یا به رفتارهای و مناسبات غیرقانونی و فسادآمیز روی می آورند و با تبانی و رشوه و ساخت و پاخت، فضای سالم ورزشی را آلوده به ناپاکی می کنند، نپذیرفته است. این است که متاسفانه به ویژه در ایام و هفته هایی که رقابت های باشگاهی اوج می گیرد و به روزهای حساس و تعیین کننده خود نزدیک می شود، شاهد اوج گیری این وضعیت نامناسب و آزار دهنده و مخرب هستیم. همین چند روز پیش بود که ماجرای دروازه بان تراکتورسازی و شکایت مدیریت باشگاه از او و شکایت او از مدیریت باشگاه، باعث ناراحتی و آزردهی خاطر کسانی شد که خواهان فوتبال پاک و سلامتی این ورزش مطرح و جذاب هستند،



در بسکتبال در برپاشنه قبلی می چرخد

## خیلی از وعده ها عملی نشده است...

چند روز پیش در شلوغی یکی از ایستگاه های مترو، به طور اتفاقی با همسفر دوستی قدیمی از خانواده محترم بسکتبال برخورد کردم و بعد از سوار شدن، به طور طبیعی خیلی زود حرف ها و صحبت های سرپایی، به ورزش و موضوعات روز آن و بالاخره "بسکتبال" کشیده شد. از این عزیز در باره وضعیت بسکتبال و شرایط فعلی آن و اتفاقاتی که با آمدن آقای طباطبایی و رفتن آقای مشحون افتاده سوال کردم، آنچه شنیدم، در مجموع حکایت از آن داشت که برخلاف انتظار خانواده بسکتبال، اتفاق خاصی در این رشته مطرح و دانشگاهی، رخ نداده و در بر همان پاشنه قبلی می چرخد. البته طبیعی است که در محیط مترو آن هم به طور آویزان! و سرپایی نمی شود بحث های دقیقی را مطرح کرد، ضمن اینکه این دوست عزیز ماهم، از سر "تقوی" و "عرق رشته ای"، سعی می کرد، در اظهار نظر احتیاط و اعتدال را رعایت نماید و.. بعد از آن، با دو، سه نفر از اهالی بسکتبال و خاصه همکار خوبمان در کیهان ورزشی که زحمت اداره سرویس بسکتبال را در مجله ما برعهده دارد، یعنی آقای عرفان خماند، هم صحبت کردم و... که حاصل آن چیزی جز دستیابی به نتیجه گیری قبلی نبود. در بسکتبال، برخلاف شعار و وعده های انتخاباتی، اتفاق خاصی نیفتاده، و حتی در بعضی از موارد وضع بدتر هم شده است، مشکلات مان بیشتر شده، از حیث به کارگیری نیروها و همکاران، ملاک شایستگی و کاربلدی و "بسکتبالی" بودن، در برابر ملاک و معیار "رفیق بازی"، قافیه را باخته است! و این برخلاف آنچه بود که رامین خان طباطبایی قبل از جلوس به صندلی ریاست بسکتبال وعده داده بود. قرار بود، چهره های خوشنام و استخوان خرد کرده بسکتبالی بیش از پیش میداننداری نمایند، قرار بود لیگ با تعداد تیم های بیشتری برگزار شود، مثلا ۱۳ یا ۱۴ تیم را بسط لیگ امسال به زحمت و مشکلات فراوان با ۸ تیم برپا شد، در حالی که تیم های خوبی مثل مهرام، دانشگاه آزاد، برخلاف گذشته در آن شرکت نداشتند، قرار بود مشکلات مالی، جذب اسپانسرهای قوی حل شود... که تاکنون نشده است، و... از حیث فنی هم تیم ملی بسکتبال در راه جام جهانی، نه تنها عملکرد مطلوب و رضایت بخشی نداشت، که بازحمت فراوان باشکست مقابل ژاپن، استرالیا و حتی عراق، پیروزی بر فیلی بین توانست به قول قدیمی ها با "آژان کشی"! جواز حضور در مسابقات جام جهانی که قرار است تابستان در پیش در کشور چین برگزار شود، به دست آورد، ضمن اینکه اختلافات و بگومگوهایی در باره نفرات تیم ملی، به ویژه قدیمی ترهایی مثل صمدنیکخواه و حامد حدادی و... وجود دارد، که گاه "رسانه ای" هم شده است و... بین خود بعضی از اعضای تیم ملی با سرمربی تیم ملی (مهران شاهین طبع) هم مسائل و بحث هایی هست که... باعث نگرانی علاقه مندان به بسکتبال شده است. در هر حال امیدواریم آقای دکتر طباطبایی از فرصت باقیمانده علی رغم مشکلات و موانع در جهت اصلاح نقائص و رفع معایب، بیشترین و بهترین بهره را ببرد و... نام نیکی از خود در ذهن بسکتبالی ها و تاریخ بسکتبال ایران باقی بگذارد...

به قول شاعر:

خنک تنی که پس از وی حدیث خیر کنند

که جز حدیث نمی ماند از بنی آدم



بعضی از این مسائل سوال برانگیز که فضای ورزشی و فوتبال کشورمان را آلوده ساخته است.

مثال هایی هم زده است که علاقمندان به فوتبال حتماً آن را مطالعه کرده اند. در هر حال این حرف، فقط خواسته مجله کیهان ورزشی یا علی دایی چهره شناخته شده فوتبال ایران نیست و حرف و خواسته خیلی از علاقمندان به ورزش پاک و فوتبال سالم است. امیدواریم این اتفاق در ورزش و برای ورزش ما رخ دهد و مسئولان دستگاه های ذیربط با همکاری وزارت ورزش در اقداماتی سلیبی و ایجابی، در پاکسازی محیط ورزش عناصر مزاحم مداخله گر نقش بایسته خود را ایفا نمایند.

مسئولان تا کی می خواهند تغافل کنند؟!

## این فقط حرف کیهان ورزشی و دایی نیست ...

در سرمقاله شماره گذشته مجله تحت عنوان "پاکسازی جهادی و انقلابی اخلاکگران فرهنگی در ورزش" یادآور شدیم که وضعیت فرهنگی ورزش به سامان و روبه راه نیست، و این برای ورزش کشور ما که در مجموع، در مسیر حرکت روبه جلو گام بر می دارد. یک مانع بزرگ و عامل مهم برای جلوگیری از رشد بایسته و شتاب مناسب، است. نوشتیم وقت آن است که مدیران و مسئولان ارشد ورزش در این باره دست از تغافل و فرار از انجام مسئولیتی که در این باره دارند، بردارند، وقت و زمان بیشتری برای پرداختن به مسائل فرهنگی و حل و رفع آنها بگذارند و برنامه های عملی تر و کارسازتری در این باره در دستور کار قرار دهند. در آن مطلب تأکید کردیم که برای ایجاد اصلاحات فرهنگی در ورزش - که در رشد و پیشرفت ورزش در ابعاد فنی و قهرمانی می تواند بسیار بسیار موثر باشد - علاوه بر خود جامعه ورزشی و در رأس همه دست اندرکاران و مدیران ورزش، باید همت نمایند و کار را جدی بگیرند، بلکه سازمان ها و دستگاه های دیگری هم که درباره "فرهنگ عمومی" و "سلامت اخلاقی جامعه"، فعالیت می کنند و مسئولیت دارند، باید ورزش و ورزشیان را یاری و با آنها در یک حرکت و برنامه هماهنگ، همکاری نمایند. هفته گذشته هم خواندیم که علی دایی در مصاحبه ای با اشاره به برخی ناهنجاری های فوتبال، از نهادهای اطلاعاتی و قضایی خواسته است که به مسائل ناهنجار و شبهه ناک ورزش ورود کنند. علی دایی برای

پژمان و یادآوری یک اصل مهم ...

## علت اصلی غروب زود هنگام ستاره ها !

پژمان منتظری بازیکن خوش اخلاق تیم ملی و استقلال تهران، در اظهاراتی درباره لزوم مراقبت بازیکنان مستعد و جوان فوتبال ایران به نکات خوب و قابل توجهی اشاره کرد. منتظری که حالا با داشتن ۳۵، ۳۴ سال از باتجربه های فوتبال ایران به حساب می آید، با اشاره به بازیکنان جوان و آتیۀ داری (مثل قائدی و صیادمنش) که در تیم استقلال و فوتبال ایران حضور دارند، می گوید برای اینکه این جوانان در مسیر پیشرفت حرکت کنند و از نظر فنی به تکامل برسند، لازم است بر کار و بار آنها نظارت شود، از آنها مراقبت شود و خلاصه آنها را به امان روزگار و اطرافیانی که گاه چندان صحیح و سالم هم نیستند، رها نکرد، و مثلاً باشگاه باید از زندگی آنها در خانه های خصوصی و مجردی جلوگیری نماید و برای آنها در هتل اتاق بگیرد. منتظری می گوید: "نحوه رفتار و برخورد ملابزرگترها) با آنها خیلی مهم است. متأسفانه فضا به گونه ای است که خیلی به آن ها بیش از حد توجه می شود. من انتظاری از آنها ندارم ..."

اشاره منتظری، یادآوری یک اصل مهم در ورزش و رشته ای مثل فوتبال است. یک اصل ساده تربیتی و پرورشی که علم و تجربه بر آن صحنه گذاشته و بارها درستی و کارآمدی آن را تأیید کرده اند، آنهایی که سن و سالی از آنها گذشته و مسائل ورزشی و فوتبال ایران را پیگیری کرده و می کنند، حتماً به یاد دارند و می دانند که ما جوانان آتیۀ دار و مستعد بسیاری در رشته های مختلف ورزشی داشته ایم که شروع بسیار خوب و امیدوار کننده ای داشته اند، یکی دوسال حسابی در ورزش عرض اندام کرده، توجهات را به خود جلب نموده، کارشناسان درباره آتیۀ درخشان آنها پیش بینی کرده ، اما ... بعد از آن، ناگهان رو به افول نهاده و غروب کرده و به سرعت محو و فراموش شده و از یاد رفته اند، جا دارد در این باره اهل تحقیق و قلم، دست به یک تحقیق علمی و مستند بزنند، و علت این اتفاق تکراری را تحلیل و تبیین نمایند. بدون اینکه این تحقیق صورت گرفته باشد. مثل خیلی از اهالی ورزش که تجربه و نمونه های فراوانی را در این باره از نزدیک دیده و لمس کرده اند، عرض می کنیم بدون تردید مهمترین دلیل این اتفاق نامبارک و غروب زود هنگام ستاره ها چیزی نیست، جز فقدان نظارت بر زندگی خارج از میدان ورزش این گونه ورزشکاران و به بیانی دیگر عدم انجام مسئولیت از سوی بزرگترها و سرپرستان ورزشکاران در باشگاه ها، این نظارت و مسئولیت اگر صورت نپذیرد در هر جای دنیا که باشد، درباره هر بازیکن و ورزشکار جوان که اعمال نشود، بدون تردید آفات و خطراتی در پی خواهد داشت که مهمترین آن هدر رفتن استعدادها و نطفه شدن امیدهایی است که می توانند در صورت مراقبت و نظارت بر حال و احوال آنها در عرصه ورزش سال ها به طور مداوم -جرقه ای- خوش بدرخشند. این که در ورزش خودمان بزرگانی چون غلامرضا تختی، عبدالله موحد،

حمید سوریان، هادی ساعی، حسین رضازاده و ... سال ها در نقطه اوج ورزش قهرمانی دوام می آورند و کم نمی آورند، دلیلی جز نظارت و مراقبت مربیان و بزرگترهای آنها، به ویژه در سال های اولیه رشد و پیشرفت ندارد، نظارت و مراقبتی که آثار آن رسیدن به سنین و پختگی و تجربه در وجود و نهاد آنها ملکه شده و آنها را به تقوای ورزشی مسلح می کند. یکی از نشانه های پیشرفت و رشد ورزش هر کشور دقیق بودن و بالا بودن میزان این مراقبت ها و نظارت هاست. جاهایی که ورزش به معنای واقعی جدی گرفته نشده رو هر هدف و فکر و ذکر بزرگ و کوچک، دنبال برد و باخت است و بر آن "کمیت گرایی" و "نتیجه محوری" به میزان اصلی ترین اصل حاکم است. تربیت و پرورش نیروی انسانی از کوچکترین اهمیتی برخوردار نیست و به جوان ورزشکار حرفه ای به عنوان "مهتره" و "ابزار" ی برای کسب برد و باخت و گل زدن و هالتر بلند کردن و ضربه فنی کردن و ... نگریسته می شود و ... به همین دلیل ریشه های ورزش هرگز در آن مستحکم نمی شود و ساختار ورزش اصلاح و محکم نمی شود. درست بر خلاف آنچه در کشورهای صاحب ورزش دنیا می گذرد و به آن عمل می شود. به هر حال سخن را کوتاه کنیم، حرف های هشدار گونه منتظری درباره یکی دو بازیکن جوان تیم خودی، بهانه ای شد تا ما بار دیگر اصلی مهم را که "ضرورت مراقبت و پرورش" نیروهای مستعد جوان ورزش کشور است یادآور شویم و عمل و اجرای آن را به عنوان یک مطالبه و یک واجب حرفه ای و ملی از مسئولان و بزرگترهای ورزش کشور و مدیران و مربیان آن در جایگاه های مختلف، خواستار شویم.





### شفر: به قلعه نوبی فیانت شد

وینفرد شفر سرمربی تیم استقلال تهران در اظهارات اخیر خود گفت: شنیدم امیر قلعه نوبی سرمربی فعلی سپاهان قبلا در رختکن استقلال با یکی دو بازیکن برخورد شدیدی داشته است. این اتفاق حتی فیلمبرداری هم شد. به نظر من کسی که این فیلم را گرفته، چه بازیکن باشد و چه فرد دیگری باید اخراج شود چون یک خائن است! آن فرد با این اقدام خود یک تیم را نابود می کند. سرمربی این روزهای استقلال در حالی به این موضوع قدیمی که در زمان خود جنجال های زیادی به راه انداخت، اشاره کرد که مشخصاً از رسانه ای شدن ماجراهای رختکن تیمش بعد از دربی اصلا دل خوشی نداشت.

لازم به یادآوری است که شفر به فیلمی پخش شده اشاره کرد که در رختکن ورزشگاه حافظیه شیراز گرفته شده بود. بین دو نیمه بازی استقلال با فجر سپاسی شیراز، جایی که شاگردان قلعه نوبی در یکی از ضعیف ترین نمایش های خود مقابل میزبان شیرازی بازی را واگذار کردند تا امیر قلعه نوبی در بین دو نیمه بازی با عصبانیت با بازیکنانش برخورد کند.

### تلنگر

### سرفابی ها برای کمک به سیل زدگان به میدان می روند

در بی های خیریه به منظور کمک به حادثه دیدگان سیل با همکاری باشگاه ها در سراسر کشور برگزار می شود. سازمان لیگ برتر و فدراسیون فوتبال از باشگاه ها درخواست کردند نسبت به برگزاری دربی های خیریه بعد از پایان لیگ در شهرهای مختلف کشور و اختصاص عواید آن به سیل زدگان اقدام کنند.

در نامه رئیس سازمان لیگ برتر خطاب به باشگاه ها آمده است: نظر به حادثه تأسف بار سیل ویرانگر که برخی استان های کشور عزیزمان، ایران اسلامی را درگیر خود ساخته و مردم عزیز استان های مذکور را از خانه و کاشانه خود محروم ساخته است، این سازمان با هماهنگی فدراسیون فوتبال و باشگاه های کشور در نظر دارد نسبت به برگزاری دربی های استانی اقدام نموده و کلیه درآمدهای ناشی از تبلیغات و بلیت فروشی انجام این دیدارها را به مناطق سیل زده اختصاص دهد، لذا خواهشمند است در این زمینه برنامه ریزی فرمائید تا بلافاصله پس از اتمام مسابقات لیگ برتر، این دیدارها به شکل ذیل برگزار گردد.

- استان تهران: استقلال - پرسپولیس پیکان - سایپا
  - استان اصفهان: ذوب آهن - سپاهان
  - استان آذربایجان شرقی: تراکتورسازی - ماشین سازی
  - استان خوزستان: فولاد خوزستان - صنعت نفت آبادان - نفت مسجد سلیمان - استقلال خوزستان
  - استان های حاشیه دریاچه خزر: سپیدرود رشت - نساجی مازندران
- گفتنی است که باشگاه های لیگ های دسته های دیگر با هماهنگی و اعلام برنامه به این سازمان زمان دیدار را تعیین کنند.



### نمای نزدیک



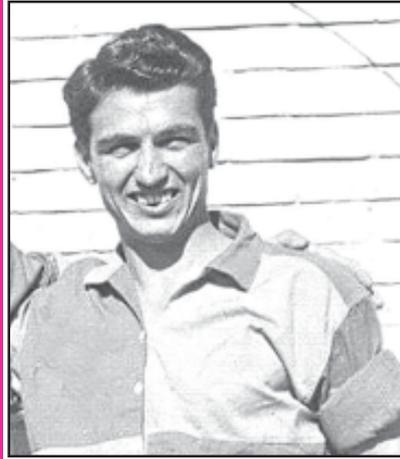
### واکنش مسعود شجاعی به اتفاقات جنجالی تبریز

مسعود شجاعی کاپیتان تراکتورسازی تبریز در جمع هواداران تیمش صحبت های روحیه بخشی کرد.

در پایان تمرین تراکتورسازی مسعود شجاعی در مقابل هواداران حاضر شد و گفت: با قدرت به کارمان ادامه می دهیم و به خاطر یک نفر تیم را رها نمی کنیم. هواداران نگران نباشند؛ هیچ کس خانواده اش را رها نمی کند. هواداران هم در این شرایط سخت تنهائیمان نگذارند. آن قدر هواداران در این مدت به ما محبت داشته اند که بخاطر حرکت چند نفر مسائل اخیر را به دل نمی گیریم.

لازم به یادآوری است که پس از اتفاقات بازی جنجالی تراکتور برابر پیکان، تعدادی از هواداران تراکتورسازی با کاغذ نوشت هایی که در دست داشتند به حمایت از اشکان دژاگه و مسعود شجاعی پرداختند و از کاپیتان های تیم خود دلجویی کردند.

## استقلال، افغانستان را شکست داد!



تیم فوتبال استقلال تهران، ۷۲ سال پیش در چنین روزهایی به کشور افغانستان سفر کرد و در آنجا با دو تیم باشگاهی (محلی) و تیم ملی افغانستان بازیهای دوستانه ای را برگزار کرد و در هر سه بازی به پیروزی رسید. استقلال (که در آن زمان نامش دو چرخه سواران بود) در برابر تیم ملی افغانستان با نتیجه ۳ بر ۲ برنده میدان را ترک کرد. استقلال در نیمه اول با زدن ۳ گل کار را تمام کرد و در نیمه دوم بیشتر از بازیکنان ذخیره اش استفاده کرد. بیوک جدیکار (۲ گل) و نادر افشار، گلزنان استقلال بودند. بازی در ورزشگاه ملی شهر کابل برگزار شد. جالب است بدانید که در تاریخ باشگاه استقلال، بازی با تیمهای ملی پاکستان، کاستاریکا، سنگاپور و عمان نیز به چشم می خورد.

### آمار هفته

## ایران از قطر پیش است!



بازیهای هفته پنجم لیگ قهرمانان باشگاههای آسیا، طی روزهای ۱۶ و ۱۷ اردیبهشت پیگیری می شود و در یکی از حساس ترین بازیها، تیمهای استقلال ایران و الدحیل قطر در ورزشگاه آزادی تهران به مصاف هم می روند. به همین بهانه مصاف های گذشته تیمهای ایرانی و قطری را در لیگ قهرمانان مرور می کنیم. در طول تاریخ لیگ قهرمانان آسیا، تیمهای

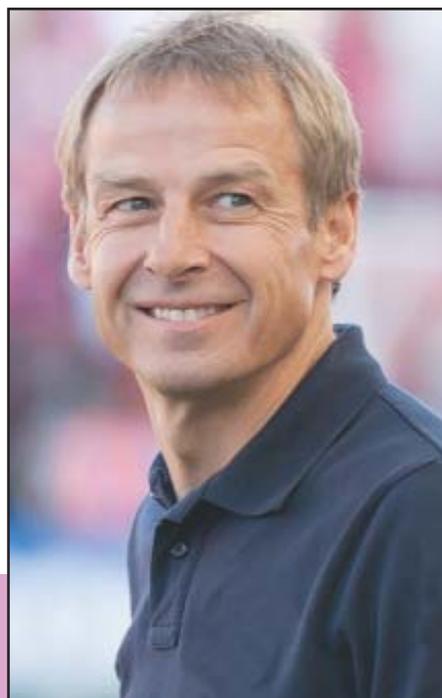
ایرانی برتری نسبی در تقابل با تیمهای قطری داشته اند و در ۷۴ بازی صاحب ۲۹ پیروزی ۲۱ تساوی و ۲۴ باخت شده اند. البته پیشرفت فوتبال قطر در سالهای اخیر غیر قابل کتمان است و در ۲ فصل گذشته در ۱۴ تقابل گذشته تیمهای ایرانی و قطری ۱۱ پیروزی برای قطری ها و ۶ برد برای تیمهای ایرانی و ۶ تساوی رقم خورده است. آبی پوشان تهرانی از رویارویی با تیمهای قطری نسبت به سرخپوشان خاطرات بهتری دارند. استقلال در مجموع ۱۸ تقابل برابر تیمهای قطری در لیگ قهرمانان، ۴ شکست داشته اند و صاحب ۷ پیروزی و ۷ تساوی شده اند. به جز این استقلال یک بار نیز در مرحله پلی اف نیز السد قطر را در ضربات پنالتی حذف کرده است. پرسپولیس در ۱۷ دیدار با تیمهای قطری ۷ برد ۴ تساوی و ۶ شکست نصیبش شده است.

### بیرون مستطیل

## واکنش عجیب کلینزمن به شایعات پیرامونش

در هفته های اخیر نام یورگن کلینزمن به عنوان یکی از گزینه های هدایت تیم ملی ایران مطرح شده است. البته این سرمربی آلمانی اخبار احتمال بازگشت به بوندسلیگا را رد کرد. در هفته های اخیر اخباری در مورد احتمال حضور یورگن کلینزمن روی نیمکت هر تابلین منتشر شده بود اما وی مدعی شد این اخبار صحت ندارد. کلینزمن گفت: "من اخیرا شنیده ام که اخبار درباره بازگشت من به بوندسلیگا منتشر شده و اگر چه هیچ کس از آینده خبر ندارد، اما من این اخبار را تکذیب می کنم."

بعد از جدایی کارلوس کروش از تیم ملی ایران، نام های زیادی به عنوان جانشین برای او مطرح شده اند که یکی از آخرین سرمربی های یورگن کلینزمن بوده و با توجه به عدم تمایل او به بازگشت به بوندسلیگا، شاید این اخبار به زودی تبدیل به واقعیت شود.



## نگاهی به مسیر دشوار پرسپولیس در سه جام



پرسپولیس تا یک ماه آینده بازی های دشواری را خواهد داشت. پرسپولیس که در فاصله کوتاه باقیمانده تا پایان فصل در هر سه جام برای خود شانس بالایی برای دستیابی به قهرمانی قائل است، در هشت بازی پایانی فصل تنها سه بازی میزبان رقبا خواهد بود.

سه دیدار میزبانی پرسپولیس بازی برابر سپاهان، ماشین سازی در لیگ برتر و السد قطر در لیگ قهرمانان آسیا است و آنها در دیدار برابر تراکتورسازی و پارس جنوبی به خانه حریفان در لیگ برتر خواهند رفت.

دیدار با سپاهان در جام حذفی نیز در نقش جهان اصفهان برگزار خواهد شد و دو دیدار دیگر لیگ قهرمانان برابر الاهلی عربستان و پاختاکور از بکستان نیز بیرون خانه برگزار می شود. پرسپولیس در صورت صعود به فینال جام حذفی نیز هفتمین بازی خارج از خانه خود را در روزهای پایانی فصل برگزار خواهد کرد تا تقویم در این روزها کاملا علیه آنها باشد.

### برنامه پرسپولیس طی دیدارهای باقی مانده به شرح زیر است:

- پرسپولیس - سپاهان (استادیوم آزادی - ۶ اردیبهشت)
  - تراکتورسازی - پرسپولیس (یادگار امام تبریز - ۱۱ اردیبهشت)
  - پاختاکور تاشکند - پرسپولیس (ازبکستان - ۱۶ اردیبهشت)
  - پرسپولیس - ماشین سازی تبریز (استادیوم آزادی - ۲۱ اردیبهشت)
  - پارس جنوبی - پرسپولیس (جم - ۲۶ اردیبهشت)
  - پرسپولیس - السد قطر (استادیوم آزادی - ۳۰ اردیبهشت)
  - سپاهان - پرسپولیس (نقش جهان اصفهان - ۳ خرداد)
- گفتنی است که در صورت صعود این تیم به فینال جام حذفی؛ این دیدار برابر داماش گیلان در تاریخ ۸ خرداد برگزار خواهد شد.

### زیر پوستی

## رحمتی و صیادمنش هیچ جا نمی روند



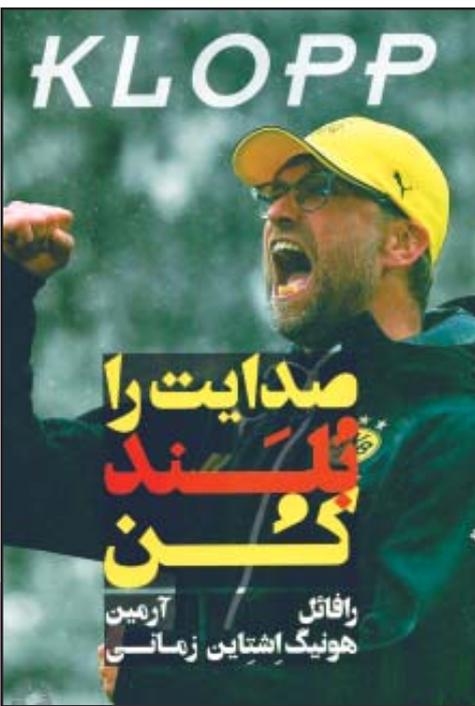
باشگاه استقلال به شایعات نقل و انتقالات واکنش نشان داد. این باشگاه با انتشار اطلاعیه ای نسبت به برخی حواشی پیرامون شایعات نقل و انتقالاتی واکنش نشان داد. در این اطلاعیه آمده است: با توجه به نزدیک شدن به هفته های پایانی لیگ و شانس بالای استقلال برای موفقیت در لیگ برتر و همچنین با توجه به دیدار حساس با حریفان آسیایی و شرایط خوب آبی ها، شایعات زیادی در برخی رسانه ها پیرامون جدایی و خرید برخی بازیکنان از جمله مهدی رحمتی و

اللهیار صیادمنش و با تغییراتی در کادر فنی شنیده می شود، باشگاه استقلال تمامی این شایعات را رد می کند. باشگاه استقلال اعلام می دارد که تا پیش از پایان فصل، باشگاه با هیچ فرد یا باشگاهی برای خرید یا فروش بازیکن مذاکره نکرده است و تمامی این صحبت های شایعاتی کذب است که صحت ندارد.

### معرفی کتاب

## صدایت را بلند کن

کتاب "صدایت را بلند کن" نوشته رافائل هونیک اشتاین مجموع خاطرات و سفرنامه های یورگن کلوپ مربی سرشناس آلمانی است که آرمین زمانی همکارمان در بخش فوتبال خارجی به زیبایی آن را ترجمه کرده است. این کتاب در سال ۱۳۹۷ منتشر شده و هم اکنون در کتاب فروشی هادر دسترس علاقه مندان قرار دارد.



## صعود به لیگ برتر



## گل گهر سیرجان



# تساوی بہہ سعودی سپر مدعیان معاذہ قہرمانی پیچیدہ تر شد





### برنامه مسابقات لیگ برتر

باقی مانده از هفته ۲۷

شنبه ۷ اردیبهشت ۱۳۹۸

- صنعت نفت آبادان - نفت مسجدسلیمان (ساعت ۱۵/۱۹ - ورزشگاه تختی آبادان)
- پدیده شهر خودرو - استقلال تهران (ساعت ۱۵/۲۰ - ورزشگاه امام رضا (ع) مشهد)

هفته بیست و هشتم

چهارشنبه ۱۱ اردیبهشت

- تراکتورسازی تبریز - پرسپولیس تهران (ساعت ۱۸ - ورزشگاه یادگار امام تبریز)
- استقلال تهران - استقلال خوزستان (ساعت ۱۵/۲۰ - ورزشگاه آزادی تهران)

پنجشنبه ۱۲ اردیبهشت

- فولاد خوزستان - پیکان تهران (ساعت ۱۵/۱۹ - ورزشگاه شهدای فولاد)

جمعه ۱۳ اردیبهشت

- پارس جنوبی جم - ذوب آهن اصفهان (ساعت ۱۸ - ورزشگاه تختی جم)
- سپاهان اصفهان - ماشین سازی تبریز (ساعت ۱۵/۱۹ - ورزشگاه نقش جهان اصفهان)
- نساجی قائمشهر - صنعت آبادان (ساعت ۱۵/۱۹ - ورزشگاه شهید وطنی قائمشهر)
- نفت مسجدسلیمان - سپیدرود رشت (ساعت ۱۵/۱۹ - ورزشگاه شهید بهنام محمدی)

یکشنبه ۱۵ اردیبهشت

- سایپای تهران - پدیده شهر خودرو (ساعت ۱۵/۱۸ - ورزشگاه شهدای شهر قدس)

## سپیدرود به سقوط نزدیک شد

### سپیدرود رشت (۱۰)

### فولاد خوزستان (۲)

گلها: محمد بلبلی (۷۵) برای سپیدرود، آرش افشین (۹) و لوسیانو پیرا (۲۷) برای فولاد پاس گلها: پیرا (۹) و جعفری (۲۷) برای فولاد داوری خوب علیرضا فغانی با کمک مهدی الوندی و محسن سلطانی اخطار: آگاهوشی و زبیدی از فولاد زمین: چمن مصنوعی هوا: سرد تماشاگر: حدود پانزده هزار نفر نتیجه دیدار رفت: ۱ بر صفر به نفع سپیدرود ورزشگاه: سردار جنگل رشت - جمعه ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸ - ساعت ۱۷/۱۵

زدند که ارسال ۱۳ کرنر روی دروازه فولاد، نشان از برتری سپیدرود داشت. سپیدرود یک گل زد و یک پنالتی را از دست داد و باخت تا شانس خوبی را برای دور شدن از قعر جدول از دست بدهد.

**شرح گلها:** دقیقه ۹ پیرا در میانه میدان صاحب توپ شد که پاس در عمق او را افشین بعد از تک به تک شدن با صادقی، با شوت پای چپ درون دروازه سپیدرود جای داد. دقیقه ۲۷ روی ارسال جعفری از راست، پیرا در محوطه ۶ قدم با ضربه سر، توپ را وارد دروازه سپیدرود کرد. دقیقه ۷۵ محمد بلبلی از پشت محوطه جریمه فولاد اقدام به شوتزنی کرد و توپ در کنج دروازه فولاد جای گرفت.

**حادثه ویژه:** شاید وقتی که بارامی در دقیقه ۶۷ پشت ضربه پنالتی رفت اگر به جای دیرک دروازه، توپ را به تور می رساند، نتیجه این بازی چیز دیگری می شد.

■ **برترین بازیکن میدان: فرزاد جعفری از فولاد**

■ **سپیدرود:** ایمان صادقی (۳)، لوشانزه (۲) (۵۳ - محمدرضا مهدوی) (۳)، میلاد شیخ سلیمانی (۳)، ابراهیم لطفی (۳)، هومن ربیع زاده (۳)، میثم تهیدست (۳)، میثم فردوسی (۳)، حسین ابراهیمی (۲) - کاپیتن - (۶۴ - مهدی محمدیاری) (۲)، محمد بلبلی (۴)، حسین شنانی (۳) و مهرداد بارامی (۲) **سرمربی:** نادر دست نشان **فولاد:** ناصر سالاری (۳)، ایوب والی (۴ - کاپیتن)، سیامک کوروشی (۳)، فرزاد جعفری (۴)، رضا میرزایی (۳)، میثم دورقی (۳)، سینا میریدی (۳)، تاکاگوشی (۳)، حسن بیت سعید (۳)، آرش افشین (۲) (۶۸ - مهدی زبیدی) (۲) و لوسیانو پیرا (۴)

■ **سرمربی:** افشین قطبی

**نگاه کلی:** سپیدرود بعد از کسب چند نتیجه خوب، این بار در بازی خانگی برابر فولاد فرصت داشت تا با کسب پیروزی، شانس بقای خودش در لیگ برتر را افزایش دهد. سپیدرود اما در نیمه اول غافلگیر شد و ۲ گل زودهنگام دریافت کرد. نیمه دوم با حملات شدید و تلافی جویانه سپیدرود شروع شد و بازیکنان این تیم در زمین فولاد خیمه

### جدول گلزنها

- ۱۴ گل: استنلی کی روش (سپاهان)
- ۱۳ گل: علی علیپور (پرسپولیس) و لوسیانو پیرا (نفت آبادان)
- ۱۱ گل: آنتونی استوکس (تراکتورسازی)
- ۹ گل: امین قاسمی نژاد (پدیده)
- ۸ گل: یونس شاکری (پدیده)

### جدول پاس گلها

- ۷ پاس گل: محمد کریمی (سپاهان)
- ۶ پاس گل: محمد قاسمی نژاد (پدیده) و مهدی مومنی (پیکان)
- ۵ پاس گل: احسان حاج صفی (تراکتورسازی)، حسن بیت سعید (فولاد)، گادوین منشا (استقلال تهران) و امید عالی شاه (پرسپولیس)

### جدول رده بندی لیگ برتر

تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱ - پرسپولیس	۲۷	۱۵	۱۱	۱	۳۳	۱۲	۵۶
۲ - سپاهان	۲۷	۱۳	۱۲	۲	۴۱	۱۹	۵۱
۳ - استقلال	۲۶	۱۴	۸	۴	۳۴	۹	۵۰
۴ - تراکتورسازی	۲۷	۱۴	۷	۶	۳۸	۲۱	۴۹
۵ - پدیده شهر خودرو	۲۶	۱۳	۷	۶	۲۷	۱۴	۴۶
۶ - فولاد	۲۷	۹	۹	۹	۲۶	۳۳	۳۶
۷ - ذوب آهن	۲۶	۷	۱۲	۷	۲۱	۲۳	۳۳
۸ - سایپا	۲۶	۷	۱۱	۸	۲۴	۲۸	۳۲
۹ - پیکان	۲۷	۸	۷	۱۲	۲۵	۳۲	۳۱
۱۰ - نساجی مازندران	۲۷	۵	۱۵	۷	۲۳	۲۶	۳۰
۱۱ - پارس جنوبی جم	۲۷	۷	۸	۱۲	۲۷	۲۹	۲۹
۱۲ - ماشین سازی تبریز	۲۷	۴	۱۶	۷	۱۷	۲۱	۲۸
۱۳ - صنعت نفت آبادان	۲۶	۴	۱۵	۷	۲۳	۲۸	۲۷
۱۴ - نفت مسجدسلیمان	۲۶	۳	۱۱	۱۲	۱۲	۲۷	۲۰
۱۵ - سپیدرود رشت	۲۷	۳	۱۰	۱۴	۲۱	۴۷	۱۹
۱۶ - استقلال خوزستان	۲۷	۳	۹	۱۵	۱۶	۳۹	۱۲

## یک امتیاز بی فایده

### استقلال خوزستان (۱۰)

### نساجی مازندران (۱)

گلها: امیر حسین باقر پور (۷۵) برای استقلال خوزستان و محمد مهدی نظری (۲) برای نساجی پاس گل: کلانتری (۷۵) برای استقلال خوزستان و سجاد آشوری (۲) برای نساجی داوری متوسط جواد رحیم زاده با کمک محمد هاشمی نسب و علی احمدی اخطار: کیانی استقلال خوزستان و فرجی و نظری نساجی تماشاگر: حدود دو هزار نفر زمین: هموار هوا: نتیجه دیدار رفت: ۰-۲ به نفع نساجی ورزشگاه شهدای فولاد خوزستان - پنجشنبه ۵ اردیبهشت ۱۳۹۸ - ساعت ۱۷:۳۰

روپای از داخل محوطه جریمه مهاجمان استقلال خوزستان که با واکنش حامد لک و مجتبی ممشلی از منطقه خطر دور شد. نیمه دوم با حملات استقلال خوزستان شروع شد و استقلال در ادامه با بازی آوردن کلانتری شدت حملاتش را بیشتر کرد و توانست توسط باقرپور به گل مساوی برسد این مساوی به هیچ وجه به کار تیم قعر نشین استقلال خوزستان نیامد.

دقیقه ۹۲ گل تیم نساجی که توسط نظری به ثمر رسید در موقعیتی بسیار مشکوک به آفساید مردود اعلام شد.

**شرح گل:** دقیقه ۱۲ ارسال کوتاه آشوری از جناح راست زمین را نظری قبل از دفع توپ امیری به گل بدل کرد. دقیقه ۷۵ پاس زیبای کلانتری پشت مدافعان نساجی را باقر پور با ضربه ای روپا به گل بدل کرد.

**حادثه ویژه:** دقیقه ۷۲ ارسال خطرناک کلانتری با هوشیاری مدافعان نساجی راهی کرنر شد.

■ **برترین بازیکن میدان: امیر حسین باقر پور از استقلال خوزستان**

■ **استقلال خوزستان:** حسین پورحمیدی (۳) میثم کریمی (۳)، امیر حسین باقرپور (۴)، مهرداد پورابوالقاسم (۳) و جیدحمیدی نژاد (۳) محمدرضاشیرزادی (۳)، مصطفی کیانی (۳)، رضانعامی (۳)، فرید امیری (۳) (۸۲ - مسلم معاوی) (۲)، محمد شریفی (۲) (۶۱ - ایوب کلانتری) (۲) و رضا درویشی (۲) **سرمربی:** محمد علوی **نساجی:** حامد لک (۳)، حامدشیری (۳)، جورجی گولسیبانی (۳)، فرشاد فرجی (۳)، مجتبی ممشلی (۳) مهرداد عبیدی (۳)، علی اصغراشوری (۲) (۶۴ - نیما مختاری) (۲)، سید محمد میری (۲) (۵۴ - احمد عبدالله زاده) (۲)، آرنفگ دافه (۳) و سجاد آشوری (۳) (۸۳ - امید سینک) (۲) و محمد مهدی نظری (۳)

■ **سرمربی:** مجید جلالی

**نگاه کلی:** مصاف با نساجی برای استقلال خوزستان حیاتی بود و اگر استقلال این بازی را می برد امیدوار می ماند. نساجی خیلی زود به گل رسید تا مشکلات استقلال خوزستان بیشتر شود. استقلال پس از خوردن گل جلو کشید اما در نیمه اول نتوانست به گل برسد و نیمه اول به نفع میهمان به پایان رسید. دقیقه ۱۴ تکل حمدی نژاد روی پای آشوری پنالتی تشخیص داده نشد و رحیم زاده ادامه مسابقه را اعلام کرد. دقیقه ۲۲ ضربه محکم و

## لیگ قهرمانان فوتبال باشگاه‌های آسیا

## راه "ذوب" هموار، سرخابی‌ها در مسیر ناهموار!

در دور چهارم مرحله گروهی لیگ قهرمانان فوتبال باشگاه‌های آسیا تیمهای النصر، ذوب آهن، الوحده، الهلال، الدحیل، الاهلی، السد در منطقه غرب، گئونگ نام، شاندونگ، سانفرس، جونبوک و بی جینگ از منطقه شرق قاره کهن بر حریفان غلبه کردند و چهار مسابقه نیز با نتایج تساوی خاتمه یافت.

## ذوبی‌ها رقیب می‌طلبند

در فاصله دو بازی باقی مانده از مرحله گروهی، ذوب آهن اصفهان تنها تیمی است که از جمع ۳۱ تیم دیگر بیشترین امتیاز را جمع کرده است و در آستانه صعود به مرحله حذفی بسر می‌برد. ذوب، یکی از سه نماینده کشورمان در گروه اول این رقابت‌ها، برای کسب سومین پیروزی، تیم اماراتی الوصل را در منزل مغلوب کرد تا کماکان صدرنشین باقی بماند. ذوبی‌ها در هر دو بازی رفت و برگشت حریف اماراتی را به زانو در آورند. آنها برای صعود تنها محتاج یک امتیاز هستند. به داوری هیونگ کره ای و با حضور بیش از ۳۵۰۰ تماشاگر، نماینده کشورمان برای رسیدن به پیروزی از دو گل پانزده دقیقه اول چراغعلی ومطهری بهره برد. الزورا و النصر حریفان آینده ذوب آهن محسوب می‌شوند.

## تلافی

پرسپولیس و استقلال دو نماینده دیگر کشورمان به رغم اینکه در دور سوم بر حریفان عربستانی پیروز شدند اما در آغاز دور برگشت به همان حریفان باختند تا آینده شان ناهموار شود. پرسپولیس در بازی برگشت دو بر یک به الاهلی باخت و استقلال نیز یک بر صفر برابر الهلال تسلیم شد. دو نماینده تهرانی کشورمان در دو بازی باقی مانده باید برای صعود از گروه خود امتیازات لازم را به دست آورند و گر نه حذف خواهند شد. السد، الاهلی و پاختاکور با ۷، ۶، ۵ امتیاز در گروه پرسپولیس سایه جواز صعود را نشانه رفته اند پرسپولیس با چهار امتیاز امیدوارتر از استقلال به دومسابقه آینده دل بسته است. قرمزها در دیدار برگشت با الاهلی از دوضربه ایستگاهی

دو گل خوردند. خلیل زاده یکی از دو گل خورد تیمش از روی نقطه پنالتی و ضربه آزاد را در دقیقه پایانی جبران کرد تا باخت پرسپولیس سبک تر شود. السد در آخرین روز با پرسپولیس در تهران بازی دارد. استقلال هر چند به نسبت دیدار رفت با حریف عربستانی تاکتیک خاصی برای کسب نتیجه نداشت اما پس از دریافت گل به خود آمدمنتها آنها هر چه به تیم ده نفره الهلال زدند به در بسته خورد. گل دیدنی و از راه دور "جیوونگو" راهی برای حسینی سنگربان استقلال باقی نگذاشت. حالا استقلال مثل پرسپولیس چهار امتیاز است با این تفاوت که نماینده کشورمان در گروه سوم در مکان سوم بسر می‌برد. الهلال، الدحیل و العین با ۹، ۷ و ۲ امتیاز اول، دوم و چهارم هستند.

## شاندونگ و اولسان، بدون باخت

در رقابت‌های شرق آسیا و از گروه پنجم، گئونگ نام و شاندونگ توانستند با برتری یک بر صفر مقابل رقبا گامی محکم برای صعود بردارند. گئونگ نام در خاک ژاپن، خود را به تیم پرآوازه کاشیما تحمیل کرد. شاندونگ از باخت کاشیما بیشترین بهره را برد و در صدر جدول گروه ایستاد. در گروه ششم، ملبورن ته جدولی اولین امتیاز فصل را در بازی با تیم گوانگجو هفت امتیازی و مدعی صعود به دست آورد. شانس با تیم چینی یار بود که در دیگر مسابقه این گروه، سانفرس بر دایگو غلبه کرد تا رقابت سه تیم بالای جدول حساستر از قبل شود. در گروه هفتم تیمهای بی جینگ و جونبوک، با پیروزی بر بوریرام و اوراوا صاحب عنوان قهرمانی، گامی محکم برای صعود از گروه برداشتند. در گروه هشتم طی دو بازی هشت بار توپ از خط دروازه‌ها گذشت. هر دو دیدار این گروه ۲-۲ مساوی شد با این وجود تیم اولسان با هشت امتیاز مدعی اول صعود است. شانگهای و کاوازاکی با پنج و چهار امتیاز در تعقیب صدرنشین بسر می‌برند. سیدنی با سه تساوی و سه امتیاز دل به دومسابقه آینده بسته تا شاید بتواند از آب

گل آلود ماهی بگیرد.

## نتایج دور چهارم

## گروه اول

## الزورا یک - النصر ۲

گل : عباس (۳۰) برای الزورا ، یحیی

الشهري (۵۷) و نواف الفرشان (۹۰) برای النصر

## ذوب آهن ۲ - الوصل صفر

گل : علیرضا چراغعلی (۲) و امیرارسلان

مطهری (۱۵)

## گروه دوم

## لوکوموتیو تاشکند یک - الاتحاد یک

گل : عبدخولیکوف (۳۶) برای لوکوموتیو

رومارینهو (۱۲) برای الاتحاد

## الوحده ۴ - الریان ۳

گل : لئوناردو (۸، ۵۶، ۸۲، ۸۹) برای

الوحده سوریا (۲)، ریواس (۶ و ۲۱) برای الریان

## گروه سوم

## الهلال یک - استقلال صفر

گل : جیوونگو (۵۱)

## اخراج : نواف عابد (۵۲) از الهلال

## العین صفر - الدحیل ۲

گل : الموتر (۳) و یوسف العربی (۶۶)

## گروه چهارم

## الاهلی ۲ - پرسپولیس ۱

گل : زالوما (۳۰ - پنالتی و ۸۳) برای الاهلی

خلیل زاده (۹۲) برای پرسپولیس

## السد ۲ - پاختاکور ۱

گل : ژاوی (۹) و بوندجا (۸۷) برای السد

کریمتس (۳۰) برای پاختاکور

## گروه پنجم

## کاشیما صفر - گئونگ نام یک

گل : کونی موتو (۶۳)

## دارول صفر - شاندونگ یک

گل : گرازانو پو له (۲۲)

## گروه ششم

## ملبورن یک - گوانگجو یک

گل : اینگهام (۲۶) برای ملبورن هوانگ (۲۴) برای گوانگجو

## دایگو صفر - سانفرس یک

گل : هایاتوآراکی (۳۴)

## گروه هفتم

## جونبوک ۲ - اوراوا یک

گل : لویز (۱۲)، وو کیم (۴۸) برای جونبوک

کوروکی (۵۸) برای اوراوا

## بی جینگ ۲ - بوریرام صفر

گل : آگوستو (۵۵ - پنالتی)، دون با (۷۶)

## گروه هشتم

## کاوازاکی ۲ - اولسان ۲

گل : کوبایاشی (۸) و چی نن (۸۲) برای

کاوازاکی، پارک یونگ (۱۷)، نگائو (۳۱) برای اولسان

## شانگهای ۲ - سیدنی ۲

گل : الکسون (۴۷) و وانگ (۵۹) برای

شانگهای، اونیل (۳۴) و فوندر (۶۲) برای سیدنی

## برنامه

## دور پنجم - ۱۵، ۱۶، ۱۷ اردیبهشت

■ النصر ..... الوصل

■ الزورا ..... ذوب آهن (گروه یک)

■ الوحده ..... لوکوموتیو

■ الریان ..... الاتحاد (گروه دو)

■ استقلال ..... الدحیل

■ الهلال ..... العین (گروه سه)

■ پاختاکور ..... پرسپولیس

■ السد ..... الاهلی (گروه چهار)

■ شاندونگ ..... گئونگ نام

■ دارول ..... کاشیما (گروه پنج)

■ سانفرس ..... گوانگجو

■ دایگو ..... ملبورن (گروه شش)

■ بوریرام ..... اوراوا

■ بی جینگ ..... جونبوک (گروه هفت)

■ اولسان ..... سیدنی

■ کاوازاکی ..... شانگهای (گروه هشتم)



ذوب آهن - الوصل



استقلال - الهلال



پرسپولیس - الاهلی

## استقلال حریف الهلال ده نفره نشد

### ■ الهلال عربستان (۰) ۱ - استقلال ایران (۰) صفر

گل: سبستین جووینکو (۵۱)

داوری متوسط ریوچی ساتو از ژاپن با کمک هیروشی یامانوجی و جان می هارا  
 اخطار: العابد، البریک، الشهرانی و جووینکو از الهلال، منشا، شجاعیان، چشمی و دانشگر  
 از استقلال  
 اخراج: نواف العابد (۵۳) از الهلال

تماشاگر: حدود ۲ هزار نفر زمین: هموار هوا: زیر نور  
 نتیجه دیدار رفت: ۲-۱ به سود استقلال

ورزشگاه محمد بن زائد ابوظبی - سه شنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۹۸ - ساعت ۱۹/۳۰

● **الهلال:** عبدالله المعیوف (۳)، محمد جحفلی (۳)، علی آل البلیهی (۳)، محمد البریک (۲)، یاسر الشهرانی (۳)، عبدالملک الخیبری (۳)، میلوس دجنک (۳)، نواف العابد (۳)، سبستین جووینکو (۴) (۷۷- هتان باهبری) (۲)، کارلوس ادواردو (۳) (۷۲- محمد کانو) (۳) و بافتیمی گومیس (۳)

سر مربی: زوران مامیچ

● **استقلال:** سید حسین حسینی (۳)، محمد دانشگر (۳)، پژمان منتظری (۳)، خسرو حیدری (کاپیتن - ۳) (۶۳- وریا غفوری) (۳)، میلاد زکی پور (۳)، علی کریمی (۳)، روزبه چشمی (۳) (۷۶- اسماعیل گونکالوس) (۲)، داریوش شجاعیان (۳) (۵۷- مهدی قائدی) (۳)، امید نورافکن (۳)، آیندا پاتوسی (۳) و گادوین منشا (۳)

سر مربی: وینفرد شفر

■ برترین بازیکن میدان: سبستین جووینکو از الهلال

## ذوب آهن در یک قدمی صعود

### ■ ذوب آهن ایران (۲) ۲ - الوصل امارات (۰) صفر

گل: علیرضا چراغعلی (۲) ارسلان مطهری (۱۵)

پاس گل: ارسلان مطهری (۲) حمید ملکی (۱۵)

داوری خوب هیونگ جین از کره جنوبی

اخطار: مطهری، اوساگونا و بوحمدان از ذوب آهن

تماشاگر: حدود ۴ هزار نفر زمین هموار هوا: زیر نور

نتیجه دیدار رفت: ۳-۱ به سود ذوب آهن

ورزشگاه فولادشهر اصفهان - سه شنبه ۳ اردیبهشت ۱۳۹۸ - ساعت ۲۰

● **ذوب آهن:** رشید مظاهری (۳)، محمدنژاد مهدی (۳)، هادی محمدی (۳)، میلاد فخرالدینی (۳)، حمید ملکی (۳)، حمید بوحمدان (۳)، قاسم حدادی فر (کاپیتن - ۳)، محمدرضا حسینی (۳) (۸۸- ماریون سیلوا) (۲)، علیرضا چراغعلی (۴) (۸۰- مهران درخشان مهر) (۲)، ارسلان مطهری (۴) و کریستین اوساگونا (۳)

سر مربی: علیرضا منصوریان

● **الوصل:** حمید عبدالله (۳)، فارس خلیل (-) (۲۴- حمد البلوشی) (۳)، وحید اسماعیل (۳)، عبدالله جاسم (۳)، سالم العزیزی (۳)، هناع سالم (۳)، علی سالمین (۳)، رونالدو مندز (۳)، کایو (۳)، علی صالح (۳) (۵۳- خلیل خمیس) (۳) و حسن محمد (۳) (۸۲- عبدالله کاظم) (-)

سر مربی: ریج کمپ

■ برترین بازیکن میدان: ارسلان مطهری از ذوب آهن

## روز بد مهاجمان پرسپولیس

### ■ الاهلی عربستان (۱) ۲ - پرسپولیس ایران (۰) ۱

گل: عمر سوما (۳۱ - پنالتی و ۶۳) برای الاهلی، شجاع خلیل زاده (۹۰) برای پرسپولیس

پاس گل: سروش رفیعی (۹۰) برای پرسپولیس

داوری متوسط ما نینگ از چین با کمک کائویی و شی ژنگ

اخطار: جانینی و تارمین از الاهلی، علیپور و خلیل زاده از پرسپولیس

تماشاگر: حدود ۳ هزار نفر زمین: هموار هوا: زیر نور

نتیجه دیدار رفت: ۲-۰ صفر به سود پرسپولیس

ورزشگاه آل مکتوم دویی - دوشنبه ۲ اردیبهشت ۱۳۹۸ - ساعت ۲۰

● **الاهلی:** محمد العویس (۳)، سعید المولد (۳)، محمدال فتیل (۳) (۸۳- عبدالباسط هندی) (-)، سانتوس (۴)، حسین عبدالغنی (۳)، پائولو دیاز (۳)، نوح الموسی (۳)، سلمان الموشر (۳)، عبدالرحمن غریب (۳) (۷۳- الجاسم) (۳)، جانینی (۳) (۸۴- عبدالله تارمین) (-)، عمر سوما (۴)

سر مربی: یوسف عنبر

● **پرسپولیس:** علیرضا بیرانوند (۳)، سیدجلال حسینی (کاپیتن - ۳)، محمد نادری (۳)، شجاع خلیل زاده (۳)، مهدی شیری (۳)، کمال کامیابی نیا (۳)، احمد نوراللهی (۳) (۷۱- امید عالیشاه) (۳)، بشار رسن (۳) (۵۹- سروش رفیعی) (۳)، سیامک نعمتی (۳)، علی علیپور (۳) و مهدی ترابی (۳) (۷۱- محمد امین اسدی) (۲)

سر مربی: برانکو ایوانکوویچ

■ برترین بازیکن میدان: عمر سوما از الاهلی

تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱ - ذوب آهن	۴	۳	۱	-	۸	۳	۱۰
۲ - النصر	۴	۲	-	۲	۸	۶	۶
۳ - الزوار	۴	۱	۱	۲	۷	۶	۴
۴ - الوصل	۴	۱	-	۳	۲	۱۰	۳
گروه دوم							
تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱ - الوحده	۴	۳	-	۱	۱۰	۷	۹
۲ - الاتحاد	۴	۲	۱	۱	۱۰	۸	۷
۳ - لو کوموتیو	۴	۱	۱	۲	۶	۶	۴
۴ - الریان	۴	۱	-	۳	۷	۱۲	۳
گروه سوم							
تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱ - الهلال	۴	۳	-	۱	۶	۳	۹
۲ - الدحیل	۴	۲	۱	۱	۸	۵	۷
۳ - استقلال	۴	۱	۱	۲	۳	۶	۴
۴ - العین	۴	-	۲	۲	۳	۶	۲
گروه چهارم							
تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱ - السد	۴	۲	۱	۱	۵	۵	۷
۲ - الاهلی	۴	۲	-	۲	۴	۴	۶
۳ - پاختاکور	۴	۱	۲	۱	۵	۵	۵
۴ - پرسپولیس	۴	۱	۱	۲	۴	۴	۴
گروه پنجم							
تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱ - شاندونگ	۴	۲	۲	-	۷	۵	۸
۲ - کاشیما	۴	۲	۱	۱	۷	۶	۷
۳ - گئونگ نام	۴	۱	۲	۱	۶	۶	۵
۴ - دارول	۴	-	۱	۳	۳	۶	۱
گروه ششم							
تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱ - سانفرس	۴	۳	-	۱	۵	۳	۹
۲ - گوانگجو	۴	۲	۱	۱	۸	۴	۷
۳ - دایگو	۴	۲	-	۲	۶	۵	۶
۴ - ملبورن	۴	-	۱	۳	۳	۱۰	۱
گروه هفتم							
تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱ - جونبک	۴	۳	-	۱	۶	۳	۹
۲ - بی چینگ	۴	۲	۱	۱	۶	۴	۷
۳ - اوراوا	۴	۱	۱	۲	۴	۳	۴
۴ - بوریرام	۴	۱	-	۳	۲	۸	۳
گروه هشتم							
تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱ - اولسان	۴	۲	۲	-	۴	۲	۸
۲ - شانگهای	۴	۱	۲	۱	۶	۶	۵
۳ - کاوازاکی	۴	۱	۱	۲	۳	۴	۴
۴ - سیدنی	۴	-	۳	۱	۵	۶	۳

## دو مدافع پرسپولیس در تیم منتخب هفته AFC

نام مهدی شیری و محمد نادری در تیم منتخب هفته لیگ قهرمانان آسیا قرار گرفت. پرسپولیس در دور برگشت مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا برابر الاهلی عربستان ۲ بریک شکست خورد. با این حال نام مهدی شیری مدافع راست این تیم و محمد نادری مدافع چپ سرخپوشان در تیم منتخب هفته لیگ قهرمانان آسیا قرار گرفت. تیم منتخب هفته لیگ قهرمانان آسیا به شرح زیر است:

<b>دروازه بان:</b>	جواهیر ایلسوف - لوکوموتیو ازبکستان
<b>مدافعان:</b>	محمد نادری - پرسپولیس یانگ لیو - شاندونگ
<b>هافبک ها:</b>	هایاتو آراکی - هیروشیما مهدی شیری - پرسپولیس
<b>لئوناردو - الوحده</b>	رناتو آگوستو - بیجینگ گوان
<b>هوانگ بوون - گوانگژو</b>	ریکار دو لویس چونبوک
<b>مهاجمان:</b>	گراتزیانو پله - شاندونگ
<b>گلمین ریواس - الریان</b>	

## گل جووینکو ، گل برتر هفته لیگ قهرمانان

بارای کاربران، گل سبستین جووینکو از الهلال عربستان به استقلال به عنوان بهترین گل هفته انتخاب شد. تک گل جووینکو در دیدار استقلال و الهلال، حکم به پیروزی تیم عربستانی داد. گل دوم عمر سوما به پرسپولیس هم با رای مخاطبان در رده دوم قرار گرفت. بیش از ۱۷ هزار نفر در این نظرسنجی شرکت داشتند که گل جووینکو ۵۹ درصد رای را بدست آورد و گل سوما به پرسپولیس هم ۲۷ درصد آرا را به خود اختصاص داد.

## وزیر ورزش: یک ریال به لیگ برتری ها پرداخت نمی شود

مسعود سلطانی فر وزیر ورزش با بیان این که سپاه بیش از گذشته در دل مردم جا گرفت تأکید کرد: اقدامات اخیر ترامپ در تحریم سپاه و کاهش فروش نفت ایران باعث تقویت غرور ملی شد و باز هم آمریکاناکام ماند.



وزیر ورزش و جوانان تأثیر ورزش را در جامعه مورد توجه قرار داد و اظهار کرد: ورزش با تأثیر اجتماعی بالا در ایجاد وحدت و غرور ملی نقش چشمگیری دارد به طوری که هیچ عرصه ای مثل ورزش را نمی توان یافت که با پیروزی و افتخار آفرینی یک تیم و یک ورزشکار تا این حد دل یک ملت شاد و با بازتاب اجتماعی زیاد همراه شود.

سلطانی فر در ادامه هزینه ۱۶ تیم لیگ برتری فوتبال را بالغ بر ۶۰۰ میلیارد تومان عنوان کرد و اظهار کرد: فوتبال در جامعه، مخاطب گسترده ای دارد و هزینه کل تیم های لیگ برتری هم در حالی ۶۰۰ میلیارد تومان است که این میزان اوقات فراغت بیش از ۵۰ میلیون نفر را با یک ابزار سالم و خوب در طول یکسال پر می کند و موجب شادی و نشاط مردم می شود. او خاطر نشان کرد: منبع اعتبارات آن ها از جمله پرسپولیس و استقلال خارج از منابع دولت و از طریق سامانه های هواداری تأمین می شود و دولت هیچ هزینه ای برای این موضوع نمی کند در حالی که ورزش تأثیرات سازندگی و اجتماعی بالایی دارد و در جسم و روح مردم مؤثر واقع می شود.

## مدیر تیم نوجوانان منصوب شد

پیروز سیف الله پور، یکی از داوران سابق لیگ برتر فوتبال کشور طی حکمی از سوی رییس فدراسیون فوتبال به عنوان مدیر تیم ملی فوتبال نوجوانان ایران انتخاب شد. تیم نوجوانان فوتبال ایران هم اکنون با هدایت حسین عبدی برای حضور در مرحله اول مسابقات قهرمانی آسیا آماده می شوند.

## برنامه پلی آف لیگ ۲ اعلام شد

به دنبال صعود تیم های خوشه طلایی ساوه و آرمان گهر سیرجان از مرحله گروهی به لیگ دسته اول، کمیته برگزاری مسابقات فوتبال لیگ دسته دوم کشور، برنامه دوبازی مرحله پلی آف این دوره از رقابتها بین دو تیم داماش گیلان و نیروی زمینی تهران را اعلام کرد. بر این اساس برای تعیین سومین تیم صعود کننده به لیگ دسته اول ابتدا در روز یکشنبه (۸ اردیبهشت ۹۸)، نیروی زمینی در تهران میزبان داماش خواهد بود و سپس روز یکشنبه (۱۵ اردیبهشت)، تیم داماش در رشت برابر تیم تهرانی قرار خواهد گرفت.

## حیدری بازی با پدیده مشهد را از دست داد

خسرو حیدری بازیکن تیم استقلال را در سفر به مشهد همراهی نکرد. طبق اعلام باشگاه استقلال وی به دلیل سرماخوردگی در این سفر حضور نداشت. هواداران تیم استقلال هم به محض رسیدن این تیم به مشهد به استقبال بازیکنان و کادر فنی این تیم رفته و تا هتل محل اقامت آبی پوشان آنها را همراهی کردند. تیم فوتبال استقلال، امروز ساعت ۲۰:۱۵ به مصاف پدیده خواهد رفت.



## بلیت فروشی اضافی قبل از دیدار پرسپولیس و سپاهان

ایسنا- تماشاگرانی که برای دیدار پرسپولیس - سپاهان بلیت اینترنتی نخریده بودند، پیش از مسابقه شب گذشته در ورزشگاه آزادی بلیت خریدند. این در حالی بود که باشگاه پرسپولیس پیشتر اعلام کرد همه بلیت های این مسابقه از طریق سایت فروخته شده است.

## توضیح مدیرعامل پرسپولیس درباره مشکل بشار

مدیرعامل پرسپولیس امینوار است تا مشکلات ارزی و طلب های بازیکنان تیمش در طی روزهای آینده حل شود. ایرج عرب مدیرعامل باشگاه پرسپولیس در حاشیه دیدار تیم های پرسپولیس و سپاهان در هفته بیست و هفتم لیگ برتر اظهار کرد: ما از پاداش بازیکنان از AFC طلب داریم و امیدوارم که هر چه زودتر این پول را فدراسیون بگیرد و مشکلات ارزی مان هم حل شود. او در مورد بشار رسن گفت: این بازیکن یک سری مشکلات معیشتی داشت و قرار است تا هفته آینده مشکل این بازیکن هم حل شود. مشکلی وجود ندارد که حل نشود.

## تارتار: اشتباهات داور را به خدا واگذار کردم

سرمری پارس جنوبی معتقد است شکست تیمش مقابل پیکان از سوی داوران به این تیم تحمیل شد. مهدی تارتار بعد از شکست سه بر دو مقابل پیکان در لحظات پایانی اظهار کرد: بازی زیبایی را شاهد بودیم. پنج گل در یک بازی به ثمر رسید که نشان از کیفیت بالای بازی است. فکر می کنم بهتر از پیکان بودیم و نباید شکست می خوردیم. این باخت از سوی داوران به تیم ما تحمیل شد. این تعداد اشتباه از داوران در یک بازی را نمی فهمم. روی گل نخست پیکان مدافع ما را هل دادند اما هیچ کدام از داوران خطا را تشخیص نداد. روی گل دوم پیکان، بازیکن ما بیرون از محوطه جریمه خطا کرد اما آقای کرمانشاهی پنالتی گرفت.



سرمری پارس جنوبی تأکید کرد: تمام سرمایه فدراسیون فوتبال باید صرف آوردن کمک داور ویدئویی شود. اشتباهات داور به حدی زیاد است که حق به حق دار نمی رسد. باید داوران پر اشتباه را کنار بگذارند. می بینیم که با یک اشتباه ممکن بود منچستر سیتی به جای تاتنهام صعود کند. آقایان VAR را به لیگ ایران بیاورند. در همه جای دنیا اشتباه هست اما این حد از اشتباه عجیب است. داور منظر بود اتفاقی بیافتد که پنالتی بگیرد. جای ما با پیکان به خاطر یک اشتباه داور عوض شد. ما به خدا واگذار کردیم. خسته شدیم. بس است دیگر! شغل ما مریگری است و شب و روز مان و سرنوشت مان با یک اشتباه داور عوض می شود. انصافا ما بهتر از حریف بودیم و حق مان باخت نبود.

## سر چند هوادار پرسپولیس و سپاهان شکست

دو تیم پرسپولیس و سپاهان در دیداری از هفته بیست و هفتم لیگ برتر در ورزشگاه آزادی به مصاف یکدیگر رفتند. قبل از شروع این بازی هواداران پرسپولیس و سپاهان با یکدیگر درگیر شدند که این مسئله باعث آسیب و شکستن سر چند هوادار شد. برخی از این هواداران به صورت سرپایی در مان شدند اما برخی دیگر با آمبولانس به اورژانس انتقال یافتند.

## منصوریان: همبستگی تاکتیکی در تیم ما موج می زد

خبرنگاران اصفهانی با ورود منصوریان به نشست خبری برای او دست زدند، سپس علیرضا منصوریان بعد از پیروزی ۲ بر صفر مقابل تراکتورسازی تبریز گفت: از هواداران تشکر می کنم چون می توانست امروز در خانه بنشیند و دو بازی را در خانه ببیند. خیلی لازم بود یار دوازدهم را داشته باشیم. حتما باید دور کت نماز شکر بخوانم. بازی فوق العاده خوبی بود بر خلاف میل مان فکر نمی کردیم در اصفهان سورپرایز شویم اما فشار زیادی در ابتدای مسابقه آوردند از معدود تیم هایی بود که ما را در فولادشهر تحت فشار گذاشتند. تفاوت کلاس دو تیم با توجه به حضور بازیکنانمان بزرگی که در زمین بازی می کردند مشخص بود اما اگر بخواهم از یک ستاره نام ببرم او قاسم حدادی فر است. البته مظاهری هم فوق العاده کار کرد. در خط هافبک مجبوریم به جوانان خوب مان بازی بدهیم. خدا را شکر می کنیم به خصوص روی گل دومی که درخشان مهر زد و یکی از بهترین گل های لیگ بود. از طرفی همبستگی تاکتیکی در تیم ما موج می زد. طبیعی بود در نیمه دوم با توجه به فشاری که روی تیم ما می آید پلن B برویم. کناره های زمین را کنترل کردیم تعویض شجاعی خیلی به ما کمک کرد چون بازیکنی است که هر لحظه ممکن است کار عجیب و غریبی در زمین انجام دهد. سرمری ذوب آهن در مورد نیمکت نشینی حسینی و اوسابونا در دیدار با تراکتورسازی گفت: ما برای این بازی دست به عصا و با استرس جلو رفتیم. انگار جریان فضای مجازی را کنترل می کند. انگار آنها می خواستند ترکیب تیم ما را بچینند. من برای این بازی پنج بازیکن خوب تیمم را کنار گذاشتم.

## عصبانیت باور نکردنی برانکو در پایان مسابقه

سیامک نعمتی و سعید آقایی در صحنه ای با یکدیگر دچار درگیری شدند که داور به هر دو بازیکن کارت زرد نشان داد. علیرضا صابریانوند و کریم استنلی با یکدیگر دچار درگیری شده و دروازه بان پرسپولیس علیه مهاجم سپاهان به شدت پرخاش کرد. بعد از به صدا در آمدن سوت پایان مسابقه ایگور پانادیچ و مارکو مریبان پرسپولیس با نیمکت نشینان سپاهان دچار درگیری شدند. کریم باقری بازیکنان پرسپولیس را از صحنه درگیری ها دور می کرد و با یکی از ماساژورهای پرسپولیس را به بیرون از معرکه هل می داد. برانکو ایوانکوویچ سرمری پرسپولیس که به شدت عصبانی بود بعد از پایان بازی به سمت مسئولان برگزاری مسابقه رفته و به آنها به شدت اعتراض کرد. برانکو بعد از هل دادن یکی دو نفر به سمت داور رفت و اعتراض خود را اعلام کرد. هواداران سپاهان را در ورزشگاه نکه داشتند تا بعد از خروج کامل هواداران پرسپولیس و آرام شدن شرایط بیرون ورزشگاه به آنها اجازه خروج داده شود. امیر قلعه نویی از بازیکنان سپاهان خواست به سمت هواداران شان بروند و از آنها تشکر کنند. بازیکنان و کادر فنی پرسپولیس هم از هواداران خود تقدیر کردند. یک تعداد از هواداران پرسپولیس جلوی جایگاه ویژه به ایرج عرب مدیرعامل پرسپولیس اعتراض می کردند و می گفتند چرا اقدامی علیه این اتفاقات که علیه پرسپولیس است، نمی کند.

## لیکنز: نباید فشار قهرمانی را روی دوش تیم می گذاشتیم

جورج لیکنز سرمری تیم تراکتورسازی تبریز بعد از شکست ۲ بر صفر مقابل ذوب آهن گفت: روز بدشانسی ما بود خیلی بدشانسی آوردیم. بعد از دو بازی گذشته این بهترین عملکرد ما در زمین بود. بازی ترکیبی خوبی انجام دادیم اما شانس ما یار نبود هفته گذشته هم یک پنالتی را برای ما نگرفتند و امروز هم دید چه اتفاقاتی رخ داد. در دو بازی قبلی بد بودیم اما امروز نمایش خوبی ارائه دادیم و سزاوار باخت نبودیم. در دیدار قبلی هم خوب بازی کردیم ذوب آهن در این روزها شرایط خوبی در لیگ و آسیا دارد و امروز هم به پیروزی رسید. برای آنها در لیگ قهرمانان آسیا آرزوی موفقیت دارم. لیکنز در پاسخ به این سؤال که چه اتفاقی برای تراکتور رخ داد که از کورس مدعیان قهرمانی جامانده، گفت: هیچ موقع نگفتم که قرار است قهرمان شویم اما عملکرد و شخصیت ما در بازی های قبلی نشان دهنده کیفیت تیم ما بود. غیر از دیدار مقابل سپیدرود در بازی های دیگر نشان دادیم که شخصیت تیمی ما چگونه است. هفته آینده با پرسپولیس بازی داریم و باید تمرکزمان را روی این بازی بگذاریم. با توجه به اتفاقاتی که رخ داده است شاید برگشت اعتماد به نفس خیلی سخت باشد اما خیلی خوب برگشتیم. امروز اتفاقاتی رخ داد که نتوانستیم برنده باشیم. مری حریف هم در پایان مسابقه به من گفت که بازی خوبی انجام دادیم و شانس آوردیم پیروز شدیم. سرمری تیم فوتبال تراکتورسازی در خصوص داور این بازی گفت: من نمی خواهم در مورد داور این بازی صحبت کنم بلکه می خواهم در مورد داور این بازی قبلی صحبت کنم در بازی نساجی یک پنالتی برای ما گرفته نشد.

### توضیح حسن زاده درباره اتفاقات دیدار تراکتور-پیکان

رئیس کمیته انضباطی گفت: باید در مهلت قانونی، منتظر وصول دفاعیات از سوی افراد باشیم و به محض تکمیل پرونده، تصمیم نهایی در خصوص اتفاقات اتخاذ خواهد شد. اسماعیل حسن زاده، رئیس کمیته انضباطی گفت: گزارش هفته آخر از جمله گزارش مسابقه تراکتورسازی و پیکان در تبریز ظهر شنبه به دست ما رسید. با توجه به لزوم ابلاغ تخلفات به افراد، ابلاغیه‌ها در همان روز شنبه ۳۱ فروردین ماه تهیه شد و به دلیل تعطیلی روز یکشنبه، ارسال ابلاغیه در روز دوشنبه دوم اردیبهشت ماه انجام شد و مسلماً باید در مهلت قانونی منتظر وصول دفاعیات باشیم که به محض تکمیل پرونده، تصمیم نهایی در خصوص اتفاقات اتخاذ خواهد شد. وی ادامه داد: البته در خصوص حواشی بازی تراکتورسازی و پیکان، به دلیل اینکه عمده اتفاقات بعد از مسابقه رخ داده است و برخی موارد در گزارش مقامات رسمی مسابقه با تمام جزئیات نیامده است، تحقیقات کامل از جمله جمع آوری اسناد و مدارک که به دست ما می‌رسد، زمان بر خواهد بود، لذا صدور رأی نهایی در مورد این پرونده مستلزم بررسی کامل اتفاقات خواهد بود.

### دیدار تدارکاتی تیم ملی فوتبال تونس با ایران یا عراق؟

در حالی که برخی رسانه‌های تونس از قرار گرفتن نام ایران در فهرست رقبای تدارکاتی این کشور خبر داده‌اند، تئوئیر فدراسیون فوتبال تونس، عراق را حریف تدارکاتی شاگردان آئین گریسه معرفی کرده است. برخی رسانه‌های خارجی از جمله سایت "تونس تریبون" خبری مبنی بر برگزاری بازی دوستانه میان تیم ملی فوتبال تونس و ایران در ماه ژوئن (خرداد) را منتشر کردند. این رسانه‌ها از تیم ملی ایران به عنوان اولین حریف تدارکاتی تونس در اردوی آماده‌سازی اش برای شرکت در جام ملت‌های آفریقا نام بردند و این در حالی است که در تئوئیر اتحادیه فوتبال تونس، نام عراق به عنوان اولین رقیب تیم ملی این کشور در اردوی تدارکاتی پیش از جام ملت‌های آفریقای ۲۰۱۹ درج و تاریخ آن هم ۱۷ خرداد اعلام شده است. در واقع طبق اعلام تئوئیر فدراسیون فوتبال تونس، عراق حریف این تیم است نه ایران. در همین حال پایگاه خبری ESPN نیز در تقویم بازی‌های تیم ملی، عراق را به عنوان حریف تدارکاتی تیم ملی تونس در بازی روز ۱۷ خرداد معرفی کرده است.

### توضیح باشگاه پارس جنوبی درباره غیبت چند بازیکن

به نقل از روابط عمومی باشگاه پارس جنوبی، در پی انتشار اخباری درباره کنار گذاشته شدن چند بازیکن از تیم بزرگسالان فوتبال این باشگاه، به اطلاع می‌رساند که بازیکنان مذکور در تمرینات حاضر هستند و غیبت آنها در لیست ۱۸ نفره دیدار با نظر مهدی تارتار صورت گرفت. از این رو اعلام می‌شود سرمربی پارس جنوبی هنوز تصمیم قطعی خود درباره کنار گذاشتن برخی بازیکنان از تیم را اتخاذ نکرده است و همانطور که بهرام رضاییان مدیرعامل باشگاه روز گذشته در گفت‌وگو با خبرنگاران اعلام کرد، قرار است طی جلسه‌ای با حضور مهدی تارتار و عبدالرحیم خطیب سرپرست تیم، در این باره تصمیم گیری شود. بازیکنانی که نامشان در فهرست ۱۸ نفره بازی با پیکان قرار نداشت، در تمرینات پارس جنوبی هم حضور دارند.

### حسین عبدی عزادار شد

حسین عبدی بازیکن و مربی پیشین باشگاه پرسپولیس در غم از دست دادن مادر خود عزادار شد. کیهان ورزشی، این ضایعه را به حسین عبدی و خانواده اش تسلیت می‌گوید.

### بودیمیر داستان گولچ را تکرار می‌کند؟

مهاجم کروات تیم فوتبال پرسپولیس بی‌خبر ایران را ترک کرد. مارو بودیمیر در حالی راهی کشورش کرواسی شده است که در چند روز اخیر بارها از مسئولان باشگاه پرسپولیس خواسته بود تا مقدمات حضور خانواده اش در ایران را فراهم کنند، اما این اتفاق رخ نداد و او هم بی‌سروصدا راهی کشورش شد. باشگاه پرسپولیس که هزینه هنگفتی را بابت رضایت نامه بودیمیر پرداخت کرده است هنوز پیش قرار داد این بازیکن را به طور کامل پرداخت نکرده و همین موضوع بهانه‌ای شد تا بودیمیر به کرواسی برگردد. با توجه به اینکه طبق قانون جدید فیفا چنانچه باشگاهی دو ماه حق و حقوق بازیکن خود را ندهد این بازیکن حق فسخ قرار داد یک طرفه را دارد، ممکن است بودیمیر این کار را انجام دهد. از این جهت که او بیشتر از دو ماهی می‌شود حقوقش عقب افتاده و از این موضوع هم شاکه است. نکته قابل توجه اینکه مسئولان باشگاه پرسپولیس چند روز پیش قصد پرداخت مبلغی به بودیمیر را داشتند، اما چون مبلغ مورد نظر کمتر از پیش قرار داد او بود، این بازیکن حاضر به دریافت این پول نشد و اعلام کرد باشگاه هر وقت پول داشت، پیش قرار دادش را به طور کامل بدهد. در هر صورت اگر بودیمیر با شرایطی که دارد دیگر به ایران برنگشت و به مانند گولچ (مدافع چپ پیشین پرسپولیس) قرار دادش را یک طرفه فسخ و خواهان پول کل قرار دادش شد، نباید کسی تعجب کند.



### برانکو: بشار رسن با پرسپولیس قرارداد ندارد

برانکو ایوانکوویچ سرمربی تیم پرسپولیس در واکنش به این که طارمی، مهرداد محمدی و حسینی جز فهرست بازیکنان مورد نیازش برای فصل آینده هستند، گفت: یک نام دیگر فراموش شده است که آن هم آقای تادیچ از آژاکس است. باید این فهرست را کامل می‌کردم. (با خنده). او درباره احتمال جدایی برخی از بازیکنان در پایان فصل خاطر نشان کرد: معمولاً این قبیل موضوعات قبل از بازی‌های مهم مطرح می‌شود. همه بازیکنان پرسپولیس قرارداد دارند. فقط بشار قرارداد ندارد. کسی نمی‌تواند برود. نمی‌دانم تبصره‌ای است یا نه ولی اگر بازیکنی پیشنهاد داشته باشد درباره آن صحبت می‌کنیم. در حال حاضر همه بازیکنان پرسپولیس قرارداد دارند. کادر بازیکنان ما برای فصل آینده کامل است. اگر پیشنهادی برای بازیکنی وجود داشته باشد، بازیکن، پرسپولیس و باشگاه خواهان درباره آن صحبت می‌کنند. وی در پاسخ به این سوال که مگر قرارداد بشار تمدید نشده است؟ گفت: نمی‌دانم. مشکلی وجود داشته که قرارداد فعلاً تمدید نشده است.

### مصدومیت لژیونر ایرانی

### زینت با گلزنی سردار به قهرمانی نزدیک‌تر شد

از هفته بیست و پنجم رقابت‌های فوتبال لیگ برتر روسیه، زینت میزبان دینامو مسکو بود و به پیروزی دو بر صفر رسید. گل‌های این بازی را دزوبا ۶۰ و سردار آزمون ۶۶ به ثمر رساندند. مهاجم ایرانی که از ابتدا در ترکیب ثابت تیمش حضور داشت پس از گلزنی در دقیقه ۷۶ تعویض شد. وی از ناحیه پای چپ دچار مصدومیت شد و پس از آن تعویض شد. آزمون با وجود مصدومیت بهترین بازیکن میدان شد. سایت چمپیونز روسیه در ارزیابی فنی اش از این دیدار به سردار آزمون، مهاجم ملی پوش کشورمان بالاترین نمره یعنی ۷ را داد تا او به عنوان بهترین بازیکن دیدار انتخاب شود.

### استقبال بوشهری‌ها از شاهین

در آیینی با حضور جمعی از مدیران شهری، هواداران و مردم در فرودگاه بوشهر، از بازیکنان و کادر فنی تیم فوتبال شاهین شهر داری بندر بوشهر، استقبال شد. شهر دار بوشهر در این آئین ضمن قدر دانی از تلاش همه بازیکنان، کادر فنی و حمایت‌های شورای اسلامی شهر بوشهر، گفت: حمایت شهر داری از تیم بزرگ و با سابقه و پرطرفدار شاهین، کماکان ادامه خواهد داشت و در این راستا هیچ تلاشی فروگذار نخواهیم کرد. سید نورالدین امیری در ادامه اظهار کرد: سایر نهاد‌های اجرایی استان، شهر داری را تنها نگذارند و با حمایت از این تیم، کمک کنند تا شاهین بوشهر بتواند در لیگ برتر حضور مقتدرانه‌ای داشته باشد. او اضافه کرد: به دنبال آن نیستیم که تیم در رده‌های پایین جدول قرار بگیرد بلکه خواسته ما این است که یک تیم منسجم و قدرتمند را با حمایت همه هواداران، شهروندان و مسئولان استان، وارد رقابت‌های لیگ برتر کنیم. تیم شاهین شهر داری بوشهر سه شنبه شب گذشته با پیروزی مقابل سرخ پوشان پاکدشت در ورزشگاه اکباتان تهران، به لیگ برتر فوتبال صعود کرد.

### گزارش آخرین تمرین استقلال

صبح جمعه آخرین تمرین تیم استقلال قبل از سفر به مشهد در زمین ورزشگاه نفت تهران برگزار شد. ■ اللهیار صیادمنش بعد از هفته‌ها غیبت در تمرین استقلال حاضر شد و برای دقایقی با شرف صحبت کرد. این بازیکن در دیدار امروز (شنبه) حضور خواهد داشت. ■ محسن کریمی در تمرین آبی پوشان حضور داشت و زیر نظر دکتر نوروزی که مدتی است خودش هم در تمرینات حضور دارد به تمرین پرداخت. ■ امید نورافکن با وجود محرومیت از مسابقه امروز با پدیده مشهد در تمرین حضور داشت. این بازیکن در دیدار با ماشین سازی از داور کارت قرمز گرفته بود. ■ در ابتدای تمرین بازیکنان به گرم کردن خود پرداخته و سپس آقاوسط بازی کردند. در بخش بعد فوتبال در نیمه از زمین برگزار شد. در جریان فوتبال درون تیمی میلادز کی پور دچار شکستگی سرش شد اما وی بعد از مداوا به تمرین برگشت و مشکلی برای همراهی تیمش در بازی با پدیده ندارد.

### فرکی: اگر به سرمایه‌گذاری بود، استیل آذین قهرمان می‌شد

حسین فرکی سرمربی پیکان درباره مصاحبه محمدرضا نوزی مالک باشگاه تراکتورسازی گفت: ما باید همه چیز را در نظر بگیریم. این پیام خوبی نیست که بخواهیم یک باشگاه یا تیم دیگری را متهم کنیم که مثلاً تیمی که مدعی قهرمانی است جانب‌داری می‌کنند. این مسائل به نظر من در فوتبال جای ندارد. اگر بخواهیم این طور به فوتبال نگاه کنیم شاید حرف‌های دیگر هم بشود زد. باید با حوصله تر فوتبال را نگاه کرد. برای کلیه مدیران فوتبال احترام خاصی قائل هستم و دوست دارم اگر مصاحبه‌ای انجام می‌دهند در فوتبال تأثیر مثبت داشته باشد. ما سه بازی را پشت سر هم باختیم ولی از این حرف‌ها نزنیم. اگر تیم ما هم برای قهرمانی بسته شده بود این حرف‌ها را نمی‌زدیم. سعی می‌کردیم از خودمان اشکال بگیریم و تلاش و مدیریت خود را بیشتر کنیم. آقای نوزی آمده و در فوتبال سرمایه‌گذاری کرده و تیم را برای قهرمانی بسته است اما در فوتبال هیچ چیز قابل پیش بینی نیست. اگر این طور بود استیل آذین هم با سرمایه‌گذاری که انجام داده بود باید قهرمان می‌شد. قهرمان که نشده هیچ، سقوط هم کرد. او در پایان گفت: باید نگاهمان را نسبت به فوتبال تغییر دهیم. الان هم هیچ چیز برای تراکتور از دست نرفته است و بازی‌های پیش رو از اهمیت زیادی برخوردار است. مهم این است که وقتی تیمی این سرمایه‌گذاری را انجام داده است باید شرایط روحی و روانی خوبی داشته باشد.



### طارمی، رضاییان و ابراهیمی جزو بهترین‌های سال قطر

سازمان لیگ ستارگان قطر اسامی ۳۳ بازیکن کاندیدای کسب عنوان جوایز سال لیگ قطر را معرفی کرد. مهدی طارمی، رامین رضاییان و امید ابراهیمی، سه بازیکن ملی پوش کشورمان به ترتیب کاندیدای کسب عنوان بهترین مهاجم، مدافع راست و هافبک میانی سال قطر شدند.



## شهرداری ورامین قهرمان والیبال جام باشگاههای آسیا شد

شهرداری ورامین به قهرمانی والیبال جام باشگاههای آسیا رسید. تیم شهرداری ورامین با پیروزی ۳ بر ۲ مقابل تیم پاناسونیک پنترز در فینال مسابقات قهرمانی باشگاههای آسیا به عنوان قهرمانی این رقابتها رسید.

شاگردان رحمان محمدی راد پس از اینکه در ست‌های اول و دوم با نتایج ۲۵ بر ۲۰ و ۲۵ بر ۱۶ از حریف ژاپنی خود شکست خوردند در ست‌های سوم و چهارم و پنجم ۲۲ بر ۲۵ و ۲۰ بر ۲۵ و ۱۴ بر ۱۶ تیم پاناسونیک را از پیش رو برداشتند و



قهرمان شدند. در پایان این بازی مشاخره لفظی شدیدی بین بازیکنان دو تیم به ویژه میوه کوبیباک از پاناسونیک و پوریا فیاضی در گرفت.

تیم شهرداری ورامین در مرحله دوم مسابقات قهرمانی آسیا مغلوب پاناسونیک شده بود. در بازی رده بندی هم تیم البریان قطر با نتیجه ۳ بر صفر، چنای اسپار تانز را شکست داد و به مقام سوم رسید.

### پیروزی نفتی‌ها در خانه شهرداری گرگان

### فینال لیگ برتر بسکتبال

تیم بسکتبال نفت آبادان در بازی نخست فینال لیگ برتر، مقابل شهرداری گرگان به پیروزی رسید. تیم بسکتبال نفت آبادان در بازی نخست لیگ برتر که در سالن امام خمینی گرگان برگزار شد با نتیجه ۶۷ بر ۶۳ مقابل میزبان خود شهرداری گرگان به پیروزی رسید. نتیجه کوار ترهای این بازی ۲۱ بر ۱۶، ۱۴ بر ۲۲، ۱۵ بر ۱۶ و ۱۰ بر ۱۶ بود. امیر صدیقی ۱۹ امتیاز و ۴ ریباند برای شهرداری گرگان و آرن داودی ۱۵ امتیاز و ۶ ریباند برای نفت داشتند. بازی دوم فینال، عصر امروز (شنبه) در همین سالن برگزار خواهد شد. فینال لیگ برتر بسکتبال به صورت ۳ از ۵ انجام می‌شود.

### در سوگ بیژن حاج رضایی

## راوی زندگی "طیب حاج رضایی" درگذشت

بیژن حاج رضایی فرزند خوش اخلاق و تحصیل کرده طیب حاج رضایی (حر انقلاب اسلامی و قیام ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲) در روز دوشنبه دوم اردیبهشت ۱۳۹۸ در سن ۶۸ سالگی به علت بیماری دارفانی را وداع گفت.

پیکر آن مرحوم روز پنجشنبه گذشته پس از تشییع در میدان بزرگ میوه و تره بار تهران و چهارراه سرچشمه به شهرری رفت و پس از طواف در بارگاه حضرت عبدالعظیم الحسنی (ع) در باغچه علیجان آستان مقدس حضرت عبدالعظیم (ع) در جوار پدر شهیدش و فرزند جوان مرگش (سام) به خاک سپرده شد. در مراسم تشییع،



چهره های صاحب نام از اصناف، کسبه بازار تهران و غرفه داران میدان میوه و تره بار و ورزشکاران به خصوص باستانی کاران، کشتی گیران و والیبالیست ها حضور داشتند.

بیژن حاج محمد رضا (حاج رضایی) فرزند اول طیب از زن دومش بود که چند سال پیش در گفت و گو با مجله کیهان ورزشی (شنبه ۲۷ آبان ۱۳۸۵) راوی زندگی پراز ماجرای پدرش طیب بود. بیان خاطرات پدرش که از لوطی ها و جوانمردان دهه بیست، سی و چهل در تهران بود، برای خوانندگان ماجذاب و عبرت آموز شد.

ایشان برای اولین بار بود که در یک مجله ورزشی راوی زندگی پدرش می‌شد که چاپ این خاطرات در آن شماره مجله کیهان ورزشی با استقبال خوانندگان همراه گشت.

بیژن از ورزشکاران و والیبالیست های محله خیابان ری بود که به اتفاق برادرش حسین، والیبالیست بازی می‌کرد و دوستی مشترک با والیبالیست های قدیمی داشت. بیژن حاج رضایی متولد ۱۳۲۹ بود که در زمان دستگیری و شهادت پدرش (طیب) ۱۲ سال داشت و در اکثر محاکمات پدرش در دادگاه رژیم گذشته حضور داشت و تمام دفاعیات پدر شهیدش را به یاد داشت که در گفت و گو با کیهان ورزشی به صورت روشن آن را بیان و آشکار کرد.

آن مرحوم، دارای تحصیلات عالی بود و حتی در کنکور رشته ادبیات نفر سوم شد. وی جدا از دنبال کردن حرفه پدرش در میدان بزرگ میوه و تره بار تهران، برای قاطع ریاست هیئت مدیره انجمن صاحبان اماکن فروش فرآورده های نفتی کشور برگزیده شده بود و سالها مدیریت انجمن را برعهده داشت.

آن مرحوم سه سال پیش در پی درگذشت فرزندش (سام) روحیه ای چندان خوبی نداشت و بالاخره در روز دوشنبه دوم اردیبهشت ۱۳۹۸ بر اثر بیماری دارفانی را وداع گفت.

**کیهان ورزشی درگذشت شادروان بیژن حاج رضایی را به خانواده محترم طیب حاج رضایی و خانواده های وابسته تسلیت می‌گوید و از درگاه خداوند منان برای آن انسان شریف و محترم علو درجات و برای بازماندگان صبر و بردباری خواستار است.**

## رهبر انقلاب قهرمانی تیم کشتی آزاد در مسابقات آسیایی را تبریک گفتند

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی قهرمانی تیم کشتی آزاد ایران در مسابقات قهرمانی کشتی آسیا را تبریک گفتند. به نقل از پایگاه اطلاع رسانی دفتر مقام معظم رهبری، حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب در پیامی قهرمانی تیم ملی کشتی آزاد کشورمان در مسابقات آسیایی را تبریک گفتند. متن پیام به این شرح است:



بسمه تعالی

جوانان عزیز کشتی گیر قهرمانی تان در آسیا مبارک. ان شاء الله سربلند باشید. سید علی خامنه‌ای - ۵ اردیبهشت ۱۳۹۸

## رئیس جمهوری قهرمانی تیم ملی کشتی آزاد در آسیا را تبریک گفت

رئیس جمهوری اسلامی ایران قهرمانی مقتدرانه تیم ملی کشتی آزاد در مسابقات قهرمانی آسیا ۲۰۱۹ چین را تبریک گفت. دکتر حسن روحانی رئیس جمهوری در پیامی با تبریک قهرمانی مقتدرانه تیم ملی کشتی آزاد در مسابقات قهرمانی آسیا ۲۰۱۹ چین، از تلاش های پر ثمر مربیان، دست اندر کاران، مسئولان ورزشی و به ویژه ورزشکاران افتخار آفرین این تیم قدر دانی می‌کنم. این پیروزی ارزشمند نشان دیگری از شایستگی، توانایی و امید آفرینی فرزندان این مرز و بوم است و امیدوارم همواره شاهد افتخار آفرینی جوانان ایران عزیز در همه رقابت های بین المللی باشیم.

بسم الله الرحمن الرحيم

قهرمانی مقتدرانه تیم ملی کشتی آزاد در مسابقات قهرمانی آسیا ۲۰۱۹ چین و به اهتزاز در آمدن پرچم مقدس کشورمان بر بلندای قاره کهن را به ملت قهرمان پرور ایران تبریک می‌گویم و از تلاش های پر ثمر مربیان، دست اندر کاران، مسئولان ورزشی و به ویژه ورزشکاران افتخار آفرین این تیم، صمیمانه قدر دانی می‌کنم. این پیروزی ارزشمند نشان دیگری از شایستگی، توانایی و امید آفرینی فرزندان این مرز و بوم است و امیدوارم همواره شاهد افتخار آفرینی جوانان ایران عزیز در همه رقابت های بین المللی باشیم.

## تبریک رئیس مجلس به تیم ملی کشتی آزاد

رئیس مجلس شورای اسلامی کسب مقام قهرمانی تیم ملی کشتی آزاد در عرصه رقابت های آسیایی را تبریک گفت.

متن پیام تبریک دکتر لاریجانی به شرح زیر است:

"بسم الله الرحمن الرحيم

کسب مقام قهرمانی توأم با اقتدار کامل و افتخار آفرینی اعضای تیم ملی کشتی آزاد در عرصه رقابت های آسیایی موجب خشنودی و مسرت مردم ایران شد. ضمن عرض تبریک این موفقیت در خشان به اعضای تیم و کادر فنی، امیدوارم همواره شاهد عزت آفرینی جوانان کشورمان در تمامی عرصه ها باشیم. علی لاریجانی - رئیس مجلس شورای اسلامی"

### دو چرخه سواری قهرمانی آسیا

## رونمایی از اولین طلایی ایران

دو چرخه سواری ایران صاحب مدال طلا شد. در ادامه مسابقات دو چرخه سواری قهرمانی آسیا در تاشکند ازبکستان، مسابقه استقامت جاده در رده سنی زیر ۲۳ سال برگزار شد و دو نماینده کشورمان در خط استارت قرار گرفتند. در پایان محمد گنج خانلو توانست از حریفان پیشی بگیرد و صاحب مدال طلا شود. کاروان ایران تاکنون یک مدال طلا، یک نقره و یک برنز در مسابقات قهرمانی آسیا کسب کرده است.

### وزنه برداری قهرمانی آسیا

## کسب اولین طلای ایران توسط بیرالوند

در ادامه رقابت های چهل و هشتمین دوره مسابقات وزنه برداری قهرمانی بزرگسالان آسیا، نمایندگان کشورمان در دسته ۱۰۲ کیلوگرم به مصاف حریفانشان رفتند که رضا بیرالوند با مهارت و ۱۷۳ کیلوگرمی موفق به کسب مدال طلای یک ضرب شد.

### حرکت یکضرب:

رضا بیرالوند در اولین حرکت موفق به مهارت و ۱۶۸ کیلوگرمی نشد، اما در دومین تلاش وزنه ۱۶۹ کیلوگرمی را بالای سر برد. بیرالوند در سومین حرکت یکضرب وزنه ۱۷۳ کیلوگرم را مهار کرد و طلا گرفت. امیر حقوقی دیگر نماینده کشورمان در این دسته در اولین حرکت یکضرب وزنه ۱۶۱ کیلوگرم را مهار کرد، اما در دومین تلاش موفق به مهارت و ۱۶۹ کیلوگرمی نشد. وی در سومین حرکت این وزنه را بالای سر برد تا در جایگاه پنجم این حرکت قرار گیرد.

وزنه برداران ازبکستان با ۱۷۲ و قرقیزستان با ۱۷۱ کیلوگرم مدال های نقره و برنز این حرکت را از آن خود کردند.

### موسوی به مدال نقره دست یافت

در ادامه رقابت های وزنه برداری قهرمانی آسیا و در پایان رقابت گروه A دسته ۹۶ کیلوگرم، ایوب موسوی ملی پوش ایران با ثبت رکورد ۱۶۶ یک ضرب، ۲۰۷ دوضرب و مجموع ۳۷۳ کیلوگرم نایب قهرمان آسیا شد و برنز یک ضرب و نقره دوضرب را گرفت. تیان تاو و زنه بردار چینی در حرکت دوضرب دو مرتبه برای شکستن رکورد جهان که در اختیار سهراب مرادی است روی تخته آمد اما در هر دو حرکت وزنه ۲۳ کیلوگرم را انداخت. رکورد جهان ۲۳۰ کیلوگرم است که در اختیار سهراب مرادی است.

## پرونده ای به بهانه اکران فیلم غلامرضا تختی

نیم قرن و اندی از مرگ "غلامرضا تختی" گذشته و هنوز که هنوز است او با اختلاف فاحش طلایه دار پهلوانی در عصر حاضر شمرده می شود. کیهان ورزشی که از زمان شروع زندگی قهرمانی غلامرضا تختی تا به امروز، همواره حامی او و ارزش هایی که ریشه در رگ و پی او داشت، بوده است این بار هم به بهانه اکران فیلم غلامرضا تختی ساخته بهرام توکلی پرونده ای را پیرامون این فیلم تدارک دیده؛ باشد که مورد اقبال شما خوانندگان گرامی قرار بگیرد:

## پهلوانی در شهر کلاغ ها

■ کامران خطیبی



پهلوانی خاکستری که در لحظه لحظه حیاتش از محنت دیگران غمباد می گیرد، چنان محبوب و بی غل و غش طی طریق می کند که این پیش رفتن ها فقط او را در گذرگاه زمان به مسلخی در ناکجا آباد می برد. او می بخشد و می بخشد و آن طور شتابان اسب بخشایش را می تازاند که دیگر هیچ ندارد؛ آن قدر از قلب و روح و جیب خود بخشیده که فقط "اتاق شماره ۲۳ هتل آتلانتیک" انتظارش را می کشد؛ انگار فقط اتاق شماره ۲۳ او را از شهر کلاغ ها و قیل و قال سرسام آورشان می رهند.



جملات تکراری و دست مالی شده در مدح غلامرضا تختی که از جانب بعضی از اشخاص بدون کمترین قرابتی با او، در این سالیان سال نجوا شده به اندازه کافی سوهان روحمان بوده ؛ اما بهرام توکلی در این فیلم چنان که از نامش برمی آید (غلامرضا تختی) بدون هیچ پسوند و پیشوندی قصد داشته روایتگری حقیقی و بی طرف از زندگانی این پهلوان بزرگ باشد. هر چند که به قول منتقدین، تختی در این فیلم "لانگ شات" است و نه "کلوز آپ"، اما همین پهلوان سیاه و سفید "لانگ شات" در زمانه ای که بسیاری از نمایه های انسانیت رنگ باخته، ما را بس است.



تمثیل وار سکانسی از دوران کودکی غلامرضا در بیغوله های جنوب شهر و زور آزمایی با همبازیانش و نگاه های "زامبی گونه" و شور و هیجان آن ها یادآور فیلم های گلابیاتوری است که گویی فقط جنون نمایش خون است که رامشان می کند. هرم نفس های غلامرضای کودک در چنین شرایطی ممد حیاتش بوده؛ انگار از همان اول، زندگی بدون پهلوان را بیشتر می پسندیدند.

باری! صندلی های خالی سینما موقع اکران فیلم باز هم موکداً سمفونی تنهایی آقا تختی را می نوازد. آری آقا تختی آن روزها و در جمع مردم تنها بود و هنوز هم تنهاست.

## نحوه زندگی تختی، او را ماندگار کرده است

■ بهرام توکلی\*



یکی از وجوه پررنگ زندگی تختی بحث ورزش است. وجود یک گرازشگر ورزشی که روایتگر شخصیت او باشد، می توانست پیوند دهنده این روایت باشد. مجموع تصمیم های فرمی و مضمونی باعث شد که این انتخاب اتفاق بیفتد. ما می خواستیم وجوه مختلف زندگی ایشان را به صورت مفصل پردازیم اما متمرکز شدیم به بخشی که خود آقای تختی در دست نوشته هایشان به آن اشاره کرده بودند و همچنین روایت هایی که از آن ها شده بود. این که فیلم از قصه خالی بود را قبول ندارم. ما تلاش کردیم در مورد

نکاتی از زندگی ایشان که مستندات هم داشت پردازیم. می خواستیم به این مورد اشاره کنیم که همیشه به این پرداخته می شود که تختی خودکشی کرده یا کشته شده، در حالیکه آن چیزی که مهم است نحوه زندگی تختی بوده که آن را ماندگار کرده است. پس ما آمدیم و در اول فیلم به این سوال پاسخ دادیم و بعد به زندگی تختی پرداختیم. هر کس که در مورد زندگی تختی تحقیق کند در نهایت به این پاسخ در مورد مرگ او می رسد. هر فیلم استرژژی خودش را دارد. درباره تختی بارها صحبت شده، اما فیلمی که با تماشاچی ارتباط برقرار کند ساخته نشده و دیگران هم می توانند ایده دیگری را برای ساختن فیلمی درباره تختی انتخاب کنند. از طرفی شخصیت تختی آنقدر وسیع است که نمی توان در یک فیلم به آن پرداخت. تعداد کمی از افرادی که با آقای تختی در ارتباط بودند را پیدا کردیم و به هر نحوی که می توانستیم درباره زندگی آقای تختی اطلاعاتی کسب کنیم، تلاش کردیم. این مدل فیلم هم یک مدل روایی بود که ما به آن پرداختیم. حتماً می شود از زاویه های دیگری هم این فیلم را روایت کرد. بعضی از صفات هستند که مشمول مرور زمان نمی شوند و منش زبستی آن ها می تواند الگویی برای همه ما باشد.

\* کارگردان فیلم غلامرضا تختی

## سعی کردم آوازم احساسی و تاثیرگذار باشد

■ محمد معتمدی\*



من از طریق سعید ملکان تهیه کننده فیلم غلامرضا تختی (که سابقه دوستی دیرینه ای هم با ایشان دارم) قبل از تدوین نهایی به این پروژه ملحق شدم. از من خواستند که قطعه مناسبی را برای تیتراژ فیلم انتخاب کنم. همان طور که مشاهده کرده اید تیتراژ این فیلم حاوی تصاویر آرشیوی و مستندی از زمان تشییع جنازه تختی بود که تا به حال در معرض نمایش همگان نبوده است. مدت زمان زیادی مشغول فکر کردن به این موضوع بودم که چه

موسیقی ای را برای این لحظات انتخاب کنم؛ اما از آنجایی که داستان در زمان گذشته اتفاق افتاده و فضای فیلم هم به شکل سیاه و سفید به تصویر کشیده است، به ذهنم خطور کرد که از ملودی های همان عصر و همان دهه از ایران استفاده کنم. قطعات زیادی را مرور می کردم که از بین همه آن ها به اثری از استاد مرتضی خان محجوبی رسیدم. این ملودی را قبلاً سرکار خانم فخری ملک پور (از شاگردان استاد محجوبی) برایم اجرا کرده بودند. خلاصه این که با سعید ملکان در مورد این قطعه صحبت کردم و گفتم شعر آن هم که از سروده های مرحوم رهی معیری است با حال و هوای این فیلم همخوانی دارد. بعد از مشورت به این جمع بندی رسیدیم و اثر را ضبط کردیم که وقتی این آهنگ با تصاویر مونتاژ شد بسیار تاثیرگذار از آب درآمد و به اصطلاح روی آن نشست. سعی کردم با توجه به این که قرار بود صدای من روی نماهایی تاثیرگذار «سینک» شود آوازی احساسی اجرا کنم.

تختی یک شخصیت ممتاز و مستقل در زمان خودش بوده است که از خصوصیات بارز آن مرحوم همین صاحب عقیده بودن است. او مثل خیلی ها موج سواری نمی کرده، چه در بعد اجتماعی و چه در زمینه سیاسی صاحب ایدئولوژی بوده است. شاید یکی از دلایلی که او در اوج پهلوانی به یک روح و روان خسته در سنین جوانی رسیده همین امر بوده که از این موضوع بسیار آزرده شده است. در ضمن چیزی که من از مطالعه زندگی جهان پهلوان به دست آورده ام تنهایی او علیرغم مردمداری اش بوده است. من قبل از این فیلم هم مجموعه سوئیت سمفونی را به همراه ارکستر فیلارمونیک چک در پراگ اجرا کرده بودم که آهنگسازی آن کار توسط پوریا خادم، فرزند رسول خادم و رهبری استاد علی رهبری صورت گرفته بود. تجربه کار در مورد تختی را داشتم و همان زمان هم خیلی در مورد ایشان مطالعه می کردم. در تلاش هستیم که مجموعه قطعاتی از آثار مرتضی خان محجوبی را با یادی از ایشان و جهان پهلوان تختی منتشر کنیم که امیدوارم مورد توجه علاقه مندان موسیقی قرار بگیرد.

\* خواننده تیتراژ فیلم غلامرضا تختی

## جامعه هفت رنگ و قهرمان تنهائش

■ جواد طوسی\*



این کاملاً طبیعی است که وقتی باز خورد عمومی پروژه متفاوت و در عین حال بلند پروازانه ای چون "غلامرضا تختی" در گیشه چنین شکست سنگینی باشد، سازنده اش بهرام توکلی دل و دماغ حرف زدن و گفت و گو کردن را نداشته باشد. اما در لابلای همان پاسخ های تلگرافی او به چند سوال در شماره اخیر (۵۵۷) مجله فیلم، یک عبارت کلیدی وجود دارد که هویت و شناسنامه فردی و اجتماعی غلامرضا تختی را رقم می زند! او فردی بود با قوت ها و ضعف های واقعی آدم های واقعی. چیزی که او را منحصر به فرد می کرد پایبندی اش به عنصر شرافت بود در هر شرایطی... عنصری که در میان ما به مرور کم شد و بعد کاملاً گم شد. برای همین تختی به مقام اسطوره نزدیک تر شد... کسی که صاحب عنصر گمشده یک ملت بود.

■ بهرام توکلی همین نقطه نظرش را الگو و دستور کار ساخت فیلم پر حرف و حدیث "غلامرضا تختی" قرار داده است. در سینمای ایران و جهان فیلم های کمی نبوده اند که همه ی محاسبات قبلی سازگانشان در نمایش عمومی غلط از آب درآمده و باشکست اقتصادی روبرو شده اند. یک نمونه شاخص و پر هزینه ی خارجی اش "و اینک آخر الزمان" فرانسویس فرود کاپولا و در سینمای خودمان در سال های دور چند فیلم بازیگر محبوب مردمی محمدعلی فردین (یک نمونه اش بابا شمل علی حاتمی) و "رضا موتوری" مسعود کیمیایی و "کاکو" شاپور قریب که تصویر متفاوتی از مرحوم ناصر ملک مطیعی ارائه می داد و در سالیان اخیر "فراری" علی رضا داوندزاد بوده است.

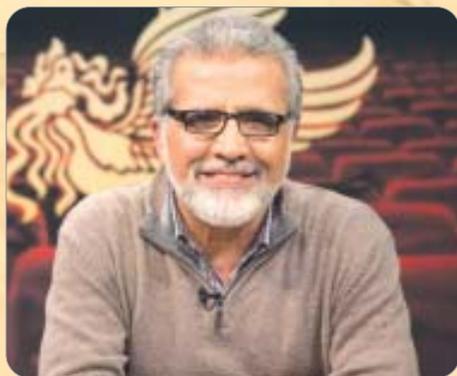
به زعم نگارنده فروش پایین فیلم "غلامرضا تختی" در اکران نوروزی نمی تواند متر و معیاری برای نادیده گرفتن ارزش های کیفی این فیلم و ردیف کردن ایرادهای بی منطق باشد. بله قبول داریم که فیلمی با این لحن و بیان مستند داستانی که از بازیگر مشهور برای ایفای نقش اصلی اش استفاده نکرده و علمدانه از یک سری کلیشه های متداول در سینمای کم بضاعت و محافظه کار ما عدول کرده و مثلاً فلیمبرداری رنگی غلط انداز ندارد و شمایل نگاری شخصیت محوری شناخته شده اش همچون قهرمانان تک بعدی که مولای درزشان نرود نیست، به درد نمایش در ایام نوروز که سینماها در محاصره فیلم های پر شوخ و شنگ و بشکن و بالابنداز و پایین تنه ای ست نمی خورد. می گویند مگر ما چند تا "آقای تختی" داریم که این گونه عریان به زندگی و خلوت شخصی اش سرک کشیده اند و خرابش کرده اند؟ ولی آیا واقعاً بهرام توکلی قصد خراب کردن یک قهرمان برخاسته از میان مردم را داشته است؟ اتفاقاً و خیلی صادقانه نشان داده که چقدر تختی به طبقه و پایگاه اجتماعی اش وفادار بوده است. شاید در ارتباط با دوره ای که تختی کشتی حرفه ای می گرفت و رقبا و همکاران ورزشی اش حق مطلب (بر اساس اسناد تاریخی) آن گونه که باید ادا نشده باشد، ولی با قاطعیت می توان گفت که بر "شرافت" فردی و حس مردمی و نگاه انسان دوستانه او هیچ خدشه ای وارد نشده است. تلاش مجددانه تختی برای حضور دلورانه روی تشک کشتی و قهرمان شدن به گونه ای ست که انگار این طی طریق پر رنج و مرارت را برای مردم و طبقه اش و بودن در کنار آن ها به جان می خرد. از این منظر در زاویه دید توکلی فیلمنامه نویس همکارش (سعید ملکان)، دخل و تصرف و تحریفی نمی بینم. یک سوم پایانی فیلم "غلامرضا تختی" به این حضور خودجوش و ریشه دار مردمی اختصاص دارد. سیستم حکومتی وقت، تختی را از یک جا به بعد بایکوت می کند.

اما مردم همچنان در کنارش هستند و رابطه عاطفی شان را با او حفظ می کنند. حتی آن مامور جلوی در استادیوم که به لحاظ وظیفه شغلی و دستور مقامات مافوق مانع از ورود تختی به داخل می شود، با مهر و شرمساری، علاقه و ارادت فردی و درونی اش را به او ابراز می کند. به این نکته نیز توجه داشته باشیم که توکلی در نگاهی روانشناسانه تصمیم تختی برای خودکشی را بر مبنای این جایگاه قرص و محکم او در متن جامعه و میان توده مردم پایه ریزی کرده است. در واقع، وقتی که تختی پی می برد که با این کنار گذاشته شدن از سوی سیستم دیگر نمی تواند قدم آن چنان مثبتی برای مردم و مشکلاتشان بردارد، به پیشواز مرگ می رود. این نوع مرگ آگاهی، با خودکشی از سر ضعف و ناتوانی و به پوچی رسیدن تفاوت آشکار دارد.

ختم کلام این که تجربه تلخ "غلامرضا تختی" در سینما از یک جنبه دیگر می تواند تبیین کننده همان کلام بهرام توکلی باشد. آیا جامعه ی آلوده شده و پر رنگ و ریای این زمانه ما دیگر از تصویر و شمایل انسانی که تنها سرمایه اش شرافت اوست، خوشش نمی آید؟

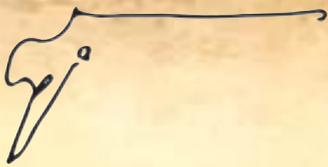
\* منتقد سینما

## بهر روز افخمی: من از فیلم خودم خوشم می آید!



بهر روز افخمی کارگردان سینمای ایران سال ها پیش فیلمی با نام جهان پهلوان تختی ساخته بود که با انتقادات بسیاری روبرو شد. با او درباره فیلم "غلامرضا تختی" ساخته بهرام توکلی همکلام شدیم که ماحصل آن در پی می آید:

■ به مناسبت اکران فیلم غلامرضا تختی بهرام توکلی پرونده ویژه ای داریم که به قول سینماگرها دوست داشتیم "فلاش بک" به فیلم شما داشته باشیم. می خواستیم نظر شما را هم در مورد این فیلم بدانیم؟



نیکی کریمی و فریبرز عرب نیادر نمایی از فیلم جهان پهلوان تختی به کارگردانی بهروز افخمی

پشت صحنه فیلم ناتمام تختی به کارگردانی مرحوم علی حاتمی



## ادای دین کوچکی به "آقا تختی"

■ عرفان خماند



سینمای معاصر ایران پس از انقلاب اسلامی همواره جهان پهلوان تختی را به عنوان یکی از ایده های اسطوره ای فیلم ها و فیلمنامه هایش در ذهن داشته اما زندگی پرافتخار و مرگ رمزآلود این بزرگمرد ورزش ایران، همواره باعث شده تا کمتر کسی جسارت ورود به دنیای مبهم داستان غلامرضا تختی را پیدا کند. در همه این سالها مردمان عاشقی که مرام و پهلوانی تختی را با گوشت و پوست خود لمس کرده و آن را با جان و دل پذیرفته بودند، تشنه آن بودند که یکبار دیگر تختی را حس کنند و اینبار نه بر روی تشک کشتی که دیگر امکانش نبود، بلکه بر پرده نقره ای سینما که تجسم هر چیزی را برای شما ممکن می کند حتی زندگی پهلوان تختی.

اما چه کسی می توانست حق مطلب را به خوبی درباره "آقا تختی" ادا کند؟ آیا بهتر از علی حاتمی را می شناختید که بتواند دل را به دریا بزند و به سراغ جهان پهلوان تختی برود و فیلمی با همین نام بسازد؟ داستان تختی به روایت علی حاتمی از اواسط سال ۱۳۷۳ پشت

دوربین رفت اما اجل عجله بیشتری از حاتمی داشت و پیش از آنکه کارگردان فیلم هایی همچون مادر، هزار دستان و کمال الملک بتواند فیلمش را به پرده سینماها برساند، رخت از این دنیا بریست تا حسرت دیدن فیلم تختی بزرگ با نبوغ و هنر حاتمی، بر دل هواداران هر دو بماند و این اثر که قطعاً می توانست در میان مفاخر و آثار ناب سینمای ایران قرار بگیرد، نیمه تمام برجا گذاشته شود.

سینمای ایران که تا پیش از آن چندان روی خوشی به فیلم های ورزشی نشان نداده بود، می توانست فیلم تختی را به مانند یک ستاره بر آسمان پرافتخارش ببیند اما میراث بر جای مانده از حاتمی به خوبی امانت داری نشد و کسانی که پس از وی تلاش کردند تا فیلم نیمه کاره حاتمی به نقطه خوبی برسد، متأسفانه یک اثر ضعیف و نامفهوم را از خود ارائه کردند.

فیلمی که تصور می شد با علی حاتمی شامل صحنه های ناب زندگی تختی باشد، عملاً تبدیل به یک پروژه شکست خورده شد که نه انتظارات را برآورده کرد و نه چیز درست و جدیدی از تختی به مخاطبان ارائه داد.

حاتمی کار را با افسانه هایگان و عزت الله انتظامی آغاز کرد و تصاویری را از دوران کودکی و نوجوانی تختی بر جای گذاشت اما

شکل کامل تری ترسیم کند و مخاطبانش را از پای فیلم و از در سینما راضی به خانه بفرستد. در دوره ای که سینمای دنیا بیشتر از همیشه به مردان تاریخ ساز و اساطیری اش در هر زمینه ای می پردازد و هالیوود حتی از نداشته هایش اسطوره می سازد، سوال همیشه اینجا بود که چرا ما از پهلوان حقیقی و بزرگ خود به نام تختی تصویری واقعی و شکوهمند نمی سازیم و نسل های پس از تختی را با چهره دوست داشتنی و شرافتمند وی آشنا نمی کنیم؟

حالا بهرام توکلی فیلمی درخور از تمام زندگی تختی ساخته تا نگاهی گذرا به زندگی بزرگمرد ورزش کشورمان داشته باشیم. هدف از نوشتن این مطلب نه نقد فیلم اول بوده که حاتمی آن را آغاز و افخمی تمامش کرد و نه نقد فیلم بهرام توکلی که مخاطبان خاص خودش را به سینما کشانده است. منتقدان نقدهایی را به فیلم تازه سینمای ایران را دارند و آن را برای تختی تمام و کمال نمی دانند اما داشتن فیلمی صریح تر و سراسر تر درباره کشتی گیر بزرگ تاریخ کشورمان را برای سینمای ایران مغتنم و ارزشمند می شمارند که از همین رو پرداختن به آن به هر زبان و بیانی می تواند جایگاه خودش را داشته باشد.

پس از او که بهروز افخمی هدایت این پروژه و کارگردانی این فیلم را بر عهده گرفت و بازیگرانی چون فریبرز عرب نیا، فتحعلی اویسی، نیکی کریمی، محمدرضا شریفی نیا، محمود کلاری، جمشید گرگین، تورج منصوری، زهرا حاتمی و سعید پورصمیمی به فیلم اضافه شدند، خروجی کار آنی نشد که انتظار می رفت و خبری از بازی خسرو نطفات دوست- که شباهت زیادی به غلامرضا تختی داشت و قرار بود در فیلم علی حاتمی نقش بزرگسالی تختی را ایفا کند- نبود.

افخمی پس از ساختن فیلم تختی با ساختن فیلم دیگری به نام فرزند صبح که حول زندگی امام خمینی (ره) بود، نشان داد چندان تبحری در ساخت یک فیلم پرتره از زندگی افراد ندارد. فیلم افخمی نمای مبهم و منفعلی از تختی بزرگ بود که نتیجه گیری مشخصی را درباره مرگ رازآلود ستاره پرافتخار کشتی دنیا ارائه نمی دهد و در پایان فیلم نه چندان خوش ساختی را از تختی به تماشا می نشینیم.

حالا پس از ۲۵ سال که جامعه امروزی بیش از هر زمان دیگری به اسطوره هایش برای پیدا کردن الگوی درست زندگی نیاز دارد، کارگردانی به نام بهرام توکلی پیدا می شود که می تواند تختی را با حال و هوای جدید و به

### ■ اتفاقاً دیشب دوباره این فیلم را دیده ام . منظور من خط فکری مرحوم حاتمی درباره جهان پهلوان تختی است .

- کاری که من کردم شبیه یک فیلم پلیسی است . کار حاتمی شاعرانه بود و نوستالژیک و کار بهرام توکلی قرار بوده که مستند جسور و افشاگرانه باشد که به اندازه کافی این خصوصیات را نداشت . در واقع کار توکلی هم با کار حاتمی خیلی تفاوت دارد .

### ■ این که می گویند فیلم توکلی مستند است، یعنی واقعیت هم دارد؟

- ماهیچ وقت صد درصد نمی توانیم بفهمیم. احتمال زیادی است که تختی خود کشتی کرده باشد، ولی اگر هم خود کشتی کرده باشد، فرق چندانی با اینکه که او را کشته باشند، ندارد. یعنی اینکه طوری محاصره اش و برای او فضا سازی و تنگنا ایجاد کردند و یک توطئه دسته جمعی ساختند و تحقیرش کردند که ممکن است هر کسی نتواند مقاومت کند. به هر حال نکته این است که از یک هنرمند انتظار می رفت به قضیه مقداری پیچیده تر نگاه کند. یعنی به این فکر کند که شاید خود کشتی یا قتل تفاوت چندانی با هم نداشته باشند، به شرط اینکه موضوع را درست نگاه کنیم و ببینیم فضایی که دور و بر او به وجود آمده بود، چطور فضایی بود. او می توانست راهی پیدا کند که نه دروغ گفته باشد و نه کارش اینقدر گزارشی و مستند باشد.

- من در برنامه خودم در این مورد صحبت کرده ام . به نظر من یک فیلم خسته کننده و بدون داستان است . نه مستند افشاگرانه است و نه فیلم داستانی که کشش و جذابیت مناسبی داشته باشد .

■ برایمان جالب است در فیلم آقای توکلی و به خصوص در فیلم شما که در سال ۱۳۷۶ ساخته شده نگاه به نحوه مرگ جهان پهلوان تختی ؛ نگاه پررنگ تری نسبت به سایر زوایای زندگی درس آموز ایشان بوده است . به نظر شما کدام فیلم توانسته حق مطلب را در مورد ایشان ادا کنند ؟

- خب معلوم است من از فیلم خودم خوشم می آید (می خندد) . بررسی زوایای دیگر زندگی مرحوم تختی مشکلاتی دارد که مثلاً فیلم سازی که دنبال در دسر نباشد سراغ آن نمی رود . چون در واقع با جامعه کشتی ایران درگیر می شود . زندگی تختی یک زندگی بایکوت شده توسط جامعه کشتی است که عملاً او را وادار به خود کشتی می کرده اند البته اگر خود کشتی کرده باشد .

■ شما زمانی که فیلم مرحوم حاتمی را تحویل گرفتید چند درصد آن ساخته شده بود ؟ - شش دقیقه که حدود سه دقیقه آن را در فیلم گنجاندم .

■ برداشت شما و مرحوم حاتمی چه قدر متفاوت بود ؟

- این چه حرفی است به نظر شما فیلم را ندیده اید . خط فکری آقای حاتمی از فیلم هایش معلوم است و ...

## ■ محمود اکبرزاده



بیوگرافی نویسی و نگارش زندگینامه خواص جامعه، از آن دست "سبک های ادبیات" است که عموماً در فرهنگ و تاریخ ما یک خلأ محسوب

می شود، که اگرچه در چند دهه اخیر این خلأ و کمبود تا حدی برطرف شد، اما واقعیت محض آن است که برخلاف بسیاری از کشورهای دنیا و جوامع مختلف- که تمدن و تاریخی بسیار کمتر از ما دارند- در ایران و از دیرباز این ضعف مشهود بوده و هست که ما در مورد افراد خاص و نامداران تاریخمان، کمترین اطلاعات را در دست داریم!

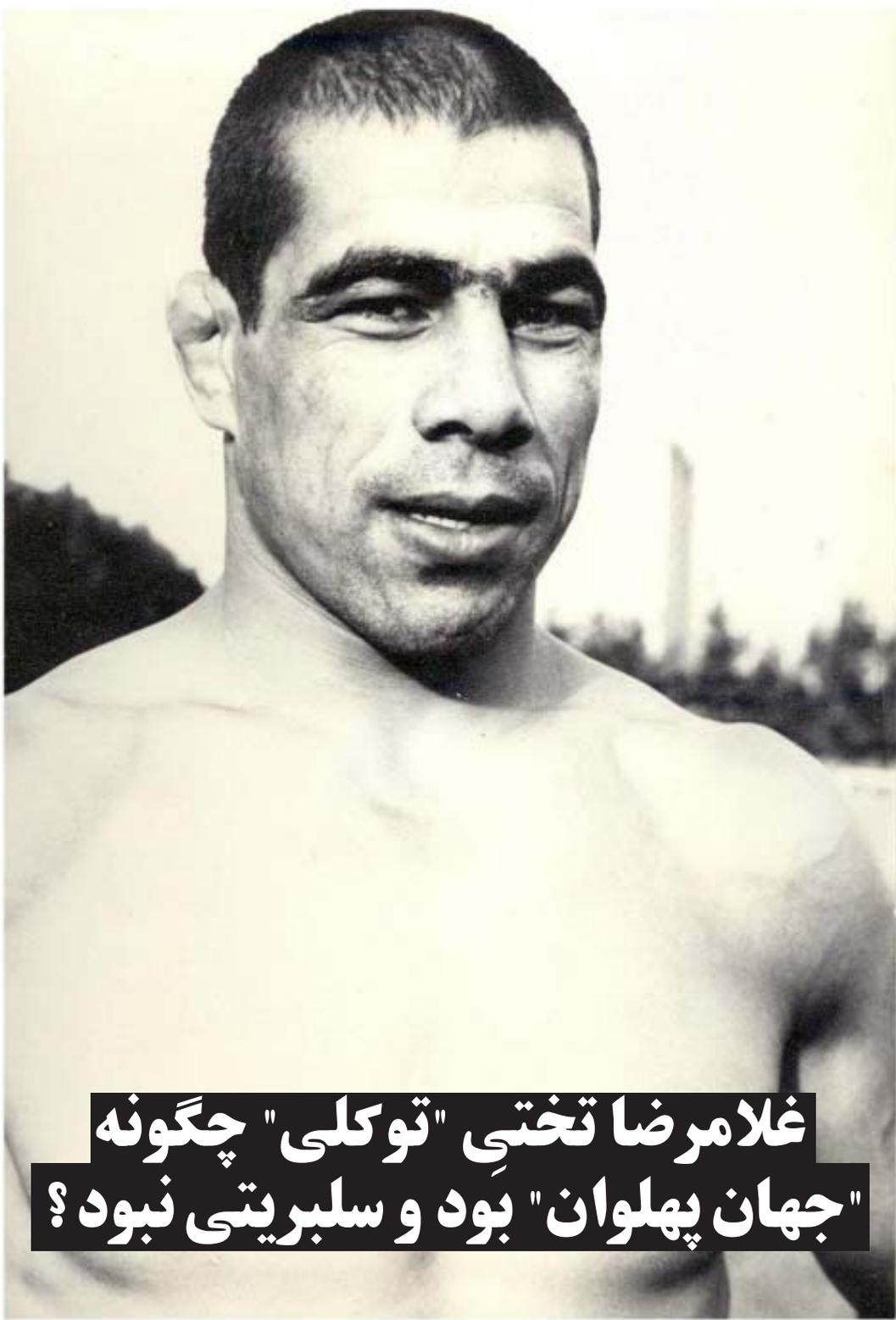
از کوروش و داریوش تا بزرگمهر و خیام و حافظ و سعدی... تا پوریای ولی و... و... باید بپذیریم که هم مورخین ما، و هم "روزنگاران" این سرزمین کهن، آنقدر در مورد زندگی نام آوران ایران زمین و حتی درباره کلیات زندگی آنها کم و اندک نوشته اند، که اگر بگوییم در اکثر موارد هیچ از آنها نمی دانیم، سخنی گزاف نگفته ایم!

بالطبع وقتی نویسندگان و تاریخ نگاران ما این ضعف را داشته اند، پرواضح است سینماگران ما نیز- که وظیفه شان "روایت تصویری" نوشته هاست- نتوانند آنطور که بایسته است فیلم هایی بی نقص و کم نقص در مورد "جاودانه های ایران زمین" بسازند.

با استناد به این تفاسیر شاید راحت تر بتوان اثر ارزنده "بهرام توکلی" را از منظر حقیقت مورد کنکاش قرار داد. "غلامرضا تختی" توکلی، بدون تردید جزو موفق ترین "ژانرهای سینمای ورزش" در ایران است، چرا که تا پیش از این اثر ارزشمند، سینمای ایران هرگز در ساخت فیلم های ورزشی موفق نبوده، البته که "تختی توکلی" عاری از ضعف نیست، اما پرداختن به نگاه سینمایی این اثر، از وظیفه این قلم خارج است. با این حال و با پرداختن به یک بعد از فیلم بهرام توکلی می توان "غلامرضا تختی" سینما را با تختی

اسطوره تاریخ ایران آنالیز کرد و آن بعد نیز پرداختن به حقایق زندگی تختی است. کاری که یقیناً برای این فیلمساز موفق سختی های فراوانی در پی داشته و دارد. علتش نیز این است که دو دسته از مردم، دو نگاه متفاوت به تختی دارند؛ دسته نخست کسانی هستند که نگاهشان به تختی، فقط سیاسی است و معتقدند که غلامرضا تختی فقط توسط ساواک کشته شد و هیچ شرح دیگری را نمی پذیرند!

و دسته دوم افرادی هستند که ملاک آنها فقط زندگی خصوصی جهان پهلوان بوده و دست بر قضا، این جماعت نیز هیچ چیز دیگر را سبب ساز مرگ اسطوره ورزش ایران نمی دانند! شاید از همین رو بوده که "بهرام توکلی" تلاش کرده با ظرافتی مثال زدنی از بین این دو خط موازی عبور کند و به همین خاطر بیش از آن که به مرگ تختی بپردازد، زندگی او را به تصویر درآورده، هرچند که استارت فیلم که همراه با مرگ تختی است،



# غلامرضا تختی "توکلی" چگونه "جهان پهلوان" بود و سلبریتی نبود؟

این در حالی است که همزمان پوسترهای او کنار ورزشگاه در حال فروش است. بهرام توکلی در این سکانس اوج توانایی خود را به شکلی تحسین برانگیز بروز داد، تا این پاسخ، برای یک پرسش به همه نسل های ایران باشد که؛ "چرا تختی باید الگو باشد؟" و این شاهکار در فیلم، لحظه ای رخ داد که تختی را به ورزشگاه راه نمی دهند و جهان پهلوان- برخلاف "تختی نماهای امروزی" که اگر با چنین اتفاقی روبه رو شوند دنیا را کن فیکون می کنند- بدون های وهوی و بی هیچ ادعایی و بدون راه انداختن مصاحبه های رسانه ای، راهش را می گیرد و برمی گردد!

اگر "بهرام توکلی" در "غلامرضا تختی" فقط همین یک سکانس را هم ساخته بود، باز هم باید به او دست "مریزاد" گفت، چرا که شاید با همین سکانس، خیلی از ورزشکاران ما بفهمند که؛ سلبریتی شدن آسان است، تختی شدن نه...!

شکلی کاملاً رئالیستی و به دور از اغراق و خوشبختانه بدون تن دادن به هرگونه نگاه سیاسی، این بخش از زندگی جهان پهلوان را در "غلامرضا تختی" به خوبی نشان داده است. اما به نظر صاحب این قلم، نقطه اوج این فیلم، گزارشی ساده از شکل زندگی تختی است.

همگان می دانند و صدها بار شنیده اند و هزاران بار خوانده اند که "غلامرضا تختی از مردم بود" لیکن بهرام توکلی این "از مردم بودن" تختی را به شکلی بسیار جذاب ارائه داده است، رفت و آمدها و ارتباطات تختی با مردم کوچه و خیابان، نوع دیالوگ هایش با مردم و همچنین تفکرش هنگام مسابقات کشتی، آنقدر باورپذیر است که بدون شک هر کس تختی را کم می شناخت، با دیدن این فیلم می تواند مدعی باشد "تختی مردمی" را می شناسد.

شاید زیباترین لحظه فیلم همان سکانسی باشد که تختی را به ورزشگاه راه نمی دهند و

تصویری غیر از تلاش توکلی را به بیننده القا می کند!

همان طور که ذکر شد، کارگردان این اثر که خوشبختانه تن به خیالبافی نداده، تمام روایت فیلم را از زبان یک خبرنگار به تصویر کشیده، یعنی تلاش کرده آن چه را در مورد تختی "معروف، بوده به بهترین شکل ممکن مقابل دوربین ببرد و این نکته معروف و مشهور نیز چیزی نیست جز مردم داری و جوانمردی های تختی!"

بهرام توکلی دو بخش از زندگی تختی را در فیلم غلامرضا تختی، خیلی عالی به تصویر کشیده است، بخش اول زندگی سیاسی تختی است که کارگردان بدون بزرگ نمایی و بدون پرداختن به قهرمان سازی های هالیوودی! باورهای سیاسی تختی را نشان می دهد، از ارادتش به مرحوم طالقانی، تا باورش نسبت به مبارزات صادقانه دکتر مصدق، که البته این چیزها را همگان شنیده بودند، اما توکلی به

# "غلامرضا تختی"، بهترین فیلم ورزشی سینمای ایران است

■ سید محمد سلیمانی\*



تولید فیلم ورزشی در سینمای ایران کارنامه در خور اعتنایی ندارد و اغلب فیلم های ورزشی ساخته شده تا به امروز، صرفاً مضمونی ملودراماتیک یا ماجراجویانه داشته اند و تاکنون کمتر فیلمی توانسته یک چهره شاخص شناخته شده ورزشی را محور اصلی فیلم نامه اش قرار دهد.

حساسیت های موجود در پرداختن به زندگی شخصیت های نامدار تاریخ ورزش ایران از جمله غلامرضا تختی و دیگران، بسیاری از فیلم نامه نویسان کارگردانان و تهیه کنندگان را از نزدیک شدن به این عرصه باز داشته است به همین دلیل کارنامه فیلم های ورزشی ایران با آثار معمولی و متوسط از جمله صعود (فریدون جیرانی)، خط پایان (محمد علی طالبی)، یاس های وحشی و شیر های جوان (محسن محسنی نسب) سرعت (محمد حسین لطیفی)، سونامی (میلاد صدر عاملی) و... شکل گرفته است. فیلم هایی که اثر زندگی نامه ای در بین آن ها دیده نمی شود. در حالی که تاریخ ورزش ایران پر است از چهره های سرشناس و مردمی که هر کدام می توانند مخاطبان بسیاری را جذب کنند ولی به دلایلی که به بخشی از آن ها در همین مطلب اشاره شد، کمتر سینماگری تن به تولید فیلم ورزشی در سینمای بعد از انقلاب داده است و به این ترتیب با توجه به ساختار کیفی فیلم های ورزشی سینمای ایران می توان فیلم غلامرضا تختی را بهترین و مهم ترین فیلم ورزشی سینمای ایران تا حال حاضر دانست.

پرداختن به زندگی شخصیت های مهم تاریخ ورزش ایران و پهلوانانی در حد و اندازه های جهان پهلوان تختی، علاوه بر نیاز به فیلمنامه نویسی و کارگردان با تجربه، به امکانات و صرف هزینه بسیار نیاز دارد که این اتفاق در فیلم غلامرضا تختی رخ داده است.

بهرام توکلی نویسنده و کارگردان غلامرضا تختی از معدود فیلمسازان جوان سینمای ایران است که تاکنون ثابت کرده است توانایی کار در هر ژانری را دارد. ضمن اینکه ردپایی از هنر و سبک خودش را هم در این آثار بر جای می گذارد.

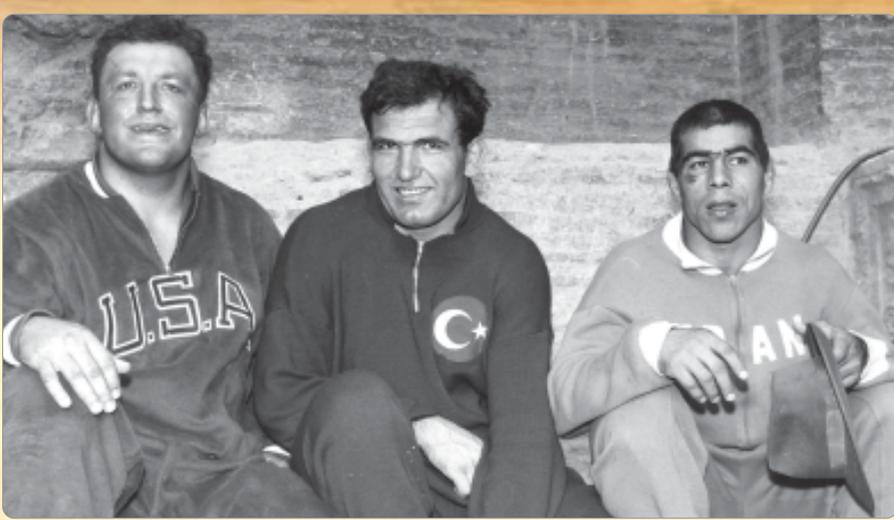
تهیه کننده غلامرضا تختی هم به دلیل اهمیت مستند نمایی در این فیلم که اثری تاریخی هم به شمار می آید، هزینه های بسیاری را برای طراحی صحنه و لباس و چهره پردازی متحمل شده است. و در این بین علاوه بر بهرام توکلی به عنوان نویسنده و کارگردان همه دست اندرکاران امور فنی فیلم به کمک یکدیگر سعی در باور پذیر کردن فیلم داشته اند. اگر چه تختی در دوران میانسال به واسطه گرم سنگین و بازی ضعیف بازیگر نقش آنقدر ها به باور مخاطب نمی نشیند ولی در بخش نوجوانی تا جوانی بسیار باور پذیر از کار در آمده است. به ویژه فصل مسابقه تختی در المپیک ملبورن با چشم آسیب دیده که یکی از بهترین سکانس های فیلم هم به شمار می آید.

بهرام توکلی سعی کرده در فصول مسابقات و جایی که تختی با حریفان خارجی و همقطاران خوش رو در رو می شود تا جایی که امکانش هست واکنش شخصیت های اصلی را باور پذیر کند به نحوی که مخاطب در جاهایی خودش را با فیلمی مستند گونه روبرو ببیند به همین دلیل هم موفق می شود اعتماد تماشاگران را جلب کند و به آن ها باوراند که دروغی در بین نیست و هر آنچه که می بینند بر اساس واقعیت هایی است که با تحقیق و بررسی های میدانی به دست آمده. و این همان رسالتی است که همه سینماگرانی که قصد دارند فیلم ورزشی بسازند باید به آن توجه کنند. نویسنده و کارگردان فیلمی ورزشی که فقط یک مسابقه ورزشی را دستمایه اثری ملودراماتیک یا ماجراجویانه قرار داده است، باید در وهله اول مطالعه کافی در باره ورزش مورد نظر داشته باشد و بعد به طراحی شخصیت ها و وقایع درام بپردازد و این همان اتفاقی است که در فیلم "سونامی" که به ورزش تکواندو می پرداخت و در جشنواره سی و هفتم فیلم فجر هم به نمایش در آمد به آن توجه نشده بود. ساختار کلی فیلم نشان می داد که فیلمساز آشنایی چندانی با مناسبات جاری در ورزش تکواندو ندارد و بر همین اساس هم پرداخت ضعیف ماجرا ها و شخصیت ها باعث شده بود که فیلم نتواند با مخاطبان ارتباط برقرار کند. این در حالی است که جذابیت های ورزش تکواندو با ورزش های مشابه به حدی است که می توان با طراحی شخصیت ها و ماجرا های قابل باور و تاثیر گذار، ژانر ورزشی را در سینمای ایران به ژانری مهم، پر مخاطب و تعیین کننده در جدول فروش تبدیل کرد.

و اما باز گردیم به فیلم غلامرضا تختی و طرح یک موضوع مهم. این فیلم تا امروز بهترین فیلم ورزشی زندگی نامه ای سینمای ایران بوده است ولی با این همه باید به طور جدی دلایل استقبال ضعیف مخاطبان سینمای ایران از این فیلم را آسیب شناسی کرد و به این سوال مهم پاسخ داد که چرا در حال حاضر فیلمی مهم و قوی در باره جهان پهلوان تختی در مقابل یکی دو فیلم سطحی کم دی که آورده و متحمل شکست سنگین تجاری می شود؟

گویا ساختار کلی سینمای ایران و مخاطبانش به گونه ای شکل گرفته اگر سینماگر تشخیص بدهد که باید کار متفاوت و در عین حال لازمی انجام دهد باید از پیش بدانند که محکوم به شکست است و این، زنگ های خطر را در سینمای ایران به صدا در آورده است.

\*سر دبیر جهان سینما



## تختی همان تختی

■ حمید ترابیور



فیلم غلامرضا تختی را می توان ساخته ای فاخر و نزدیک به واقعیت های زندگی آن پهلوان بزرگ دانست. کسی که پس از نیم قرن، همچنان روایت زندگی اش به برخی شاخ و برگ های بیهوده و "اگر اندیسمان" های گاه عجیب و گاه خنده آور آلوده است؛ به گونه ای که پرداختن به رمز و راز های جاودانگی غلامرضا تختی، جای خود را به رمزگشایی از زندگی شخصی وی داده است و در این بستر، چه داستان سراسری ها و چه بی انصافی هایی که نشده است، وقتی خبر رسید که در این گیر و دار و در میان این کوه از حرف و حدیث،

فیلمی ساخته شده که ارزش چند بار دیدن را دارد، مشتاقانه به تماشای این اثر نشستیم و خرسند شدیم از این بابت که فیلم بهرام توکلی توانسته شبیه ترین تختی به خود تختی را به تصویر بکشد. فیلمی که بجای پرداختن به شاخ و برگ های اضافی این حکایت ۵۰ ساله، انگشت اشاره خود را به سمت و سوی اصول زندگی جهان پهلوان برده است. رنج و مرارتی که از یک کودک قرار گرفته زیر خط فقر در جنوب شهر تهران، یک قهرمان ملی ساخت. تصاویری که گویای از صفر به صد رسیدن یک فرزند بدون حامی بود؛ کسی که به رغم تحقیر از سوی اولین مربی کشتی اش و شنیدن این جمله که؛ تو به درد کشتی نمی خوری، کنار نکشید و کوه انگیزه شد.

فیلم غلامرضا تختی، روایتی ساده از حجب و حیای مردی است که هر چه بزرگ تر می شد سرش پایین تر می رفت و حتی در مواجهه با عشق پر حرارت دختری که شیفته او شده بود آن حجب و حیا را از یاد نبرد.

تختی در فیلم بهرام توکلی همان تختی ای است که همدوره ها و دوستانش او را می شناختند. عاشق مردمش، درون گرا، لوطی مسلک و البته در سالهای آخر عمرش کمی عصبی و پر خور.

این فیلم تلاش کرده تا روایتگر اندیشه و مرام تختی باشد نه زور بازوی او، حتی در سکانسی خاص وقتی وی را زیر مشت و لگد هم تیمی هایش می بینیم، کوچکترین دفاعی از خود نمی کند؛ به شکلی که برای بیننده، تختی بصورت یک انسان ضعیف و هراسان از هجوم چند کشتی گیر ظاهر می شود اما در حقیقت همان سکانس داخل رختکن تیم ملی ایران، شخصیت بزرگ غلامرضایی را به تصویر می کشد که حتی حاضر است کتک بخورد اما از اصول خود دور نشود. فیلم غلامرضا تختی می تواند الگویی برای بسیاری از فیلمسازان سینمای ایران باشد و تأثیرات ساخت چنین آثاری را بر جامعه غبار گرفته امروز و جوانانی که تختی و تختی ها را هنوز آنطور که باید شناخته اند، به آنان یادآور شود. فیلم هایی از این دست نه صرفاً برای فروش که برای تأثیر گذاری بر نسل جوان جامعه باید ساخته شوند.

## چرا تختی تختی شد؟

■ احمد دباغ\*



به جرات می توانم ادعا کنم که طی سالیان طولانی پس از درگذشت جهان پهلوان تختی، بسیاری از دوستداران این اسطوره ادب، از جمله نگارنده مطلب به دنبال دلایل بزرگی تختی هستیم.

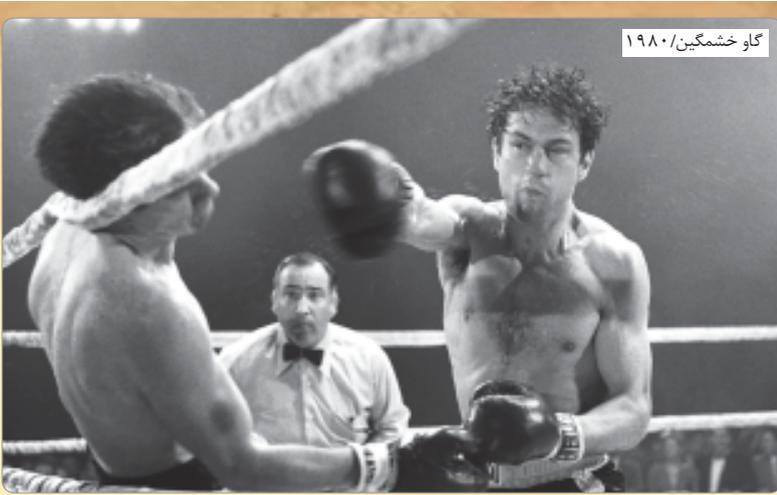
از دوران تختی تا به امروز بسیاری از قهرمانان و دلاوران کشتی در عرصه های جهان و المپیک به مدال و افتخارات دست یافته اند اما هیچ کدام از آن ها تختی نشدند.

تختی، تختی شد چون تمام ویژگی های انسانی و جوانمردی در وجود او به ودیعت نهاده شده بود.

انتظار می رفت نمایش فیلم زندگی این دلاور بی همتهای عرصه ورزش و انسانیت، گوشه هایی از زندگی او را به تصویر بکشد اما دریغ که چنین نبوده و سازندگان قصه زندگی جهان پهلوان، به جای پرداختن به عظمت روح و بلندی همت او نوری به گوشه هایی تاریک از وضوحی زندگی وی تابانده و به جای تلالو سیمای روشن پهلوان عصر، مشکلات و کاستی های زندگی مشترک، فقر و ناداری و به نوعی ضعف وی را به نمایش گذاشته اند.

کاش جای آن که تختی را اسیر و دربند زندگی روزمره نشان دهند و خودکشی اسطوره ورزش کشور را ناشی از این امر قلمداد کنند، به ابعاد بلند انسانی، اندیشه های نوع دوستانه و جوانمردی او می پرداختند. تختی تختی باقی خواهد ماند هر چند اگر بخواهند از او بد دفاع کنند.

\* پیشکشوت کشتی



راکی/۱۹۷۶



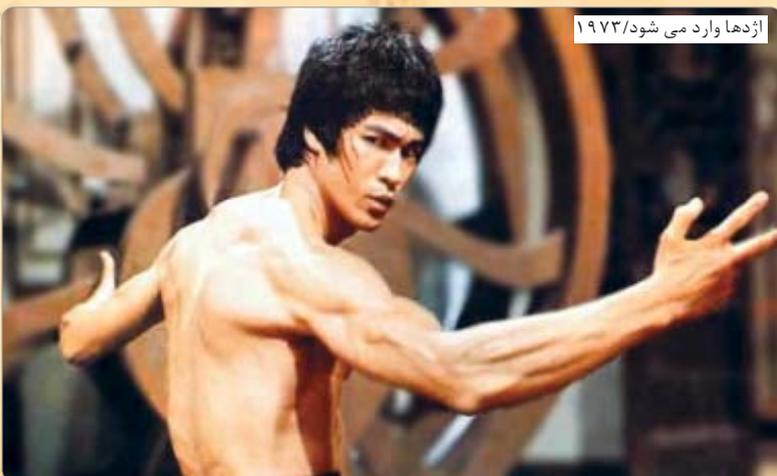
مرد سیندرلایی/۲۰۰۵



عزیز میلیون دلاری/۲۰۰۴



ازدها وارد می شود/۱۹۷۳



## نسخه‌های خارجی "تختی"

فیلم‌های ورزشی در دنیا سابقه دور و درازی دارند. از روزگاری که فیلم‌های صامت بر پرده سینماها می‌درخشیدند، چارلی چاپلین با فیلم "قهرمان" در سال ۱۹۱۵ اولین فیلم ورزشی را به دنیا معرفی کرد. ۱۰۰ سال پس از چاپلین که در قامت یک بوکسور دل‌هوادارانش را ربود، فیلم‌های ورزشی پرشماری در کشورهای مختلف ساخته شد و بسیاری از آنها توانستند مخاطبان پرشماری را در سراسر دنیا به سینماها بکشانند. در همین دوران سینمای ایران کمتر فیلمی به خود دیده است که رنگ و بوی یک قهرمان را به خود بگیرد و از بزرگان ورزش خود که قهرمان دنیا و المپیک شده‌اند، تصویری برجسته و مهیج برای دوست‌داران سینما بسازد.

با این حال دیدن تصویری بسیار نزدیک از قهرمانان ورزشی دنیا روی پرده نقره‌ای سینما در این سال‌ها توانسته بسیاری را مجذوب خود کند. در عصری که راکی به عنوان یک بوکسور ابرقهرمان در سینماها ظاهر شد، به سرعت توانست محبوبیت خود را در تمام دنیا گسترش دهد و در دهه ۷۰ میلادی کمتر خانه‌ای بود که عکسی از سیلوستر استالونه که با نام راکی معروف شده بود، در آن وجود نداشته باشد. سری فیلم‌های راکی در عصر خودش به عنوان بهترین فیلم‌های ورزشی شناخته شد اما با آمدن کسی از داستان فیلم‌های بروس لی، اسطوره از ورزش‌های رزمی کشور چین را از یاد نبرد. بی‌شک داستان‌های بروس لی اولین فیلم‌های تولید شده با هویتی واقعی و الهام گرفته از زندگی و فنون یک ورزشکار بزرگ بود که در تمام دنیا به نمایش درآمد.

در سینمای ۵۰ سال پیش دنیا با توجه به علاقه مخاطبان، توجه به فیلم‌های رزمی بیش از سایر ورزش‌ها و تمرکز کارگردانان بر روی ساخت فیلم‌هایی با همین مضمون بود. با گذشت زمان قهرمانان و بزرگان دیگر ورزش‌ها نیز مورد توجه قرار گرفتند و فیلم‌های بیشماری که بسیاری از آنها کیفیت‌های بالایی نیز داشتند، تولید شدند که الهام بخش افراد بسیاری در سراسر دنیا بودند. در سال ۱۹۸۰ مارتین اسکورسیزی بزرگ، به سراغ فیلمی ورزشی رفت تا با بهره‌گیری از هنر رابرت دونیرو زندگی جیک لاموتا، بوکسور میان‌وزن را به تصویر بکشد که دست بر قضا فیلم "گاو خشمگین" به یکی از شاخص‌ترین فیلم‌های خود اسکورسیزی و دنیای فیلم‌های ورزشی تبدیل شد.

دونیرو در آن فیلم به خوبی توانست در نقش یک بوکسور معروف ظاهر شود اما کسی نمی‌تواند ایفای نقش به یادماندنی راسل کرو در فیلم "مرد سیندرلایی" را از یاد ببرد؛ فیلمی که به زندگی بوکسور سنگین وزن، "جیمز برادوک" پرداخت و به یکی از موفق‌ترین فیلم‌های ورزشی هنر هفتم تبدیل شد. این فیلم در سال ۲۰۰۵ در سینماهای دنیا به نمایش درآمد و فروش قابل توجهی داشت. اما شاید یکی از شاخص‌ترین فیلم‌های ورزشی در رشته بوکس، فیلم "علی" بود که در سال ۲۰۰۱ توسط "مایکل مان" ساخته شد و مورد توجه قرار گرفت. این فیلم با بازی "ویل اسمیت" که برای بازی در آن ۱۶ کیلوگرم به وزن خود اضافه کرده بود، به تمام زوایای زندگی "محمدعلی کلی" بزرگ پرداخت و نمایی جذاب از زندگی بزرگترین بوکسور قرن را به تصویر کشید.

شاید فیلم "علی" از نظر محتوایی و فرمی بهترین گزینه برای مقایسه با فیلم "غلامرضا تختی" است. در هر دو فیلم به زندگی ورزشکارانی پرداخته شده است که در میان مردم کشور خود محبوبیت زیادی داشتند و برای جوانان زیادی الهام بخش بودند. کما اینکه هر دو ورزشکار از نظر اخلاقی در موقعیت والا و سرآمدی قرار داشتند و در جامعه بر زندگی مردمان خود تأثیر گذار بودند. همانطور که در فیلم تختی، سکانس کشتی او با کشتی‌گیر آمریکایی بسیار تأثیر گذار بود، در فیلم علی نیز مبارزه وی با جرج فورمن بسیار هیجان‌انگیز بود. اوج پختگی و پرورده‌گی تکنیکی بهرام توکلی در بازسازی یک فینال ورزشی نفس‌گیر میان دو کشتی‌گیر بزرگ دنیا در آن دوره (غلامرضا تختی و پتر لیر)، خود را به رخ می‌کشد. از این منظر، حتی این سکانس از سکانس مبارزه "جیک لاموتا" در فیلم معروف "گاو خشمگین" مارتین اسکورسیزی هم بالاتر می‌آید که در بخش‌هایی به شدت تصنعی و بیش از حد "سینمایی" از کار درآمده است. استفاده هوشمندانه توکلی از افکت صوتی تنفس روی این سکانس، به خوبی حس درونی تختی را در این مبارزه تاریخی از کار درآورده است. در همین زمینه نمی‌توان فیلم دیدنی "کلینت ایستوود" یعنی "عزیز میلیون دلاری" را نادیده گرفت. فیلمی که اگرچه بر اساس داستانی واقعی نبود اما آنقدر جذاب ساخته و پرداخته شده بود، که جز اعطای اسکار سال ۲۰۰۴ به این فیلم، راه دیگری باقی نمانده بود.

در این میان یکی از فیلم‌های شگفت‌انگیزی که موضوعی غیر از بوکس داشت، فیلم "شکست ناپذیر" با کارگردانی آنجلینا جولی است که به زندگی لوییس زامپرینی پسر جوانی می‌پردازد که در سن ۱۹ سالگی در مسابقات المپیک ۱۹۳۶ در برلین شرکت کرد و به شهرت رسید. اما پس از آن با وقوع جنگ جهانی دوم به نیروی هوایی آمریکا پیوست تا در جنگ شرکت کرده باشد. زامپرینی در سال ۱۹۴۳ زمانی که با هواپیمای بمب افکن در حال انجام وظیفه بود، هواپیمایش در اقیانوس آرام سقوط می‌کند و وی به مدت ۴۷ روز بدون آب و غذا به سختی خود را زنده نگه می‌دارد تا اینکه به دست نیروی دریایی ژاپن می‌افتد و به اردوگاه اسرای این کشور برده می‌شود و متحمل شکنجه و دردهای بسیاری می‌گردد.

از این دست فیلم‌ها در تاریخ سینمای دنیا زیاد ساخته شده که هر کدام اثرگذاری و حرف‌های خود را داشته‌اند. در ایران تعداد این فیلم‌ها قطعاً به انگشتان یک دست نمی‌رسد. اما به نظر می‌رسد فیلم غلامرضا تختی شروع خوبی برای پرداختن به زندگی بزرگان ورزش در قالب یک فیلم باشد.

## کیهان ورزشی واقعیت تختی را به مردم نشان داد

■ منصور برزگر\*

کاملاً مشخص است که برای ساخت این فیلم خیلی زحمت کشیده شده است. فیلم غلامرضا تختی برای من فیلم تأثیرگذار و جذاب بود. عراق نیست اگر بگویم هشتاد درصد از زندگی خودم را در این فیلم دیدم چرا که دوران کودکی تختی تا حدی شبیه کودکی خودم بود.



نسل آقا تختی و نسل های بعد از او روی تشک پنبه ای تمرین می کردند. تمرین های سختی داشتند و مرارت های بسیاری متحمل می شدند. همه آن ها برایم زنده شد. بلبلی که زمستان ندیده باشد قدر بهار را نمی داندو ...

اینکه غلامرضا تختی همیشه کنار مردم بوده به خوبی به تصویر کشیده شده بود. او الگوی مردی و مردانگی بود. فقط برخی از سکناس هایی که مردم برای دریافت کمک به او مراجعه می کردند و او توانایی مالی نداشت برایم خیلی زجرآور بود.

مطلع هستم که ساخت این فیلم اصلاً کار ساده ای نبوده است. در ضمن به تمام جزئیات با هنرمندی نگاه شده است. گریم، کارگردانی، طراحی صحنه و بازیگری برایم بسیار جذاب بود؛ حق ما کشتی گیران بر سازندگان این فیلم ارزشمند حلال باشد. دوست دارم کارگردانان و در مجموع هنرمندان دیگری هم به سوژه تختی ورود کنند چون معتقدم زوایای زندگی جهان پهلوان بسیار برجسته است و قابلیت کار فراوانی دارد. کیهان ورزشی جزء اصلی ترین ارکانی بود که همیشه از تختی حمایت می کرد و مرحوم دری بود که واقعیت ایشان را به مردم نشان داد. از کیهان ورزشی انتظار دارم همچون گذشته بازم به کشتی بها دهد تا بازم شاهد این باشیم که پهلوانان جدیدی در این عرصه ظهور کنند.

\*نایب قهرمان اسبق المپیک

## آن طور که شایسته بود از این فیلم حمایت نشد

■ محمدرضا طالقانی\*

آقا تختی همیشه برای مردم اسطوره بوده و هست و پرداختن به زندگی او در فیلمی سینمایی قطعاً جذاب است. خوشحالم بالاخره فیلمی درباره او ساخته شد تا هنرمندان به زندگی جهان پهلوان نگاه شود. با دیدن این فیلم، بسیاری با ابعاد شخصیتی او آشنا می شوند و پاسخ پرسش هایشان را می گیرند. فیلم ویژگی های بسیاری دارد و خود من چند بار همه مردم ایران را به دیدن این فیلم دعوت کردم. زنده یاد علی حاتمی نتوانست فیلم آقا تختی را تمام کند و در روزهای آخر عمرش، وقتی مشغول ساخت فیلم بود آرزو می کرد آنقدر زنده باشد که فیلم را تمام کند که متأسفانه این اتفاق نیفتاد و خوشحالم که



بعد از سالها فیلمی از جهان پهلوان تختی ساخته شده است. فیلم غلامرضا تختی پایان زیبایی دارد که دست مرزاد دارد، اینکه در پایان در اتاق بسته می شود و ابهامی وجود دارد جذاب است. من مرام آقا تختی را دوست داشتم و دارم، فیلم "غلامرضا تختی" به زیبایی همه چیز را به تصویر کشیده است و اگر بخواهم از ویژگی های فیلم تعریف کنم، باید به اندازه ساعتی که فیلم را دیدم از آن تعریف کنم. همسر آقا تختی ۴۹ سال سکوت کرد و دوام آورد که متأسفانه در فیلم جور دیگری به نمایش درآمده. نحوه مرگ ایشان هم به نظرم مهم نیست و از ابهت ایشان کم نمی کند. نوع زندگی آقا تختی مهم است. آقا تختی بزرگ است و بزرگ هم خواهد ماند. در مجموع من دوست نداشتم به مسایل شخصی تختی ورود شود. تختی از جانب بعضی ها مورد تهمت بوده که این مظلومیت او را نشان می دهد اما مردم ۵۰ سال است که تختی و مرامش را انتخاب کرده اند، البته مرام پهلوانی در جامعه کمرنگ شده که آن هم دلایل بسیاری دارد. در مجموع فیلم را دوست داشتم و برای تماشای آن دوبار به سینما رفتم ولی متأسفم که این فیلم از طرف مردم آن طور که شایسته نام جهان پهلوان تختی است حمایت نشده؛ البته شاید تعداد محدود سالن های سینماها هم مزید بر علت بوده است.

\*رئیس اسبق فدراسیون کشتی

## گویاتر از فیلم قبلی بود

■ علیرضا رضایی\*

فیلم غلامرضا تختی واقع گرا و مبتنی بر واقعیت ساخته شده است. به زعم من کامل ترین و دقیق ترین روایت از زندگی این اسطوره است و نسبت به فیلم قبلی ساخته آقای افخمی بسیار گویاتر و حقیقی تر بود. زندگی مرحوم تختی بسیار ملموس به تصویر کشیده شده بود. تختی همیشه غم مردم را می خورد و نمی توانست نسبت به آن هابی تفاوت باشد و به اصطلاح "نه" بگوید. شک نکنید اگر زنده یاد تختی الان هم بین ما بود، پرچم دار کمک به هموطنان سیل زده می شد. به نظرم بهرام توکلی توانست جهان پهلوان تختی را آن چنان که شنیده و خوانده بودیم به تصویر بکشد و حق مطلب را ادا کند. از



عوامل این فیلم تشکر می کنم، هر چند که دوست داشتم مردم عزیز و قدرشناس ایران از این فیلم حمایت بیشتری کنند تا همچنان این تفکر زیبا که می توان به زندگی شخصیت های ویژه کشورمان پرداخت، پابرجا بماند.

\*نایب قهرمان سابق المپیک



گفت و گو با حسن یزدانی قهرمان المپیک و جهان

## یاد و خاطره آقا تختی، ۵۰ سال پس از مرگش کماکان زنده است

حسن یزدانی قهرمان المپیک و جهان و برترین آزادکار کنونی ایران به همراه تعدادی از اهالی رشته پرطرفدار کشورمان به سینما رفت و فیلم غلامرضا تختی را تماشا کرد. یزدانی پس از دیدن فیلم معتقد است که فیلم زندگی آقا تختی تلخ است و هر فردی که این فیلم را ببیند تحت تأثیر مرام و جوانمردی او قرار می گیرد و به این واقعیت می رسد که تختی تنها یک ورزشکار نبود بلکه شخص بزرگی در جامعه عصر خودش بود. مردم دار بود و در اوج گرفتاری ها بازم از نیازمندان دستگیری می کرد. حسن یزدانی در این گفت و گوی کوتاه برداشت های خود را از فیلم زندگی آقا تختی بیان کرد:

■ بین شما و جهان پهلوان تختی از نظر ظاهری و رفتاری شباهت هایی وجود دارد. هر دو قهرمان المپیک هستید و در رفتارهای اجتماعی شما، رگه هایی از جوانمردی از جنس پهلوانی دیده می شود.

- شما محبت دارید اما آقا تختی اسطوره کشتی ایران و جهان است و الگوی بسیاری از کشتی گیران بوده است. گذشت و مردانگی اش در نزد اهالی ورزش و مردم زبان زد بوده است. آقا تختی چهره محبوب مردم و ورزشکاران است و پس از گذشت ۵۰ سال از درگذشتش کماکان در یاد دوستداران ورزش زنده است.

■ شنیده ایم که شما به همراه برخی از خانواده کشتی به سینما رفتید و فیلم غلامرضا تختی را تماشا کردید. فیلم چطور بود؟

- من، کارشناس سینما نیستم و فقط مشاهداتم را از فیلم بیان می کنم. از آن جا که آقا تختی از خانواده کشتی بود به سینما رفتیم و فیلم غلامرضا تختی را تماشا کردم. فیلم تلخی بود. در طول فیلم زوایای تلخ زندگی آقا تختی را می بینیم و با صحنه های تلخی مواجه می شویم که بیانگر زندگی این قهرمان نامدار است.

■ مظلومیت آقا تختی در فیلم ملموس است. در این خصوص چه نظری داری؟

- من، کارشناس سینما نیستم و فقط مشاهداتم را می گویم. بطور کلی فیلم تلخی است و سختی های یک قهرمان مردمی را در اجتماع نشان می دهد. سختی هایی که قهرمان های ورزشی با آنها در زندگی شان مواجه هستند. ورزشکارانی که زندگی های این چنینی دارند و با سختی هایی از جنس دوران آقا تختی دست و پنجه نرم می کنند. مظلومیت آقا تختی در این فیلم دیده می شود و ذهن بیننده را با خود درگیر می کند.

■ آقا تختی فقط یک کشتی گیر نبود بلکه مرام و پهلوانی اش در جامعه به یادگار مانده است.

- آقا تختی فقط یک ورزشکار نبود بلکه شخص بزرگی در جامعه خودش بود. از بعد اخلاقی، الگوی ورزشکاران بخصوص کشتی گیران بوده و آن شا... ما هم در مسیر پهلوانی آقا تختی قرار بگیریم و بتوانیم راه او را در کشتی ادامه دهیم.

■ یکی از سکناس های فیلم مربوط به کشتی آقا تختی در فینال المپیک است. اجرای فنون آقا تختی به نمایش گذاشته می شود. اجرای فنون چطور بود؟

- یکی از قسمت های جالب فیلم غلامرضا تختی است و بازیگر نقش آقا تختی فنونی را اجرا می کند. مثل زیرگیری ها، سگک و... که برای بیننده بخصوص کشتی گیران جالب است. روی هم رفته فیلم خوبی بود و بیننده را تحت تأثیر زندگی این قهرمان قرار می دهد.

■ به عنوان سؤال پایانی؛ هنگامی که روی تشک می روید بارفتارهای پهلوانانه خود مثل احترام گذاشتن به حریف تماشاگر را تحت تأثیر قرار می دهید. این مرام و پهلوانی نشات گرفته از چیست؟

- این حس و حال درونی من است که روی تشک و هنگام کشتی گرفتن تجلی پیدا می کند. وقتی در کشتی برنده می شوم دست حریفم را به نشانه احترام بالا می برم و به او دلداری می دهم. اینها حس درونی است و همیشه با من روی تشک بوده است.

# تصویری کوچک از پهلوانی بزرگ

قهرمانش، واقعیات را وفادارانه نشان داده، بیشتر فیلمی نخبه‌گرا و باب طبع جماعت روشنفکر است. در ایران این طور جا افتاده که آثار روشن‌فکرانه باید تلخ، یأس‌آفرین و راوی باخت باشند. این رویکرد، در افتتاحیه فیلم نمود دارد؛ از همان لحظه اول و سکانس ثبت وصیتنامه تختی، به مخاطب القا می‌شود که فیلم، روایتگر سردی و افسردگی است. در این بخش، تختی در حال ثبت حقوقی وصیتنامه اش است، برف می‌بارد و حال و هوای قهرمان فیلم گرفته. همین افتتاحیه اعلام می‌کند که این فیلم برخلاف آنچه مخاطب در ذهن و دلش از این اسطوره ورزشی ایران ساخته، فیلم شکست و ناکامی است.

در نیمه اول روایت، با یک فیلم تمام‌عیار ورزشی طرف هستیم؛ درباره یک قهرمان بزرگ ملی به نام غلامرضا تختی که در دوران کودکی و نوجوانی در فقر و دشواری زندگی می‌کند، مربیانش استعداد او را منکوب می‌کنند اما با نهایت تلاش و تحمل سختی‌ها و تمرین‌های پی‌درپی، به سکوی نخست جهان می‌رسد. این بخش از فیلم که تقریباً تا اواسط ادامه پیدا می‌کند، خوش‌ریت، حماسی و قهرمانانه است و به دل می‌نشیند؛ همان چیزی است که از یک فیلم ورزشی انتظار می‌رود. سکانس حضور غلامرضا تختی در فینال المپیک ملبورن، اوج گرما و درخشش این فیلم است. این بخش از فیلم که تختی ابتدا سه بر صفر از حریف خود عقب می‌افتد و در حالی که مجروح شده، احیا می‌شود و رقیب را خاک می‌کند و به مدال طلا می‌رسد، نه تنها یکی از به یادماندنی‌ترین سکانس‌های سینمایی در آثار اخیر است که می‌توان آن را بهترین سکانس ورزشی تاریخ سینمای ایران لقب داد. چون بازسازی غلبه تختی بر حریفش در این صحنه از فیلم، به شدت واقع‌گرا و باورپذیر از آب درآمده و گویی، مسابقه حقیقی را می‌بینیم، نه صحنه‌ای برساخته از آن را. نه تنها این بخش قدرتمند و زیباست، بلکه حس غرور، شور و حماسه را که لازمه فیلم‌های ورزشی و قهرمان‌پر داز هستند را هم به طور کامل در خود دارد. با وجودی که بهرام توکلی از یک ناباب‌زنگر برای ایفای نقش تختی استفاده کرده اما در این بخش، استعداد و قدرت کارگردانی خود را به رخ کشیده است. نکته جالب این است که ایفاگر نقش جهان پهلوان در این بخش از فیلم، یعنی دوران شکوفایی وی، یک کشتی‌گیر با نام محسن تختی است. او علاوه بر شباهت ظاهری و اشتراک در رشته ورزشی، نام خانوادگی تختی را هم دارد، اما هیچ نسبت خویشاوندی با وی ندارد!

اما از میانه فیلم به بعد، ضرباهنگ درام افت می‌کند و مستندگرایی حول مسائل سیاسی و تاریخی، غلبه پیدا می‌کنند. دیگر، آن حس و حال حماسی و ورزشی در فیلم جریان ندارد. قهرمان فیلم نیز در نیمه دوم فیلم، دچار انفعال و رکود می‌شود و نمی‌تواند قلب و روح مخاطب را با خود همراه سازد.

در این بخش‌ها البته واقعیات‌هایی مثل کینه‌توزی و بدخواهی رژیم پهلوی علیه پهلوان زمانه به خوبی روایت می‌شود. تاکید فیلم بر برخی خصلت‌ها و رفتارهای تختی نیز کنایه‌آمیز است. گویی فیلمساز با پرداختن به اخلاق و مرام پهلوانی تختی، به برخی از ورزشکاران و سلبریتی‌های روزگار ما انتقاد می‌کند. به طور مثال، می‌بینیم که پهلوان فیلم ما هیچ‌گاه بودن با اشراف را بر زندگی در کنار مردمی با داستان بی‌بسته و پابرهنه را ترجیح نمی‌دهد، در اوج تنگدستی با استفاده از عکسش در تبلیغات موافقت نمی‌کند و پست و مقام‌های مهم قبول نمی‌کند و از همه مهم‌تر به جای شعر و شعار، در عمل، مردمی است؛ برخلاف بسیاری از افراد مشهور زمانه ما که خود کاخ نشین و دور از درد مردم هستند اما در فضای مجازی، شعار سیاسی می‌دهند.

## آرش فهیم



فیلم سینمایی "غلامرضا تختی" به کارگردانی بهرام توکلی، تازه‌ترین تجربه ساخت فیلم ورزشی در سینمای ایران است. فیلم در ژانر ورزشی، نسبت به سایر گونه‌ها و موضوعات در سینمای جهان، کمتر تولید می‌شود. از میان اندک آثار ساخته شده در این رده نیز معدود فیلم‌هایی جاودان و ماندگار شده‌اند. چرا که چنین فیلم‌هایی وابسته به بازسازی میدان رقابت هستند که کار آسانی نیست. مثلاً نمی‌توان به این سادگی یک مسابقه فوتبال تاریخی و مهم را در قالب یک فیلم داستانی و دراماتیک، به تصویر کشید. به

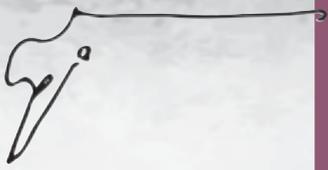
همین دلیل هم اغلب فیلم‌های ورزشی ممتاز و مانا، حول ورزش‌های رزمی و به ویژه بوکس ساخته شده‌اند. چون میدان این نوع ورزش‌ها محدودتر و کوچک‌تر است و راحت‌تر می‌توان تصویری باورپذیر و نزدیک به واقع از آن‌ها ساخت. اما فیلم "تختی" علاوه بر ورزشی بودن، یک فیلم قهرمان‌محور هم هست. ساخت فیلم درباره اسطوره‌ها و قهرمانان ملی در کنار اینکه خودش یک کار بزرگ و قهرمانانه است، همواره با چالش‌ها و پیچیدگی‌هایی نیز روبرو بوده است. به ویژه اگر فیلمساز جسارت کند و به سمت شخصیتی برود که بخشی از خاطره جمعی مردم یک کشور را تسخیر کرده، این دشواری دوچندان می‌شود. چون در این حالت، سازنده فیلم محکوم به ترسیم چهره‌ای مطابق با روایات یک ملت درباره آن اسطوره است.

غلامرضا تختی، فراتر از یک نام پرآوازه یا یک قهرمان ورزشی، جایگاه اسطوره‌ای بی‌بدیل و فرازمینی را در این سرزمین یافته است؛ یک قدیس، که در روایات جمعی مردم ایران، "جهان پهلوان" لقب یافته و مظهر مردانگی و فتوت است.

با این پس‌زمینه، کارگردانی که اتفاقاً فیلم قبلی اش نیز راجع به یک حماسه ملی بوده و تصویری باشکوه و میخکوب‌کننده از عملیات "تنگه ابوقریب" نشان داده بود، سراغ این اسطوره ملی رفته است. بهرام توکلی در فیلم گذشته اش، به یک عملیات جنگی پرداخته بود که هم برای عموم مردم ناشناخته بود و هم ماجرای مشخص و معین داشت. در چنان فیلمی که شخصیت‌ها، اتفاقات و نتیجه داستان، از قبل معلوم است، کارگردان فرصت داشت تا توانایی تکنیکی خود را به رخ بکشد و از این طریق، مخاطب را راضی کند. اما فیلم جدید او، وضعیتی کاملاً متفاوت دارد؛ "تختی" برعکس "تنگه ابوقریب" از یک طرف، درباره مردی است که همه مردم ایران، کم و بیش او را می‌شناسند و در ذهن خودشان، او را به زیبایی و با قدرت پرورانده‌اند و از طرف دیگر، ابهاماتی هم پیرامون زندگی اش وجود دارد، از جمله چرایی و چگونگی مرگش، یک معماست. در مواجهه با چنین سوژه‌ای دیگر تمرکز برای خلق فرم چشمگیر، حتی ممکن است دست و پا گیر هم بشود.

با نگاهی به فیلم‌های ورزشی بزرگ و محبوب که هم در گیشه موفق شدند و هم تحسین منتقدان را برانگیختند، چند فاکتور مهم دیده می‌شود. اغلب این فیلم‌ها به‌دائمه مخاطب عام نزدیک‌تر هستند و لحنی حماسی و اکشن دارند و قهرمان آن‌ها پر تحرک و پویاست. به استثنای یکی دو فیلم، مثل "شکارچی روباه" (فاکس کچر) اکثر فیلم‌های موفق ورزشی جهان، مثل "علی"، "مشت زن"، "عزیزمیلیون دلاری" و... از این ویژگی‌ها برخوردار هستند. اما فیلم "تختی" که با تکنیکی ناب و کم‌اشتباه صیقل خورده و در بازسازی زندگی و زمانه





علی اکبر حیدری:

## می گفت با چه رویی به ایران برگردم؟

علی اکبر حیدری همراه غلامرضا تختی در المپیک ۱۹۶۴ توکیو حضور داشت و توانست مدال برنز آن دوره از مسابقات را کسب کند. آخرین حضور جهان پهلوان در مسابقات معتبر هم همان المپیک توکیو بود که مرحوم تختی نتوانست عنوانی بهتر از چهارمی این مسابقات را کسب کند. به همین بهانه و مرور سال‌های آخر زندگی تختی با علی اکبر حیدری هم‌کلام شدیم. حرف‌های علی اکبر حیدری را با هم می‌خوانیم:

■ تختی آمادگی لازم را برای شرکت در این مسابقات نداشت. چرا که ۲، ۳ ساله بود که کشتی را کنار گذاشته بود اما مردم از ایشان خواستند که بیاید و کشتی بگیرد. یاد هست که کیهان ورزشی هم تیتروزده بود و از مرحوم تختی خواسته بود که برای چهارمین بار هم در المپیک شرکت کند و بعد خداحافظی کند. ایشان هم به خاطر مردم شروع به تمرین کردن کردند و در مسابقات شرکت کرد و برای المپیک انتخاب شد.

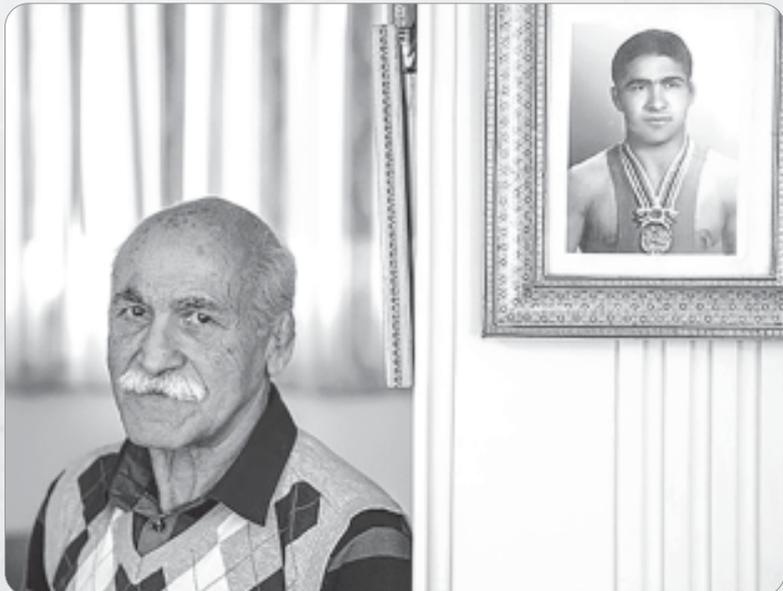
■ آقا تختی دو سه کشتی را برده بود و ما مشغول استراحت بودیم. برای استراحت رفتیم به شهر آکیه‌آبار. مرحوم تختی دوست داشت برای ماشینش یک تلویزیون بخرد. آن زمان هنوز این تلویزیون‌ها به ایران نیامده بود. مشغول خرید بودیم که دیدیم تلویزیون ژاپن در حال نمایش مسابقه کشتی بین مدوید و آتیک است. همه نگاهمان به مسابقه بود که احمد آتیک، موفق شد الکساندر مدوید را شکست دهد. تختی خوشحال شد و گفت: خیلی خوب شد؛ اگر من آتیک را ببرم با مدوید مساوی هم بکنم می‌توانم اول بشوم. خیلی خوشحال و راضی بود. برگشتیم و مشغول تمرین برای مسابقه شده بودیم.

■ روز مسابقه شد. من هم به یالماز از ترکیه خورده بودم. مسابقه من و مرحوم تختی در یک زمان بود. یالماز از ستارگان کشتی سابق جهان بود و من موقع کشتی گرفتن بسیار با او محتاطانه کشتی می‌گرفتم چون برایم خیلی سخت بود. در همین رفت و آمدها یالماز را خاک کردم و پارا در سگک بردم که یک‌دفعه دیدم سالن شلوغ شد. نگاهم به تشک شماره یک افتاد که دیدم تختی در خاک احمد آتیک است. کشتی خودم را یادم رفت. محو تماشای کشتی او شده بودم که حریم متوجه پرت شدن حواسم شد و از بالا دست من را گرفت و به زیر کشید. حالا هم من روی پل بودم هم آقا تختی در خاک. در یک لحظه ۵ پوئن به آتیک دادم. به خودم آمدم دیدم دست حریف آقا تختی مقابلش بالا رفت. انگار دنیا روی سرم خراب شد. همه بچه‌های تیم ملی آمدند دور تشک تا به من روحیه بدهند. خلاصه من آن کشتی را با بدبختی ۷-۵ بردم ولی متأسفانه باخت آقای تختی تأثیر عجیبی بر روحیه تیم گذاشته بود. مثلاً مهدیزاده یک کشتی داشت برای قهرمانی که باخت، عبدالله موحد مساوی کرد، سیف پور کشتی‌های سنگین را برده بود و به یک حریف ضعیف کانادایی خورده بود که او هم شکست خورد. عبدالله خداپنده مساوی کرد. صنعت کاران هم مساوی کرد و سوم شد که اگر می‌برد قهرمان می‌شد. خلاصه تیمی که می‌توانست قهرمان شود با باخت آقا تختی تضعیف روحیه شد و نتوانست عنوانی بهتر از پنجمی را کسب کند.

■ من با مهدیزاده و تختی هم اتاق بودم. یاد هست که تختی شب از خواب پرید و گفت: خدایا جواب مردم را چه طور بدهم؟ با چه رویی به ایران برگردم؟ همین شد که اصلاً ایشان موقع بازگشت به ایران به همراه تیم نیامد و دو روز بعد به صورت مخفیانه وارد ایران شد، جالب این بود که مردم فهمیدند و استقبالی که از تختی تنها شد، چندین برابر استقبالی بود که از ما شده بود.

■ تختی کاپیتان تیم ما بود و همه احترامش را داشتند. کسی به خودش اجازه نمی‌داد به او بی‌احترامی کند. از علاقه‌مندان جبهه ملی بود و نزدیکی زیادی به این گروه داشت. بسیار متدین بود و نماز ترک نمی‌شد. صبح‌ها که می‌خواست نماز بخواند طوری که مزاحم بقیه نشود بعضی از بچه‌ها که اهل نماز بودند را با تکان دادن انگشت پایشان بیدار می‌کرد. او در نماز خواندن هم یک‌الگو بود.

■ بعضی می‌گویند به خاطر اختلاف با همسرش خودکشی کرده است. مگر می‌شود کسی با همسرش اختلاف نظر نداشته باشد. این‌ها همه حرف‌های بی‌اساس و شایعه است. همسر تختی بسیار محترم بود و همان‌طور که می‌دانید بعد از فوت آقا تختی هیچ‌وقت از دواج نکرد.



ابوالفضل حسین پور:

## گفتم این قدر به غلامرضا حسادت نکن!



سراغ ابوالفضل حسین پور "یار غار" مرحوم غلامرضا تختی رفتیم که خاطرات زیادی از آن دوران دارد. او در اکثر دقیق این گفت و گو با بغض و دل‌تنگی و چشمانی اشکبار به سوالات ما پاسخ می‌داد. داستان‌ها و اتفاقات بسیاری را برایمان روایت کرد که به در خواست ایشان نزد ما به امانت خواهد ماند. قصد داریم در آینده گفت و گوی مفصلی با این پیش‌کسوت کشتی ترتیب دهیم.

بخش‌هایی از اظهارات ابوالفضل حسین پور را در زیر می‌خوانید:  
■ من فیلم را ندیدم چون می‌دانم بسیاری از اتفاقات این فیلم دروغ است و می‌خواهند از تختی پول در بیاورند. اتفاقاً چند نفر در مورد این فیلم با من تماس گرفتند و برخی مسائل را گفتند که متأسفانه خیلی از این موضوع ناراحت شدم.

■ بعضی از هم‌دوره‌ای‌های تختی با او مخالف بودند و به او حسادت می‌کردند ولی به قول معروف هیچ وقت رو نمی‌کردند. یک بار خصوصی با یکی از به اصطلاح پهلوان‌های هم‌دوره مان صحبت کردم و گفتم این قدر به غلامرضا حسادت نکن. شروع کرد به بد و بیراه گفتن به من و تختی که ترسیدم من را بکشد. بعضی‌ها چشم دیدن او را نداشتند.

■ من و تختی از باشگاه پولاد با هم رفیق شدیم. یک سال از او کوچک‌تر بودم. به من می‌گفت "ممدسین". ما همیشه با هم بودیم. موقع جمع‌آوری به زلزله‌زدگان بوئین‌زهرامادام می‌گفت: "ممدسین" تو روابط عمومی خوبی داری بیفت جلو و از مردم بخواه که کمک کنند. سروری و حسین ملاقاسمی هم بودند.

■ غلامرضا نمونه بود. هیچ مادری دیگر همچنین بچه‌ای به دنیا نخواهد آورد. حدود ۵۲ سال از مرگ تختی گذشته اما هنوز مردم او را فراموش نکرده‌اند.

■ کلافه‌اش کرده بودند. حقوقش رو قطع کرده بودند. هر کس به چیزی می‌گفت. توده‌ای‌ها هم حسابی شایعه‌پراکنی می‌کردند.

■ تختی عاشق پسرش بود و دوست داشت بابک هم راه او را برود.  
■ در مسکو برای بازدید از کاخ کرملین رفته بودیم وقتی مومیایی استالین و لنین را دیدیم دست من را گرفت و گفت: "ممدسین" بین این دو نفر که زمانی برای خودشان کسی بودند چه قدر راحت خوابیده‌اند. عاقبت همه ما مرگ است.

■ از چشم زاغ خیلی خوشش می‌آمد و دوست داشت که همسر آینده‌اش چشم زاغ داشته باشد که اتفاقاً همین‌طور هم شد.

■ خیلی هم برای بازی در فیلم سراغش آمدند. من را واسطه کرده بودند که او را راضی کنم. چون خودم چند فیلم بازی کرده بودم و به سینما شناخت داشتم. هر چه قدر با او صحبت کردم که متقاعدش کنم قبول نکرد. گفتم پول خوبی می‌دهند ولی به هیچ وجه زیر بار نرفت. با خنده می‌گفت: اگر کارگردان به من بگوید این لیوان آب را ببر اون ور من می‌خورم زمین.

■ از جعفر خداوردی تفنگ دولول گرفته بود. از هتل آتلانتیک با من تماس گرفتند و گفتند: آقا تختی با خودش تفنگ آورده هتل. من هم گفتم شاید برای شکار تفنگ گرفته. آخر گهگاهی به شکار می‌رفت. مهدیزاده آمد دنبالم و رفتیم هتل که وقتی رسیدیم، کار از کار گذشته بود. ملحفه را من از روی صورتش کشیدم که آن لحظه جزء بدترین لحظات زندگی‌م بود. موقع کالبد شکافی هم من و امامعلی حبیبی و منصور مهدیزاده بالای سرش بودیم.



■ کیوان طباطبایی

علیرضا گودرزی از مصائب بازی در نقش آقاتختی می گوید

## کلی در فضای مجازی فحش خورده ام!

کم نبود. بزرگترها از کشتی آقاتختی صحبت کرده بودند و اینطوری نبود که بدون اطلاعات پا به صحنه فیلمبرداری بگذاریم.

### ■ فیلم را دیدی؟

بله، به نظر من فیلم خوبی شده است و ذهن تماشاچی را درگیر می کند. اولین بار که فیلم را دیدم از بازی خودم خوشم آمد.

### ■ واکنش ها در فضای مجازی چطور بود؟

متأسفانه خوب نبود! اصلاً واکنش ها در فضای مجازی خوب نبود! عده ای در دایرکت های اینستاگرام من، بابت بازی در نقش آقاتختی به من توهین کردند و حرفهای نامربوطی زدند! از این بابت ناراحت شدم اما چه می شود کرد؟! متأسفانه فضای مجازی مملو از بی ادبی است و نمی دانم چرا برخی دنبال اهانت کردن به افراد هستند. نمی دانم چرا این راه را برای اعلام نظرشان انتخاب می کنند؟

### ■ حرفشان چه بود؟

برخی با استفاده از الفاظ رکیک در دایرکت ها از بازی من ایراد می گرفتند و می نوشتند که چرا نقش آقاتختی را بازی کردم! از حضور من در فیلم ناراحت بودند! حرف شان این بود که من نباید در این فیلم بازی می کردم.

### ■ شما چکار کردی؟

هیچی، نه جواب دادم و نه دنبالش را گرفتم. کسی که الفاظ رکیک بکار می برد بدون شک حرف زدن بلد نیست! و گرنه بدون هتاک می شود نظرشان را اعلام کنند.

### ■ به عنوان سؤال پایانی، پس از پایان فیلم دوباره به تمرینات کشتی برگشتی؟

بچه تهران هستم و هر روز به سالن کشتی می روم و تمریناتم را ادامه می دهم. سالن کشتی ما در یافت آباد است و هر روز در این سالن مشغول انجام تمرینات کشتی هستم. ضمناً از کیهان ورزشی نشریه باقدمت ورزش ایران تشکر می کنم که این فرصت را به من داد تا دوباره فیلم غلامرضا تختی صحبت کنم.

### در این مورد با شما صحبت شده بود؟

بارها هنگام تمرین در سالن کشتی از مربیان می شنیدم که من به آقا تختی خیلی شباهت دارم و خیلی ها در محافل غیرورزشی به من می گفتند که قیافه ام شبیه آقاتختی است. در نهایت همین صحبت ها و مثال زدن ها باعث شد که مربی ام مرا به پروژه سینمایی غلامرضا تختی معرفی کند.

### ■ پیش از بازی در فیلم غلامرضا تختی به عنوان ملی پوش کشتی چه عناوینی کسب کردی؟

من در رده پایه مسابقات جهانی صاحب دو مدال هستم. در مسابقات نوجوانان جهان در اسلواکی مدال طلا گرفتم و در مسابقات جوانان جهان که به میزبانی برزیل برگزار شده بود مدال نقره رسیدم. امیدوارم در آینده هم بتوانم در کشتی به موفقیت های ارزشمندی برسم.

### ■ وقتی به بهرام توکلی کارگردان فیلم غلامرضا تختی معرفی شدی در اولین جلسه با ایشان چه صحبت هایی بین تان ردوبدل شد؟

آقای توکلی به من گفت که تاکنون در نقشی بازی کرده ام یا تجربه ای در این زمینه دارم که در جواب شان گفتم خیر، آقای توکلی گفت مشکلی نیست و ما ردیفش می کنیم. پس از صحبت های مقدماتی به تست گریم رفتم و مابقی کارها برای رفتن جلوی دوربین انجام شد و نقش نوجوانی آقاتختی را بازی کردم.

### ■ چند سکانس در این فیلم داشتی؟

۶ سکانس بازی کردم. آقای توکلی کمکم می کردند تا برداشت های بی نقصی گرفته شود. البته در صحنه هایی که کشتی می گرفتم و فنون را اجرا می کردم کار برایم آسان تر بود. زیرگیری و بارانداز را اجرا کردم و بطور کلی کارها خیلی خوب پیش رفت.

### ■ پیش از ایفای نقش در فیلم چقدر از جهان پهلوان تختی شناخت داشتی؟

من از خانواده کشتی هستم و از مربیانم همیشه از مرام و جوانمردی آقاتختی شنیده بودم و اطلاعاتم نسبت به ایشان

آنقدر شبیه آقاتختی است که اگر در هر گذری علیرضا گودرزی بازیگر نقش نوجوانی آقاتختی را ببینید تصور می کنید که محبوب ترین ورزشکار تاریخ را از نزدیک دیده اید. شباهت علیرضا با آقاتختی بی نهایت است و گریم بسیار خوبش در فیلم غلامرضا تختی این شباهت را دوچندان کرد. علیرضا گودرزی کشتی گیری است که توسط مربیان خود به کارگردان فیلم غلامرضا تختی معرفی شد و با وجود این که دیالوگ هایش کم بود اما هر بار که در فیلم دیده می شود چهره دوست داشتنی آقاتختی را بر روی پرده نقره ای نمایان می سازد. علیرضا بازیگر نیست اما با حضور در فیلم آقاتختی به چهره ای ماندگار بدل شد. چهره او بواسطه شباهت فراوانش به آقاتختی در اذهان باقی می ماند. در این گپ و گفت با علیرضا کوشش شد تا حرفهای تازه ای از زبان بازیگر دوران نوجوانی آقاتختی شنیده شود.

### ■ چطور شد که بازیگر فیلم سینمایی غلامرضا تختی شدی؟

من از ساختن فیلمی درباره جهان پهلوان تختی خبر نداشتم و نمی دانستم که قرار است فیلمی درباره زندگی آقا تختی ساخته شود. من هر روز در باشگاه مشغول تمرین کشتی بودم که یک روزی آقای هادی داداشی مربی مان گفت که مرا به کارگردان فیلم غلامرضا تختی معرفی کرده است و سپس زاهی دفتر فیلم شدم و مراحل حضور در فیلم را پشت سر گذاشتم.

### ■ چرا شما را به کارگردان فیلم غلامرضا تختی معرفی کردند؟

فردی که از جانب پروژه سینمایی غلامرضا تختی به آقای داداشی زنگ زد گفته بود که دنبال جوانی هستیم که از نظر ظاهری به آقا تختی شباهت داشته باشد. آقای داداشی هم با شناختی که از من داشت مرا معرفی کرد.

■ شما به لحاظ چهره و طرز نگاه تان خیلی به آقا تختی شباهت داری. آیا پیش از حضور در فیلم غلامرضا تختی

# « آقا تختی » هم کیهان ورزشی را دوست داشت

**محسن تختی اولین تجربه سینمایی خود را با بازی در نقش آقاتختی تجربه کرد. کشتی گیر اردبیلی و آتش نشان کنونی این شانس را داشت که نقش دوران جوانی آقاتختی را در فیلمش ایفا کند. محسن تختی می گوید حضورش در فیلم «غلامرضا تختی» طی سه روز انجام شد و همه چیز اتفاقی بود. محسن تختی از بازی خود در این فیلم راضی است و می گوید ایفای نقش آقا تختی عاملی شد تا جهان پهلوان تختی را در زندگی خود لمس کند. اعتقاد قلبی اش به جهان پهلوان بیشتر از گذشته شده است. محسن تختی اعتقاد دارد که آقاتختی در طول زندگی اجتماعی و ورزشی خود مظلوم واقع شد و این مظلومیت پس از گذشت نیم قرن از درگذشتش همچنان مشهود است.**

**■ خیلی جالب است که نام خانوادگی شما هم تختی است.**

- من نسبتی با جهان پهلوان تختی ندارم اما اعتقاد قلبی ام به آقاتختی بسیار است. بخصوص پس از بازی در نقش آقاتختی که اعتقاد قلبی بیشتر شد. فامیلی من از ابتدا تختی بوده است و اصلا تغییر نداده ام.

**■ اصلتان کجایی هستی؟**

- اردبیلی، البته آقاتختی اصالتا از ترک زبانان همدان بود.

**■ در ابتدا کمی بیشتر خودتان را معرفی کنید؟**

- محسن تختی هستم. متولد دوم آبان ۱۳۶۹ و از یازده سالگی وارد رشته ورزشی کشتی شدم. بخاطر شباهت فامیلی با جهان پهلوان تختی نام خانوادگی ام در محافل ورزشی بر سر زبانها افتاد. خیلی هامی گفتند چهره ام نیز به آقاتختی شباهت دارد. با تشویق خانواده و فامیل کشتی گیر شدم و تا بیست سالگی کشتی گرفتم. عناوینی در سطح استان کسب کردم و سپس تغییر رشته دادم و به استخدام آتش نشانی درآمدم. از روزی که آتش نشان شدم رشته عملیات ورزشی را جدی گرفتم و الان در این رشته مشغول هستم.

**■ البته آتش نشانان هم باید از فیزیکی ورزشی بهره ببرند.**

- قطعاً. می بایست بدن ورزشی داشته باشی تا بتوانی وارد این حرفه شوی. آتش نشانان ورزشکار هستند. من سه دوره قهرمان مسابقات عملیات ورزشی شدم و دو دوره هم به نایب قهرمانی رسیدم.

**■ چه شد که بازیگر نقش دوران جوانی آقاتختی شدی؟**

- انتخاب من برای این نقش کاملاً اتفاقی بود. یک سری اتفاقات پشت پرده رخ داده بود و من از این اتفاقات بی خبر بودم. عوامل فیلم آقاتختی در «اینستاگرام» دنبال بازیگر یا چهره ای برای جایگزین کردن امیر جدیدی بودند. امیر جدیدی بازیگری که قرار بود نقش آقاتختی را بازی کند از پروژه کنار رفته بود و عوامل دنبال فردی بودند که جایگزینش کنند. آقای امیر ملک پور طراح لباس فیلم اولین بار مرا در اینستاگرام دیده بود و مرا به آقای بهرام توکلی کارگردان فیلم معرفی کرد. توکلی و تهیه کننده فیلم دیدند و مرا برای تست بازیگری فراخواندند.

**■ بین شما و کارگردان فیلم در جلسه اول چه صحبت هایی مطرح شد؟**

- خیلی کوتاه بود. توکلی از من تست فنی گرفت و حالت روحی مرا در شرایط مورد نظرش

مورد سنجش قرار داد و سپس واکنش های مرا تماشا کرد. سپس به من گفت که به اتاق گریم بروم. تست نهایی گریم انجام شد و توکلی، مرا به بازیگران فیلمش اضافه کرد.

**■ پیش از اضافه شدن به بازیگران فیلم چقدر از عالم سینما اطلاعات داشتی؟**

- اطلاعات زیادی نداشتم و و خیلی پیگیر سینما نبودم. سینما می رفتم اما اصلا به بازیگری فکر هم نکرده بودم. توکلی در ابتدا از شخصیت و زندگی آقاتختی صحبت کرد و از روحیات جهان پهلوان گفت. آقای ملکان تهیه کننده فیلم هم در این زمینه کمک کرد تا من در این شخصیت به قول سینمایی ها جاییفتم. یک سری فیلم و کتاب هم به من دادند تا آنها را ببینم و مطالعه کنم که شناختم از آقاتختی بیشتر شود. اتفاقاً خیلی هم تاثیر گذار بود و به من در طول پروژه خیلی کمک کرد.

**■ اولین بار که جلوی دوربین رفتی استرس داشتی؟**

- ورودم به دنیای سینمایی سه روز رخ داد. من داشتم زندگی عادی خود را انجام می دادم که یک دفعه قرار شد در نقش آقاتختی بازی کنم. روزی که گریم شدم و خود را در آینه دیدم خیلی تحت تاثیر قرار گرفتم! گریم من خیلی سنگین و زمانبر بود. در آن لحظه خودم را ندیدم بلکه آقاتختی را دیدم که در آینه نگاهم می کرد. بهترین لحظه من در طول این فیلم زمانی بود که پلان اول خود را بازی کردم و آقای توکلی اعلام رضایت کرد. از این برداشت لذت بردم. من در هیبت آقاتختی دیده می شدم و خوشحالم بودم که کارگردان از بازی ام راضی است.

**■ دشوارترین سکانسی که بازی کردی کدام بود؟**

- کشتی فینال المپیک ملبورن بود. خیلی برایم سخت بود زیرا با گریم سنگینی روی تشک می رفتم و می بایست با حریم کشتی می رفتم. محدودیت هایی داشتم که می بایست به آنها توجه می کردم. میزانشن هارا باید رعایت می کردم تا کشتی فینال واقعی به نظر بیاید تا اگر کسی فردا فیلم را دیدنگوید که کشتی نبود! با

هدایت آقای توکلی تلاش می کردم تا کشتی ها برای مخاطب فیلم باورپذیر به نظر برسد. البته یک مربی هم داشتم که پیش از فیلمبرداری با من تمرین می کرد تا فنون رایبه درستی اجرا کنم. آقای داور فینال ملبورن همان مربی ای بود که با من پشت صحنه تمرین می کرد.

**■ اولین بار فیلم غلامرضا تختی را کجا دیدی؟**

- در پردیس ملت تماشا کردم. قبل از اکران فیلم استرس داشتم و همه اش پیش خودم می گفتم نکند ایفای نقشم باورپذیر نباشد و این که نتیجه کارم چه می شود. اصلا صحنه های فیلم را هم ندیده بودم. وقتی فیلم را دیدم از بازی خودم خوشم آمد و لازم است از آقایان توکلی (کارگردان) و ملکان (تهیه کننده) تشکر کنم. من در طول فیلمبرداری سعی کردم صحبت های توکلی را به درستی اجرا کنم تا بازی ها به قول سینمایی ها در بیاید.

**■ پس از اکران فیلم پیشنهاد هم داشتی؟**

- یک پیشنهاد از تئاتر داشتم.

**■ خودت درباره فیلم غلامرضا تختی چه نظری داری؟**

- این فیلم مظلومیت آقا تختی را به تصویر می کشد. یک واقعیت در زندگی آقا تختی وجود دارد و آن هم مظلومیتش بوده است. تختی همیشه مظلوم واقع شده است. تختی را تنها گذاشتند و تمام کسانی که با کمک آقاتختی روبه رو شدند او را در روزهای دشوار تنها گذاشتند! آقای بی معرفتی که آقاتختی را در روزهای سخت تنها گذاشتند و رفتند! تختی همیشه مظلوم بود.

**■ صحنه های درگیری ملی پوشان کشتی با آقاتختی در فیلم، بازسازی حقایق بود؟**

- دقیقاً نمی دانم که این صحنه ها تکرار حقایق بوده یا این که برای نشان دادن مظلومیت آقاتختی نوشته شده است. به نظر من آقای توکلی به دنبال به تصویر کشاندن مظلومیت آقاتختی بوده است. دنبال این نبوده که بگوید فلانی در تیم ملی کشتی با تختی دشمن بوده

است. تصور می کنم دنبال کاراکتر خاصی نبوده است. می خواست بگوید تختی در کشتی هم مظلوم واقع شد.

**■ پس از اکران فیلم، فردی از خانواده آقا تختی با شما تماس گرفت؟**

بله، دختر برادر آقا تختی زنگ زد و از فیلم و بازی من خیلی تشکر کرد. خوشحالم که برادرزاده آقاتختی از بازی من رضایت داشت. ایشان از تماشای فیلم لذت برده بود و عقیده داشت که این فیلم یادآور زندگی عموی خدایم از من است.

**■ در خبرها آمده که فیلم آقاتختی در زمان اکران عمومی نیز مظلوم واقع شد.**

- من به هر سالنی رفتم مردم پس از تماشای فیلم رضایت داشتند اما استقبال مردم از فیلم آقاتختی عجیب بود! دست های پشت پرده همیشه علیه آقاتختی بوده و نمی گذاشته که آقاتختی راهش را ادامه دهد! فیلم آقاتختی هم مظلوم واقع شد! امیدوارم که شرمنده آقاتختی نشده باشیم!

**■ به عنوان سؤال پایانی، راز مرگ آقا تختی چه بود؟**

- هیچ کس نمی تواند با قطعیت بگوید که آقاتختی خودکشی کرده یا کشته شده است! مستندات درباره زندگی آقاتختی نشان می دهد که او بر اثر فشارهای وحشتناک از جناح های مختلف خسته شد. آقاتختی روحیه ای داشت که نمی توانست مقابل این فشارها بیایستد! تختی کسی بود که به مردم مهر می ورزید و دوست داشت یار و یاور مردم کشورش باشد. ضمناً لازم است بگوییم که پس از بازی در این فیلم کاملاً آقاتختی را در زندگی لمس می کنم و روحیات آقاتختی خیلی روی من تاثیر گذاشته است. دوست دارم با بابک پسر آقاتختی صحبت کنم و خیلی از حرفها را به او بزنم. هم چنین از مجله کیهان ورزشی تشکر می کنم که این فرصت را برای من فراهم کرد تا درباره فیلم و آقاتختی صحبت کنم.

کیهان ورزشی را دوست دارم. آقا تختی هم کیهان ورزشی را دوست داشت و در فیلم هم به این موضوع اشاره می شود. کیهان ورزشی حامی جدی آقاتختی بود.



## عباس خجسته: بسیاری از لوکیشن‌ها از روی عکس‌های مجموعه من ساخته شده است



عباس خجسته بزرگترین مجموعه دار عکس‌های تختی است. او برای این آرشیو زحمت زیادی کشیده و به گفته خودش حتی پیش آمده که برای اضافه کردن یک عکس، به مشهد، قزوین و رشت هم سفر کرده است. چند برش از گفت و گوی ما با او را در زیر می‌خوانید:

■ تیم آقای توکلی از طریق گالری شیت که نمایشگاه من را برگزار کرده بود، با من ارتباط پیدا کردند. یک روز به منزل ما تشریف آوردند و عکس‌های من را مشاهده کردند و قرار شد که من وارد پروژه شوم. با پیشکسوتان گفت و گوهایی انجام می‌دادیم تا به نتیجه برسیم. از طریق عکس‌های بسیاری از لوکیشن‌ها ساخته و طراحی می‌شد؛ مثل لوکیشن سیرک که مرحوم بلور و آقا تختی در آن حضور داشتند.

■ ۹۰ درصد واقعیت‌ها در فیلم گنجانده شده است. کاری که علی حاتمی شک داشت آن را انجام دهد. خود مرحوم حاتمی در جایی گفته بود: من شک دارم که کلید هتل را بگذارم روی در یا پشت در. یعنی او هم در خودکشی و یا کشتن تختی مرد بود.

مرحوم جمشیدمشایخی هم در این اواخر عمرش حرف‌هایی را در مورد تختی زد که جایز نبود. یاد هست یکی از قهرمانان بنام کشتی در برنامه با قهرمانان که چهارشنبه‌ها از تلویزیون پخش می‌شد گفته بود: من تختی را زدم و روی سینه‌اش نشستم

.... و

مردم از این حرف‌ها و بسیار ناراحت شده بودند تا جایی که یک هفته مجبور شد در خانه‌اش قایم شود. به نظر من این ناملایمتی‌ها و واقعیت‌ها در فیلم نشان داده شده است.

## خسرو و نظافت دوست: تختی مثل آفریقایی‌ها نبود!



خسرو و نظافت دوست، از کودکی دور و بر جهان پهلوان تختی بوده و بعدها قرار بود نقش او را در فیلم مرحوم علی حاتمی بازی کند، بارها گفته که "بزرگترین عشقش گرفتن جواب سلام از مرحوم تختی بوده و..." حرف‌های نظافت دوست که نایب قهرمانی کشتی فرنگی بازی‌های آسیایی ۱۹۷۴ تهران و قهرمانی تورنمنت‌های داخلی و بین‌المللی را در کارنامه دارد می‌تواند جالب باشد.

■ آقای نظافت دوست شما فیلم تختی را دیده اید؟

بله، من فیلم را دیدم و خیلی ناراحت شدم. متأسفانه اینچنین که از ظاهر امر بر می‌آید بهرام توکلی اطلاعات اندکی داشته است و به خاطر همین نتوانسته است فیلم خوبی بسازد. در این فیلم آقای توکلی واقعیت آقا تختی در دست نشان داده نشده است. برادر بزرگ آقا تختی،

آقا مهدی که چند سال پیش مرحوم شد، خودش به من گفت که غلامرضا اسوار دو چرخه کردم و به باشگاه پولاد بردم و تحویل حاج فیلی خدا بیامرز دادم و ایشان هم کلی روی برادرم کار کرد و اتفاقات بزرگ کشتی‌برایش رقم خورد که همه می‌دانند. این طور نبوده که غلامرضا تختی در لجنزار و خاک و خل، به همراه ۵۰ تاجچه مثلاً جنوب شهری که به سبک آفریقایی‌ها نشان داده شده اند تمرین کند. آقا تختی این قدر دست و دل باز بوده که می‌شود با این خصوصیت ایشان سریال یکساله ساخت. همه ما می‌دانیم که آقا تختی هر چه قدر که در جیبش بوده برای کمک به فقرا دریغ نمی‌کرده.

■ به نظر شما شخصیت تختی در این فیلم چه قدر به واقعیت نزدیک بود؟

- من خیلی از موارد این فیلم رو باور نمی‌کنم. مثلاً سکانس درگیری‌هایی که با آقا تختی در رختکن وجود داشته است را من تا به حال از کسی نشنیده‌ام. به نظر من شخصیت تختی در این فیلم زیر سؤال رفته است. ببینید چهار نفر برای نقش تختی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند، به نظر من تختی دوران کودکی و نوجوانی خوب بودند اما مثلاً تختی سوم را به نظر من حبیب‌الله اخلاقی بهتر می‌توانست بازی کند. چهره‌اش مناسب بازی در این نقش بود. تختی چهارم هم که نقش روزهای پایانی عمر آقا تختی را بازی کرده بود اصلاً شباهتی به ایشان نداشت و به اصطلاح انگار بادش کرده بودند. شما عکس‌های مرحوم تختی را ببینید اصلاً چهره‌اش این گونه نبوده. به نظر من آقای توکلی با توجه به چنین مسائلی مزد کارش را گرفت و مردم استقبال خوبی از این فیلم نکردند.

■ بازگشتی داشته باشیم به فیلم مرحوم علی حاتمی. ایشان چگونه شما را برای فیلمشان انتخاب کردند؟

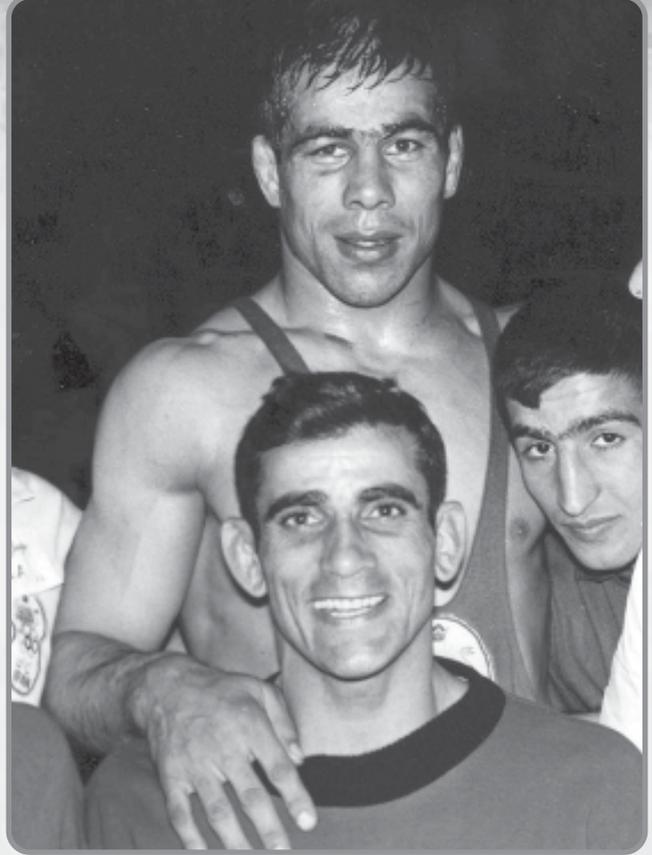
- والله از زمانی که من خودم را در کشتی شناختم همه دوستان و هم‌باشگاهی‌هایم به من می‌گفتند خسرو تو چه قدر شبیه آقا تختی هستی و این همین طور در زبان‌های می‌گشت. عکس من در روزنامه و مجلات آن زمان چاپ شده بود و مرحوم حاتمی دیده بودند. یک روز در باشگاه دخانیات مشغول تمرین دادن بودم که دو نفر وارد باشگاه شدند و گفتند ما از طرف آقای حاتمی آمده ایم و می‌خواستیم با هم به دفتر ایشان برویم تا شما را از نزدیک ببینند. تمرین که تمام شد به دفتر ایشان در خیابان زرتشت رفتیم. تا من را دیدند بسیار صمیمانه رفتار کردند و من را در آغوش کشیدند. عبدالله اسکندری هم که گرمور ایشان بودند از من یک تست گرفتند که آقای حاتمی خیلی خوششان آمد و برای بازی در نقش آقا تختی انتخاب شدم که متأسفانه به سرانجام نرسید.

■ در مجموع این سه فیلم را چه طور ارزیابی می‌کنید؟

علی حاتمی می‌خواست زندگی‌نامه تختی را بسازد. حتی می‌خواست سریال درست کند که متأسفانه نشد. خدا بیامرز مرحوم علی حاتمی را که دایره تحقیقاتش برای فیلمی که نتوانست آن را تمام کند چنان وسیع بود که من اطلاع دارم برای این که متوجه شود تختی موقع رفتن به مسجد سلیمان نهار چه خورده آشپز راه‌آهن را هم پیدا کرده بود؛ اما متأسفانه آقای اخمعی کار را خراب کرد. ایشان فقط دنبال قاتل تختی می‌گشت، فیلم آقای اخمعی بیشتر شبیه فیلم‌های پلیسی - جنایی بود. فیلم آقای توکلی هم به نظر من نتوانسته شخصیت واقعی مرحوم تختی را به مردم نشان دهد.

■ نظر تان در مورد نحوه مرگ آقا تختی که در فیلم نشان داده شده است چیست؟

- آدم سر دوراهی می‌ماند. از یک طرف آقا تختی پهلوانی نبود که بخواهد خودکشی کند مسائل خانوادگی‌اش هم به نحوی بود که حل می‌شد اما از یک طرف ساواک هم بسیار او را اذیت می‌کرد. حقوقش را قطع کرده بودند و... من به شخصه نمی‌توانم درک روشنی داشته باشم، خدا می‌داند.



## امامعلی حبیبی: این حرف‌ها را دشمنان می‌زنند

به بهانه اکران فیلم تختی و سکانسی که در آن چند کشتی‌گیر هم‌دوره آقا تختی در مسابقات جهانی تهران با ایشان درگیر می‌شوند و پرسش‌هایی که در این زمینه مطرح است با امامعلی حبیبی از قهرمانان المپیک و هم‌تیمی آقا تختی تماس گرفتیم:

■ سلام استاد حبیبی.

- (با صدای گرفته) سلام، سلام...

■ از کیهان ورزشی تماس می‌گیرم. خوب هستید؟

- نه اتفاقاً، متأسفانه کسالت دارم ولی جواب کیهان ورزشی رو می‌دم.

■ شما فیلم غلامرضا تختی رو که روی پرده سینما است دیدید؟

- متأسفانه ندیدم؛ چه طور مگه؟

■ یک سکانسی توی این فیلم وجود داره که قبل از مسابقات جهانی

۱۹۵۹ تهران و در رختکن، کشتی‌گیران تیم ملی بر خورد بدی با آقا تختی

می‌کنند. در رسانه مطرح شده که یکی از آن کسانی که در این درگیری

حضور داشته‌اند شما بوده اید؛ می‌خواستیم ببینم چنین چیزی واقعیت

دارد؟

- اصلاً چنین چیزی وجود نداشته؛ مرحوم تختی برادر ما بود، عزیز ما بود،

قهرمان خوش اخلاق و پهلوان بزرگ ما بود. این‌ها حرف‌هایی است که دشمنان می‌

زنند. همین چند روز پیش اگر حرف‌های بابک (فرزند مرحوم غلامرضا تختی) رو

می‌شنیدید، ایشان خیلی در مورد پدرشون صحبت کردن. تختی خدایامرز آدمی

نبود که کسی با او اختلاف داشته باشد. او نمونه یک انسان بزرگ بود.

■ رابطه شما و آقا تختی چه طور بود؟

- مارت و آمد خانوادگی داشتیم. همیشه در اردوها با هم بودیم. در المپیک

ملبورن اولین مدال طلا رو من گرفتم، بعد از من هم مرحوم تختی گرفت. ما همیشه

مثل برادر بودیم.

■ در مسابقات جهانی ۱۹۵۹ تهران هم شما و مرحوم تختی موفق شدید

دو مدال طلا برای تیم ایران کسب کنید. چیزی به ذهنتان می‌رسد که بقیه

اعضای تیم ملی مثل آقای صنعت کاران، مهدیزاده یا... با ایشان برخورد

بدی بکنند؟ (حرف‌ها را قطع می‌کند)

- نه هیچ کدامشان درگیری نداشتند. همه ما به غلامرضا علاقه داشتیم و با هم

رفیق بودیم. من همه این‌ها را تکذیب می‌کنم. ایشان قهرمان اخلاق و کشتی بود.

■ در مورد نحوه مرگ ایشان چه نظری دارید؟

- (مکث می‌کند). والله من هم مثل همه نمی‌دانم و نمی‌توانم در این مورد

قطعی اظهار نظر کنم چون اطلاعی ندارم ولی آنچه مسلم است این که تختی دشمنی

نداشت که بخواهد او را بکشند. تختی آقا بود، عزیز دل‌ها بود. هیچ کس نسبت

به خودکشی تختی سهمی نداشت است و این‌ها همه حرف است.

■ ممنونم آقای حبیبی که وقتتون رو در اختیار کیهان ورزشی گذاشتید

. شما هم از مفاخر ورزش ایران هستید و امیدواریم همیشه سایتون بر سر

ورزش ایران باشد. اگر فرمایشی دارید در خدمتتون هستیم.

- ما از طرفداران شما هستیم. قلمتون همیشه نسبت به قهرمانان نهایت محبت

و صمیمیت رو داشته. ما همیشه خودمون رو مدیون کیهان ورزشی می‌دانیم. شما

این رو از بنده قبول کنید.



## مسابقات فوتبال باشگاه های تهران

### ۷۰۰۰ تماشاگر مغبون...!



جمعه: ۱۳۶۶/۱/۷

پرسپولیس (۰) - استقلال (۰)

داور: بهمن بهلولی با کمک اسماعیل تحسین زاده و مهدی انوری

بازیکنان اخطاری: رحیم یوسفی و غلام برزگر از پرسپولیس

تماشاگر: نزدیک به ۷۰ هزار نفر

**پرسپولیس:** بهروز سلطانی-عباس کارگر، مرتضی فنونی زاده، کاظم سید علیخانی، سعید نعیم آبادی، غلام برزگر (از دقیقه ۸۳ کیان طهماسبی)، محمد مایلی کهن (کاپیتن)، ضیاء عربشاهی، رحیم یوسفی، کوروش لرستانی و فرشاد پیوس

**ذخیره ها:** وحید قلیچ، محمدحسن انصاری فرد، حسین عبدی و علی پروین

**مربی:** علی پروین

**استقلال:** مجید رضائی-محمدشکورزاده، حمید فرزام نیا، جانفدا، اصغر حاجیلو (کاپیتن)-مجید نامجو مطلق، بیژن طاهری، بهتاش فریبا، صادق ورمیزار - علی شوری (از دقیقه ۶۵ پرویز مظلومی) و جعفر مختاری فر

**ذخیره ها:** حمید ملک احمدی، اصغر رضائی، فرشاد فلاحت زاده و اصغر شیرپور

**مربی:** منصور پور حیدری

**ورزشگاه آزادی-جمعه ۷ فروردین ۶۶** - پرسپولیس و استقلال، دو تیم پرسابقه و پر تماشاگر فوتبال مابار دیگر تماشاگری فراتر از منطق را به ورزشگاه کشاندند تا باز هم عملاً در یابیم که صاحب چه سرمایه و پشتوانه کم نظیری در ورزش و به ویژه فوتبال هستیم!

استقلال و پرسپولیس در حالی به میدان آمدند که به دلیل تعطیلات نوروزی و عدم نشر رسانه ها و تبلیغات معمول، انتظار تماشاگر کمتر از همیشه را داشتند که سکوهای پروپیمان، حکایت از خلاف پیش بینی هامی کرد. دور قیب قدیمی و دیرینه با تغییراتی چشمگیر نسبت به چند فصل اخیر و بدور از شناخت لازم از توان و کاستی های یکدیگر به علت مصاف زود هنگام، مقابل هم صف آرائی کردند. دگرگونی مردان پرسپولیس و استقلال بیش از هر کجا در نزد خطوط دفاع و حمله دیده می شد و حضور چهره های آشنا در میانه میدان، یادآور دست خور دگی ناچیز در این جناح بود.

استقلال با اندیشه سرعت بخشیدن هر چه بیشتر به حرکات یاران خود آمده بود تا مانع از تاخت و تازهای پیروزی در آغاز بازی شود که با این حربه، توفیقی محسوس در راه عقب راندن حریف داشت. مختاری فر و شوری، دو مهاجم استقلال وظیفه داشتند تا با حرکت های پیاپی و مستمر به عرض و عمق دفاع پرسپولیس، راه حرکت را برای نفوذ هافبک ها و به ویژه بیژن طاهری، به عنوان مهاجم سوم هموار سازند.

در مقابل پرسپولیس مسیر گریز را با ارسال توپ های بلند برای کوروش لرستانی و استفاده از توان سرزنی او دنبال می کرد که قدرت پا به توپ شدن فرشاد پیوس نیز، تدابیر تهاجمی قرمز پوش ها را به نمایش می گذاشت. با آغاز بازی، استقلال به لطف پاس های کوتاه و سریع در تمام زمین نشان داد که در راندن توپ از تسلط بیشتری برخوردار است و هماهنگ تر و کامل تر عمل می کند. عدم صلابت و ناتوانی مدافعان پرسپولیس در راه آغاز بازی، عمده ترین در دسر و گرفتاری قرمز پوش ها برای اجرای برنامه های هجومی به شمار می آمد و حضور دائمی هافبک ها را در زمین خودی طلب می کرد. اولین صحنه جدی در محوطه جریمه، در پی ضربه کاشته رحیم یوسفی از چپ اتفاق افتاد که خروج اشتباه مجید رضایی، دروازه بان استقلال اجازه سرزنی را به لرستانی داد و توپ از کنار دروازه گذشت. این در دقیقه یازده بود. در این لحظات، علاوه بر حساسیت و هیجان قابل تصور حاکم بر بازی، اشتباه های مکرر داور نیز دیگر نکته گفتنی میدان بود.

استقلال با بهره گیری از دو مدافع کناری پراشتها- به ویژه شکورزاده- برای حضور در طرح های حمله و حمایت از مردان میانی، سیمائی مطلوب تر و تشکیل تراز پرسپولیس در ۳۰ دقیقه اول بازی داشت و فشاری ملموس به دیوار دفاعی نه چندان استوار حریف وارد می کرد.

در دقیقه ۲۰، جعفر مختاری فر با ضربه ای تند و تیز توپ را به دهانه دروازه پرسپولیس کوبید و وقتی بهروز سلطانی در مهار توپ ناموفق ماند، عباس کارگر، مدافع راست پرسپولیس با ضربه ای چشم بسته و ناشیانه می رفت تا یار دوازدهم استقلال باشد که از بخت بلند پرسپولیس فقط یک کرنر نصیب آبی پوش ها شد. پنج دقیقه بعد، کر کری علنی و جنگ غیر مجاز رحیم یوسفی و مجید نامجو مطلق از ابتدای بازی به کارت زرد برای یوسفی انجامید، امری که می باید زودتر از این و حتی برای هافبک استقلال به اجرا در می آمد.

در دقایق میانی نیمه اول، استقلال با رفتن به گوش ها و دور زدن مدافعان کناری و نامطمئن پرسپولیس، بارها دروازه حریف را تهدید کرد که بهروز سلطانی با تسلطی دیدنی، تمامی ساتنرهای کشیده و بلند استقلال را به پنجه کشید. در دقیقه ۳۲، گریز برق آسای لرستانی و پیوس به قلب مدافعان استقلال، با خطای مسلم و آشکار اصغر حاجیلو بر روی پیوس در محوطه جریمه روبه رو شد که بهلولی این بار نیز چیزی را ندید تا یکبار هم به ضرر پرسپولیس سوت زده باشد!

در این احوال، خشونت غیر مجاز و حرکات عصبی در نزد یاران دو تیم نمائی کامل داشت و بهلولی بارها خطای "بازیکن کتک خورده" را اعلام کرد و هر بازیکنی به شرط "یک ببخشید" به جناب داور، مجاز به انجام هر خطای عمدی بود!!

در دقایق پایانی نیمه اول، استقلال هم دیگر میلی به حرکات سریع و ضربه های تند و تیز نشان

نمی داد و اعلام حضور موثر در محوطه جریمه حریف، هیچ نقشی در بازی نداشت. آغاز نیمه دوم با خطای فاحش جان فدا بر روی محمد مایلی کهن توام بود که به دنبال دقایقی معطلی و معالجه هافبک پر تجربه به پرسپولیس، پیوس ضربه کاشته را از پشت خط جریمه روانه دروازه استقلال کرد و هنگامی که توپ از دست های رضایی رها شد، آبی پوشان خطر را در بیخ گوش دیدند.

با وجود فشار محسوس استقلال در نخستین دقایق نیمه دوم، باز هم پرسپولیس در شرایط گلزنی قرار گرفت که غلام برزگر، هافبک تازه پرسپولیس نتوانست از توپ باد آورده در پی درگیری پیوس با رضایی بهره بگیرد و توپ را رها به هوا زد.

در ۳۰ دقیقه آخر، ضربه های بی هدف و پراشتها، محصول حرکات بی برنامه و بی نقشه مردان زمین بود که در این رهگذر، بهلولی کماکان پر خطا ترین مرد میدان به حساب می آمد. در فاصله سیزده دقیقه به پایان بازی، استقلال به دنبال "سوتی" کاظم سید علیخانی در محوطه هیجده قدم صاحب بزرگ ترین فرصت گلزنی شد که ضربه عجولانه طاهری به پای فنونی زاده در روی خط دروازه بر خورد کرد و بخت حتمی استقلال به سادگی از دست رفت.

به هر روی، حساس ترین دیدار فصل با فوتبالی بی محتوی و فاقد هنر توپ زنی سپری شد و به عبارت کوتاه، "هفتاد هزار تماشاگر مغبون شدند!"

## محمدعلی کلی میلیاردر

### اکنون فقط قرض دارد و بس!

محمدعلی کلی طی شش سال مشقت زنی و حکومت بر صحنه مسابقات حرفه ای سنگین وزن های جهان مبلغی معادل سی و دو میلیون تومان پول به دست آورد. اما حالا که رسماً اعلام داشته از صحنه مشقت زنی کناره گیری کرده است. فقط مقدار زیادی قرض دارد و بس!

اکنون محمدعلی برای ادای قروض سنگین خود فقط به دو کاری که دارد چشم امید دوخته است.

او نایب رئیس یک گروه از رستوران های ایالت فلوریدا است و از این بابت حقوقی دریافت می دارد و هر سخنرانی مذهبی که می کند مقداری پول در پاکت می گذارند و به او می دهند!



یاد آن روزها بخیر که محمدعلی بر سر قرار داد هر امضاء، میلیونها تومان پول دریافت می کرد.

### جوانان فوتبال ایران در نیمه نهایی جام آسیا

پانزده تیم جوان از پانزده کشور آسیایی در مسابقات جوانان آسیا در بانکوک شرکت کردند.

**این ۱۵ تیم در ۴ گروه به ترتیب زیر بر حسب قرعه تقسیم شدند:**

**گروه ۱ - مالزی، ایران، اندونزی و سیلان**

**گروه ۲ - لائوس، کره جنوبی، رژیم غاصب صهیونیستی و فیلیپین**

**گروه ۳ - ژاپن، سنگاپور و تایلند**

**گروه ۴ - برمه، چین ملی، هنگ کنگ و ویتنام**

با انجام آخرین بازی های بین گروهی سرنوشت تیم های مقام اول و دوم هر گروه که به مسابقات یک چهارم نهایی رسیده اند تعیین شده است. در گروه یک تیم ایران و مالزی به ترتیب در مقام اول و دوم قرار گرفته اند. در این گروه حذف تیم جوان اندونزی شگفت انگیز بوده است. در گروه دو، غافلگیری وجود نداشته است و به ترتیب رژیم اشغالگر و کره جنوبی در مقام اول و دوم قرار گرفته اند. در گروه سوم نیز هم چنین بلون غافلگیری تیم های تایلند و ژاپن به مقام اول و دوم رسیده اند. در گروه چهارم برمه قهرمان دوره پیش در مقام اول و ویتنام جنوبی که قرار بود برگزار کننده این مسابقات باشد در مقام دوم به بازی های یک چهارم نهایی رسیده اند. تیم ایران با یک پیروزی در خشان بر مالزی با یک برد سزاوارانه (۲-۳) در برابر اندونزی و با یک مساوی در برابر سیلان به مقام نخست گروه یک رسیده است.

مساوی با سیلان نمی تواند دلیل ضعف تیم ایران باشد، زیرا نه تنها فوتبال سیلان خشن ترین فوتبال آسیاست، بلکه ایران در این مسابقه به پیروزی نیاز نداشته و تفاوت پیروزی و مساوی به ویژه با گل هایی که در برابر مالزی زده هیچ بوده است.

### مسابقه پانزده هزار دلاری

**نیویورک -** رودلیور، پانچو گونزالس، آندرس جیمینو، روی امرسون، تونی روش، ری مور، مارتی ریسن و دنیس رالسون بزرگترین تنیس بازان حرفه ای جهان در حال حاضر در مسابقه ای مبارزه می کنند که پانزده هزار دلار جایزه آنست، (۱/۱۲۵/۰۰۰ ریال). این مسابقه که در مدیسن اسکوائر گاردن نیویورک انجام می شود چه بواسطه شرکت اینهمه بزرگان تنیس و چه بخاطر جایزه نقدی قابل توجهش در تاریخ تنیس آمریکایی سابقه است. مسابقات روزهای ۲۶-۲۵ و ۲۷ اردیبهشت انجام می شود. این بازیکنان به دو گروه تقسیم شده اند: در گروه اول رودلیور، پانچو گونزالس، آندرس جیمینو و روی امرسون قرار دارند و اعضای گروه دوم عبارتند از تونی روش - روی مور - مارتی و اعضای گروه عبارتند از تونی روش - ری مور - مارتی ریسن و دنیس رالستن. افراد این دو گروه جداگانه با هم مسابقه داده و دو نفری که در دو گروه اول می شوند با یکدیگر مسابقه نهائی خواهند داد. جایزه برنده مسابقه پانزده هزار دلار است و به هر کدام از نفرات بازنده مبلغی در حدود دو هزار دلار پرداخت می شود. بلیت های این مسابقه اکنون که یکماه به شروعش مانده نایاب شده است و تصور می رود که در بازار سیاه به ده برابر قیمت اصلی نیز خریدار پیدا کند.

### مربی اروپایی برای تیم ملی برزیل!

**ریودوژانیرو -** علی رغم پیروزی های خفیفی که تیم ملی برزیل برهبری "ژائوسالدانها" در این اواخر بدست آورده هنوز مقام سالدانها به عنوان انتخاب کننده مسئول تیم ملی برزیل تثبیت نشده است. دلیل مهم در این باره اینست که کنفدراسیون ورزش های برزیل با کنفدراسیون فوتبال شوروی تماس گرفته و گابریل کاپالین مربی سابق تیم ملی شوروی را برای رهبری تیم ملی خواسته است! از سوی دیگر باشگاه بزرگ "فلومینانس" رسماً با آقای "دتمار گرامر" مربی فدراسیون بین المللی فوتبال تماس گرفته و او را برای رهبری تیم خود خواسته است. گرایش برزیل بسوی مربیان اروپایی این نکته را محقق می سازد که برزیلیان قبول کرده اند که فوتبال اروپا از فوتبال برزیل جلوتر رفته است، و این پیشروی را بیشتر بخاطر فن پرورش بدنی می دانند. هنوز پاسخ فدراسیون فوتبال شوروی به کنفدراسیون ورزش های برزیل داده نشده، اما کاپالین در حال حاضر به عنوان انتخاب کننده و رهبر تکنیک فوتبال شوروی مشغول بکار است. کار اخیر او رهبری تیم امید شوروی در گردش آمریکای جنوبی بوده است، و بعید به نظر می رسد که شوروی این مرد را، ولو برای تبلیغات، از دست بدهد. این نخستین بار است که برزیل در سی سال اخیر برای استخدام مربی به اروپا روی می آورد اما پیش از آن مربیان انگلیسی در برزیل خدمت کرده اند.

بر حسب مقررات، بازی های چهارم نهایی به ترتیب زیر برگزار می شود تیم اول گروه دوم یعنی ایران با کره جنوبی.

تیم دوم گروه یک با تیم اول گروه دو یعنی مالزی رژیم اشغالگر قدس روبه رو می شود. مسابقه سوم یک چهارم نهایی بین تایلند (تیم اول گروه سوم) با تیم دوم گروه چهارم یعنی ویتنام جنوبی خواهد بود. در چهارمین مسابقه یک چهارم نهایی (ژاپن تیم دوم گروه سوم) با برمه (تیم اول

## از خاکی

گروه چهارم) روبه رو خواهد شد.

پیروزی تیم ایران بر کره جنوبی در مسابقه یک چهارم نهایی در خور پیش بینی است و با این پیش بینی باید از هم اکنون حساب مسابقات نیمه نهایی را مطرح کرد.

حال ببینیم در صورتی که تیم ایران در مسابقه یک چهارم نهایی بر تیم کره جنوبی پیروز شود چه خواهد شد؟

### ایران ۲-۰ کره جنوبی را شکست داد پیروزی در مسابقه تایلند، شرط حضور در فینال

**بانکوک -** آسوشیتد پرس - دیشب، ایران در مسابقه نیمه نهایی فوتبال جوانان آسیایی تیم کره جنوبی را (۲-۰) شکست داد در نیمه اول نتیجه (۱-۰) بود. نزدیک به ۳۰ هزار تن تماشاگر در ورزشگاه بانکوک برای تماشای این مسابقه گرد آمده بودند. و چند هزار تن در پشت درهای ورزشگاه مانند زیرا در این

ورزشگاه جای دیگری نبود. اولین گل ایران با شوت باباخانلو از فاصله ده متری زده شد توپ را که وی به

سوی دروازه کره روانه کرده بود بازکن کره ای "جون چونگ مین" بسیار کوشش کرد که از ورود توپ به دروازه ممانعت کند اما این کوشش بی ثمر ماند و توپ وارد دروازه شد. ناظرانی که از نزدیک شاهد بودند، معتقدند که این توپ را خود بازیکن کره ای وارد دروازه کرد!

مظلومی نیز در به ثمر رسیدن این گل سخت موثر بود.



در دقایق آخر نیمه اول شوتی که از فاصله ۳۰ متری به دروازه ایران زده شد به نتیجه نرسید. در نیمه دوم، بازی خشن شده بود و در دقیقه ۳۵ وقت دوم بازیکن کره ای "چای کی تیک" به علت خشونت و لگدی که به بازیکن ایرانی (تشریفی) به طور عمد زد به دستور داور از بازی اخراج شد. کره در نیمه دوم در اکثر اوقات در حال حمله بود ولی دیوار محکم مدافعان ایرانی مانع از عبور آنان می گردید. یک دقیقه قبل از تمام شدن بازی دومین گل ایران از فاصله ۲۰ متری توسط مظلومی به نتیجه رسید. و بازی با نتیجه (۲-۰) به سود تیم ایران خاتمه یافت. (حریف آینده تیم ایران، بازیکنان صاحب خانه یعنی تایلند خواهند بود.)

### جم آبادان پرسپولیس را شکست داد

نتایج دو دیدار برگزار شده میان پرسپولیس و مختلط خوزستان و همچنین جم آبادان و پرسپولیس را در زیر می خوانید.

■ پرسپولیس تهران ۲ - مختلط خوزستان ۱ - داوری خوب آقای رسالت پناه، کمک داوران آقایان فتاحی و فرخ نیا - جمعیت در حدود ۱۰ هزار نفر.

■ جم آبادان ۲ - پرسپولیس تهران صفر - داوری خوب آقای جلودار کمک داوران آقایان رسالت پناه و فرخ نیا - جمعیت در حدود شش هزار تن - گلها دقایق ۱۹ پورجانکی و ۷۵ امان اله برای جم.

**بازیکنان پرسپولیس:** بیاتی - رحیمی - بیداریان - عزت اله وطن خواه - دقیقی - کاشانی - ادیبی - ممبینی - کلانی - گنجاپور - خردبین - حقیقت - ادیبی.

**بازیکنان جم آبادان:** اوریک - پورجانکی - بهرامی - بهاریان - برمکی - سالیان - رضایی - سعدونی - امان اله - حسین بهاریان - باشی - یزدان پناه - محمدی.



اولین شماره مجله سپهر ورزشی

سپهر ورزشی

۳۳

۷ اردیبهشت ۱۳۹۸ شماره ۳۳۱

## ناظم الشریعه: حضور در تورنمنت آستار خان قطعی است

اشکان

محمد ناظم الشریعه، سرمربی تیم ملی فوتسال کشورمان در خصوص برنامه های تیم ملی فوتسال در سال ۹۸ گفت: در حال حاضر حضور تیم ملی فوتسال در تورنمنت آستار خان با حضور روسیه، آذربایجان و قزاقستان قطعی شده است. این تورنمنت شهریور ماه برگزار خواهد شد. وی افزود: از آنجا که نمی خواهیم بین تمرینات و اردوهای تیم ملی فاصله ای بیافتد، در نظر داریم در تیرماه و در لابه لای مسابقات لیگ برتر یک بازی تدارکاتی داشته باشیم. چند تیم از اروپای شرقی مدنظر هستند که کمیته فوتسال پیگیر آن است. سرمربی تیم ملی فوتسال در مورد دیدار با پرتغال یادآور شد: در حال ریزی با پرتغال هستیم. در صورت نهایی شدن، قبل از حضور در جام ملت ها با پرتغال دیدار خواهیم داشت. هنوز مشخص نیست که این بازی در کجا برگزار خواهد شد. وی در خصوص زمان شروع اردوهای تیم ملی و اینکه آیا تیم در ماه رمضان هم تمرین خواهد داشت، تصریح کرد: اولین اردوی ما ۱۱ تا ۱۳ اردیبهشت برگزار می شود. در ماه رمضان هم به احتمال فراوان اردویی نخواهیم داشت. سرمربی تیم ملی فوتسال درباره دیدار تیم فوتسال امید ایران با روسیه هم گفت: تیم امید نیاز دارد که بازی تدارکاتی داشته باشد. اگر می خواهیم تیم امید مطرح شود باید ساز و کاری فراهم سازیم که بازیکنان این تیم در لیگ برتر بازی کنند. باشگاه ها باید بازیکنان جوان و امید را در بازی های لیگ برتر به کار بگیرند. این امر به عهده سازمان لیگ فوتسال است و با ایجاد یک قانون می توان آن را اجرایی کرد.



## بی غم سکان هدایت گیتی پسند را بر عهده گرفت

حمید بی غم به عنوان سرمربی گیتی پسند اصفهان انتخاب شد و قرار داد خود را به مدت یک سال با این باشگاه به امضا رساند. این مربی در فهرست اعلامی خود به باشگاه، خواستار جذب تعدادی از بازیکنان سابق خود در مس سونگون شده است که از این فهرست، سنگ سفیدی و احمدی به تیم اصفهانی اضافه شدند و مذاکره با یکی دو بازیکن دیگر نیز ادامه دارد. همچنین بی غم به مدیران باشگاه گیتی پسند تاکید کرده، مهدی جاوید آقای گل سه دوره اخیر لیگ را حفظ کنند. سعید احمد عباسی نیز از باشگاه مس سونگون پیشنهاد دریافت کرده اما با توجه به جدایی رضا لک، احتمال ماندن او در اصفهان وجود دارد. محمد شجری، مسلم اولادقباد، سپهر محمدی هم در لیست بی غم حضور داشتند و هفته گذشته با این باشگاه تمدید کردند. بی غم در کارنامه خود سابقه قهرمانی لیگ برتر و جام باشگاه های آسیا را دارد.



## قرعه کشی جام حذفی فوتسال برگزار شد

قرعه کشی جام حذفی فوتسال کشور در دو گروه برگزار شد که پس از قرعه کشی، تیم هادر گروه های زیر قرار گرفتند.

### گروه اول

■ منطقه اقتصادی بوشهر - ماهان دشتستان ■ تلاش جم - مارون کهگیلویه ■ رعد پدافند اصفهان - آرمان سیلک کاشان ■ پیام عامری دیلم - جوانان زاهدان

### گروه دوم

■ صالحین ورامین - پاس تهران ■ درخچه های مصنوعی بخشی - شهدای ایلام ■ مقاومت تهران - شهدای چوار ■ شهدای مارل لو - توسن تهران

## سنگ سفیدی و احمدی به گیتی پسند پیوستند

محمد رضا سنگ سفیدی بازیکن ملی پوش فوتسال و فصل قبل مس سونگون با حضور در باشگاه گیتی پسند و توافق با این باشگاه برای فصل ۹۸ لیگ برتر قرار داد خود را با این باشگاه ثبت کرد. سنگ سفیدی سابقه حضور در تیم های دبیری تبریز، تاسیسات دریایی و مس سونگون را دارد و همراه با تیم ملی و باشگاهی خود عناوین متعدد داخلی و بین المللی از جمله قهرمانی در آسیا به همراه مس و کسب عنوان سومی جهان را همراه با تیم ملی در کارنامه خود دارد. او فصل پیش در فینال لیگ برتر فوتسال که بین تیم های گیتی پسند و مس برگزار شد برای تیم سونگونی بازی کرد. همچنین، حمید احمدی بازیکن ملی پوش کشورمان بعد از مذاکره با مدیران باشگاه گیتی پسند به جمع شاگردان حمید بی غم پیوست. احمدی نیز فصل گذشته در تیم مس سونگون حضور داشت و به همراه با این تیم قهرمان جام باشگاه های آسیا و لیگ برتر شده بود. این بازیکن ملی پوش در تیم های علم و ادب مشهد، حفاری اهواز، منصوری قرچک، زمزم اصفهان و تاسیسات دریایی سابقه بازی دارد.



## حضور تیم فوتسال بانوان در تورنمنت ویکتوری روسیه

تیم ملی فوتسال بانوان ایران از تاریخ ۱۶ تا ۱۹ اردیبهشت ماه سال جاری در تورنمنت ویکتوری روسیه که در سالن آکوار بوم شهر کراسنوغورسک مسکو برگزار می شود شرکت خواهد کرد. ایران قرار است در این تورنمنت به مصاف تیم های ملی اسپانیا، پرتغال و روسیه که به ترتیب مقام های اول تا سوم را در جام ملت های اروپا به دست آورده اند، برود.



برنامه بازی های ایران در این رقابت ها به شرح زیر است:

۱۶ اردیبهشت: ایران - پرتغال

۱۷ اردیبهشت: روسیه - ایران

۱۸ اردیبهشت: ایران - اسپانیا

## اولین برد مدافع عنوان قهرمانی رقم خورد

هفته دوم لیگ برتر فوتبال ساحلی کشور برگزار شد که با برد تیم های پارس، ایفا، دریانوردان، گلساپوش، شهریار و ملوان همراه بود. در حساس ترین بازی هفته، تیم های پارس جنوبی و شاهین خزر رودسر با بازیکنان باتجربه شان مقابل هم قرار گرفتند که این دیدار سخت و نفسگیر در نهایت با پیروزی ۲-۳ پارس همراه بود. میرشکاری، کرمی و دریایی گلزنان تیم پیروز در این مسابقه بودند. ملوان بندر گز میزبان شهرداری سمنان بود و توانست با نتیجه ۶-۵ حریفش را شکست دهد. ملوانی ها در بازی نخست مقابل ایفا نتیجه را واگذار کرده بودند. تیم جهان نژادبان آبادان در هفته دوم هم کاری از پیش نبرد و متحمل شکست سنگین دیگری شد. این تیم مقابل گلساپوش قرار گرفت و ۷-۲ از این تیم بزدی شکست خورد. محمدعلی مختاری چهره شاخص بازی بود که توانست ۳ بار دروازه حریف را باز کند. ایفای اردکان دومین پیروزی این فصل خود را جشن گرفت. شاگردان رحیمی توانستند ۴-۲ بر تیم شهدای چلیچه غلبه کنند و ۶ امتیازی شوند. پیرامون (۲ بار) فرهمند و رحیم پور برای ایفا گلزنی کردند. گفتنی است که تیم ایفا به دلیل حاضر نبودن زمینش، سفره میزبانی را در زمین سلمان مردآباد برای حریفان پهن می کند. تیم های جنوبی شهرداری بندرعباس و دریانوردان بوشهر به مصاف هم رفتند که این بازی با برد تیم دریانوردان خاتمه یافت. دریانوردان نیز همچون ایفا ۶ امتیازی شدند. نبرد حساس تیم های مازنی با برتری میزبان به پایان رسید. تیم شهریار در زمین داراب ساری میزبان موج سواران نوشهر بود. این بازی در وقت های قانونی با تساوی ۴-۴ خاتمه یافت اما در ضربات پنالتی این تیم شهریار بود که برتری خود را به حریف تحمیل کرد.

### نتایج هفته دوم

- پارس جنوبی جم ۳.....شاهین خزر رودسر ۲
- ایفادکان ۴.....شهدای چلیچه ۲
- شهرداری بندرعباس ۱.....دریانوردان بوشهر ۲
- ملوان بندرگز ۶.....شهرداری سمنان ۵
- شهریار ساری (۴) ۷.....موج سواران نوشهر (۴) ۶
- شهریار ساری در ضربات پنالتی پیروز شد
- شهید جهان نژادبان ۳.....گلساپوش یزد ۷

## جدول لیگ برتر فوتبال ساحلی

تیم	بازی	برد	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱- دریانوردان	۲	۲	-	۸	۳	۶
۲- ایفا	۲	۲	-	۹	۶	۶
۳- گلساپوش	۲	۱	۱	۹	۶	۳
۴- موج سواران	۲	۱	۱	۸	۶	۳
۵- شهرداری سمنان	۲	۱	۱	۱۱	۱۰	۳
۶- ملوان	۲	۱	۱	۱۰	۱۰	۳
۷- شاهین رودسر	۲	۱	۱	۵	۵	۳
۸- پارس جنوبی	۲	۱	۱	۷	۸	۳
۹- شهدای چلیچه	۲	۱	۱	۵	۶	۳
۱۰- شهریار ساری	۲	-	۱	۶	۷	۱
۱۱- ش. بندرعباس	۲	-	۲	۳	۶	-
۱۲- جهان نژادبان	۲	-	۲	۵	۱۳	-





این شماره :  
کریستف پیاتک

## از زبان پیاتک

■ من دوباشگاه را خیلی دوست دارم که یکی از آنها آرسنال است، هرچند همانطور که می دانید طرفدار آرسنال بودن کار سختی است زیرا باید رنج زیادی بکشید. دومین باشگاه محبوب من، پاری سن ژرمن است. در کودکی هوادار آرسنال بودم و حقیقتاً شیوه بازی تیم آرسن ونژ را دوست داشتم و قهرمانانی مانند تی هانری و دنیس برگ کمپراتحسین می کردم. در ضمن امیدوارم پاری سن ژرمن روزی به فینال لیگ قهرمانان اروپا برسد.

■ شنیده ام که بارسلونا مرا می خواهد ولی باور نمی کنم. من فصل گذشته عملکرد خوبی داشتم و به تازگی به اینجا آمده ام ولی کسی چه می داند سال آینده چه پیش خواهد آمد.

■ قبل از اولین بازی ام در آث میلان، وقتی وارد زمین شدم صدای تشویق هواداران را شنیدم. سپس هدفونم را برداشتم و به کف زدن پرداختم. ابراز احساسات هواداران خارق العاده بود. آنها از بازیکن جدیدی که هنوز کاری برای تیم انجام نداده بود به گرمی استقبال کردند.

■ پیوستن به آث میلان در دوران حرفه ای من گامی به جلو محسوب می شود و من باید خود را با شرایط جدید وفق دهم. من از نظر جسمانی پیشرفت کرده ام و اخیراً دقت شوت هایم بیشتر شده است.



## رقیبی جدی برای لواندوفسکی

■ اعظم فکوری



زمانی که سرمربی تیم ملی لهستان نام کریستف پیاتک را از فهرست نهایی این تیم برای مسابقات جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه خطمی زد به

احتمال زیاد تصور نمی کرد که وی چنین پیشرفت برق آسایی خواهد داشت و به رقیبی جدی برای رابرت لواندوفسکی تبدیل خواهد شد. پیاتک در سه بازی، تیم زیر ۲۰ ساله هاو در ۱۴ بازی، تیم زیر ۲۱ ساله های لهستان را همراهی کرد و در ۱۷ سپتامبر ۲۰۱۸ در دیدار دوستانه با تیم ملی ایرلند (۱-۱) در ورشو برای اولین بار برای تیم ملی بزرگسالان کشورش به میدان رفت. وی دقیقاً یک ماه بعد از این بازی، در مقابل تیم ملی پرتغال (شکست ۳-۲) اولین گل ملی خود را زد.

پیاتک خیلی زود توانست توانایی های خود را نشان دهد و در ژانویه ۲۰۱۹ در ازای ۳۵ میلیون یورو جنوآ را به مقصد آث میلان ترک کرد. این مبلغ در تاریخ باشگاه جنوآ یک رکورد محسوب می شود.

## سلطان جدید فوتبال لهستان

بازیکن ۳۰ ساله در طی چهار دقیقه هت تریک کرده و در جام جهانی و نیز مرحله مقدماتی جام ملت های اروپا در صدر جدول گلزنان قرار داشته ولی ظاهراً باید جایگاه خود را به دیگری واگذار کند. لواندوفسکی در مرحله مقدماتی جام ملت های اروپای ۲۰۲۰ در مقابل تیم ملی اتریش از ابتدا به میدان رفت، هر چند زمانی که لهستانی ها برای باز کردن قفل دروازه حریف تلاش می کردند پیاتک بود که به دادشان رسید نه لواندوفسکی.

تیم ملی لهستان برای باز کردن دروازه حریفان در دیدارهای حساس به لواندوفسکی متکی است ولی اکنون به نظر می رسد این بار بر روی شانه های پیاتک گذاشته شده است. پیاتک و لواندوفسکی هر دو، بازیکنانی قد بلند، قوی و سریع و گلزنانی مستعد هستند. ستاره بایرن مونیخ مدت ها با انتظارات یک ملت را بر دوش کشیده و اکنون سرانجام کسی را پیدا کرده که می تواند این بار را با او تقسیم کند.

پیاتک در ساختن گل تبحر دارد و از آنجا که از مشاور فوق العاده ای به نام لواندوفسکی برخوردار است می تواند به یکی از بهترین گلزنان جهان تبدیل شود.

### تیری در تاریکی

جنوآ با جذب پیاتک در واقع تیری در تاریکی پرتاب کرد. در آن زمان هیچکس در این باشگاه بازی های او را ندیده بود اما پس از درخشش بازیکن لهستانی، وی به تیم ملی کشورش دعوت شد. به نظر می رسد فشاری که بر روی پیاتک وجود داشته در موفقیت او نقش مهمی ایفا کرده است. "لوا! نگران نباش. جایگاه تو به فرد شایسته ای واگذار شده است."

### جک کندی / DREAMTEAM



رابرت لواندوفسکی برای یک دهه سلطان فوتبال لهستان بوده ولی اکنون رقیب تازه ای پیدا کرده و به نظر می رسد کریستف پیاتک آماده است که او را از اریکه قدرت به زیر بکشد.

پیاتک به عنوان یک بازیکن گمنام و کم تجربه در ازای ۴ میلیون یورو به جنوآ پیوست ولی به زودی صحت گفتار آنهایی که ایتالیایی ها را بهترین مدافعان جهان می دانستند مورد تردید قرار داد.

وی در نیمه اول نخستین بازی خود برای جنوآ چهار گل زد. پیاتک در ششمین دقیقه بازی در لیگ دسته اول ایتالیا موفق به باز کردن دروازه حریف شد. در حالی که لواندوفسکی شاهد صدرنشینی پروسیا دورتموند در مسابقات بوندس لیگا بود، پیاتک لیگ دسته اول ایتالیا را به آتش کشید! انتقال گونزالو هیگواین به چلسی حوادثی را به دنبال داشت که منجر به تلاش آث میلان برای جذب یک گلزن شد و بدین ترتیب بود که به یک گلزن قهار دست یافت.

پیاتک در نیمه اول فصل در ۱۹ بازی برای جنوآ ۱۳ گل زد و پس از پیوستن به آث میلان، در ۹ بازی ۶ گل به ثمر رساند.

لواندوفسکی بازیکنی است که در دل سرجیوراموس رعب ایجاد می کند. حتماً درخشش او در مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا در سال ۲۰۱۳ در مقابل رئال مادرید را به یاد دارید.

## پیشرفت برق آسا

■ کوئین آلن / 90



کریستف پیاتک درست قبل از پایان فصل نقل و انتقالات از جنوا به آث میلان پیوست و از همان لحظه ورودش توانایی های بالای خود را در خط حمله نشان داده است. پیاتک قبل از این فصل بازیکن چندان شناخته شده ای نبود ولی اکنون پس از درخشش در لیگ دسته اول ایتالیایی از بهترین تمام کنندگان در فوتبال اروپا محسوب می شود. پیاتک بین سال های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۸ در کراکوف بازی کرد و در ۶۵ بازی برای این تیم ۳۲ گل زد. وی سپس قراردادی چهارساله به ارزش چهار میلیون یورو با جنوا امضا کرد.

مقصد بعدی پیاتک آث میلان بود. وی برای پر کردن جای خالی گونزالو هیگواین - که به طور قرضی راهی چلسی شد - به آث میلان پیوست و باید گفت ارزش هزینه ای را که برای او شده، داشته و در گلزنی بهتر از هیگواین عمل کرده است.

اگر تا قبل از فصل جاری نام پیاتک را نشنیده باشید، حق دارید ولی او در اولین سال حضورش در یکی از معتبرترین لیگ های اروپا غوغا کرد.

پیاتک فصل گذشته یکی از گلزنان برتر لیگ لهستان بود و اکنون در لیگ ایتالیا بارها دروازه حریفان را باز کرده است. این لهستانی جوان به سرعت به جمع ستارگان پیوست و به احتمال قوی در جام جهانی قطر خواهد درخشید.

### بتر از هیگواین

جنوا پیاتک را در ازای ۳۵ میلیون یورو به آث میلان واگذار کرد، یعنی ۳۱ میلیون یورو بیشتر از مبلغی که برای خرید وی هزینه کرده بود. جای تعجب است که قیمت یک بازیکن در این مدت کوتاه تا این حد افزایش داشته باشد ولی پیاتک واقعا ارزش این مبلغ را داشته است. بازیکن لهستانی برای آث میلان بیشتر از گونزالو هیگواین گل زده است.

### سختکوش

پیاتک همواره در جای مناسب قرار می گیرد و اگر در محوطه جریمه صاحب توپ شود احتمال اینکه آن را درون دروازه حریف جای دهد زیاد است. او در بازی با پای راست تبحر بسیاری دارد و بازیکنی فوق العاده سختکوش است که در کار دفاعی نیز شرکت می کند. پیاتک کنترل بسیار خوبی بر روی توپ دارد و می تواند با سرعت فوق العاده ای آن را روانه دروازه حریف کند.

پیاتک آمیزه ای از سرعت، مهارت و تبحر در تمام کندگی را به نمایش می گذارد و می تواند هم با سر و هم با پا در یکی از معتبرترین لیگ های اروپا گل بزند.

آث میلان اکنون یکی از بهترین مهاجمان جهان را در اختیار دارد و اگر آمادگی پیاتک تداوم داشته باشد، دیر یا زود بزرگ ترین باشگاه های اروپا برای جذب وی پا پیش خواهند گذاشت.



## وارث واقعی "لوا"

پتریک سینورایا / football bh.net



از سال ۲۰۰۴ آث میلان تنها یک بار قهرمان لیگ دسته اول ایتالیا شده است. این تیم در سال ۲۰۱۱ و در زمان مربیگری ماکس آلگری در مسابقات مزبور به قهرمانی رسید. خوشبختانه در این فاصله میلانی ها دوبار در لیگ قهرمانان اروپا، دوبار در سوپر جام ایتالیا، دوبار در سوپر جام اروپا و یک بار نیز در جام باشگاه های جهان به عنوان قهرمانی دست یافته اند، هر چند نتوانسته اند آن صلابت گذشته را به نمایش بگذارند. یکی از دلایل این وضعیت، ضعف خط حمله آث میلان است.

برای حدود یک دهه ستارگانی نظیر هرنان کرسپو، آندری شوچنکو، فیلیپو اینزاگی و رونالدو نازاریو دالیمهدایت خط حمله آث میلان را برعهده داشتند. آخرین مهاجم شاخص آث میلان زلنان ابراهیموویچ بود که هشت سال پیش با کمک آلکساندر پاتو و روبینیو توانست در تمام رقابت ها ۲۱ گل بزند و پس از مدت ها این تیم را در لیگ دسته اول ایتالیا به قهرمانی برساند. پس از آن که بازیکن سوئدی در سال ۲۰۱۲ به پاری سن ژرمن پیوست آث میلان قدرت خود را از دست داد و در هیچ رقابت مهمی به قهرمانی نرسید.

آث میلان برای رسیدن به دوران طلایی گذشته تلاش کرد ولی متأسفانه جیم پائولو پاتزینی، استفان الشعراوی، ماریو بالوتلی و حتی گونزالو هیگواین در مقایسه با ستارگان پیشین پر فروغ نبودند. کریشتف پیاتک که عملکرد درخشانی در جنوا داشت در فصل نقل و انتقالات زمستانی به آث میلان پیوست. او یک مهاجم وسط است که در صورت نیاز می تواند به عنوان مهاجم دوم بازی کند. آیا پیاتک می تواند ابرت لواندوفسکی بعدی باشد؟

### مقایسه با میلیک

برای پاسخ دادن به این سوال، بهتر است اول از همه به مقایسه پیاتک با آر کادیوش میلیک پردازیم. میلیک سال ها در لیگ دسته اول ایتالیا حضور داشته است. مروری بر سیستم مورد استفاده در تیم های این دو بازیکن می تواند مفید باشد.

### سیستم ۳-۴-۱-۲ در جنوا

چهاره پراندلی غالباً از سیستم ۳-۴-۱-۲ و یا ۳-۴-۲-۱ استفاده می کرد و پیاتک را در کنار کریستین کوامه قرار می داد. کوامه مهاجم اول جنوا بود. پیاتک در این دوران در لیگ ۱۳ گل زد.

### سیستم ۴-۳-۳ در آث میلان

جنارو گاتوزو از یک سیستم متفاوت استفاده می کند. در سیستم ۴-۳-۳ پیاتک مهاجم اصلی محسوب می شود و سوزو و هاکان کالهان اوغلو وظیفه پشتیبانی از او را برعهده دارند. پیاتک در پست جدید خود نیز موفق بوده است.

### سیستم ۴-۴-۲ در ناپولی

کار لو آنجلوتی به سیستم ۴-۴-۲ علاقه مند است. در این سیستم میلیک غالباً در کنار لورنزو به میدان می رود. البته گاهی آنجلوتی ترجیح می دهد در پست مرتس را جلوی میلیک قرار دهد و به همین دلیل است که میلیک بیشتر از پیاتک به عنوان بار جانشین وارد میدان می شود.

### جنگنده

پیاتک و میلیک بازیکنان جنگنده ای هستند. بازیکن ناپولی به طور میانگین در هر بازی سه شوت زده است. پیاتک در جنوا در هر بازی به طور میانگین ۴/۱ شوت زده بود که این رقم پس از پیوستن او به آث میلان کاهش یافته، هر چند این مسأله به مفهوم ضعیف شدن پیاتک نیست.

گل هایی که پیاتک برای آث میلان زده نشان می دهد که او از زمان پیوستن به این تیم به بازیکن موثرتری تبدیل شده است. پیاتک در ضمن در دربیل زنی نسبت به میلیک عملکرد بهتری دارد. از سوی دیگر میلیک در کار دفاعی، خونسردتر از پیاتک عمل می کند. از نظر دادن پاس های دقیق، عملکرد پیاتک بهتر از میلیک بوده است. پیاتک در بالاترین سطح فوتبال تجربیات کمی اندوخته، در صورتی که میلیک سابقه حضور در بوندس لیگا، لیگ دسته اول ایتالیا و لیگ هلند را دارد.

### نتیجه گیری

پیاتک در حال حاضر دوران ماه غسل خود را در فوتبال ایتالیا سپری می کند و با توجه به قابلیت های بالای خود در حمله و نیز تمایل برای خلق موقعیت، موفق بوده، هر چند باید در بازی های حساس بیشتری به میدان برود و تجربه اندوزی کند. اگر پیاتک دچار غرور شود به جمع ستارگان تک فصلی خواهد پیوست ولی اگر بخواهد روز به روز پیشرفت کند می تواند به وارث اصلی لواندوفسکی و یا حتی بهترین گلزن اروپا تبدیل شود.

## تحقق داستان پریان

مارک دوئل / Goal



کریشتف پیاتک که شروع خیره کننده ای در جنوا داشت توانسته قلب هواداران آث میلان را نیز تسخیر کند.

پیاتک در کودکی یک پیراهن منچستر یونایتد داشت که نام و شماره کریستیانو رونالدو بر روی آن نقش بسته بود و اکنون برای کسب عنوان بهترین گلزن لیگ دسته اول ایتالیا با فوق ستاره پرتغالی رقابت می کند. بنابراین می توان درک کرد که چرا بازیکن لهستانی انتقال به آث میلان را "تحقق داستان پریان" توصیف کرده است.

پیاتک مدتی در کراکوف بازی کرد و پس از حضوری درخشان در جنوا، برای بردن جای خالی گونزالو هیگواین در ازای ۳۵ میلیون یورو راهی آث میلان شد. حتی خود پیاتک هم نمی تواند آنچه را که اتفاق افتاده باور کند. وی می گوید: "نشستن در کنار ستارگانی نظیر پائولو مالدینی و لئوناردو افتخار بزرگی است."

پیاتک که تحت تاثیر امکانات باشگاه آث میلان قرار گرفته می افزاید: "آث میلان تیم فوق العاده ای است و همه چیز در اینجا بالاترین استانداردها را دارد. در اینجا سه زمین، دو سالن بدنسازی، آشپزخانه و نیز سالن غذاخوری داریم و هر بازیکن اتاقی مختص خودش دارد. واقعا که جای فوق العاده ای است. باید دیدن اتاق افتخارات دهانتان از تعجب باز می ماند."

پیش از دیدار آث میلان و ناپولی آندری شوچنکو برای گپ زدن نزد پیاتک آمد که این امر موجب شگفتی بازیکن لهستانی شد. در ضمن زمانی که کلارنس سیدورف از پیاتک خواست با هم عکس بگیرند او به سختی توانست شادی خود را پنهان کند.

### کودک کنجکاو

با توجه به احترامی که پیاتک برای تاریخچه آث میلان قائل است، جای شگفتی نیست که خیلی زود نظر مساعد جنارو گاتوزو را به سوی خود جلب کرده است.

گاتوزو می گوید: "پیاتک به تازگی به آث میلان ملحق شده ولی از هم اکنون علاقه زیادی به او پیدا کرده ام. او مانند یک کودک کنجکاو است و با حیرت به عکس هانگام می کند."

هر چند رفتار پیاتک ما را به یاد دوروتی در داستان "جادوگر شهر زمرد" می اندازد، شخصیت او وجه دیگری نیز دارد.

پیاتک آدم مودبی است ولی در عین حال به توانایی های خود باور دارد. زمانی که وی به آث میلان ملحق شد از آرزوی خود برای پوشیدن پیراهن شماره ۹، که به هیگواین تعلق داشت، خبر داد. اما تقاضایش رد شد.

پیاتک می گوید: "مقامات باشگاه تصمیم گرفتند در این مورد با احتیاط عمل کنند. پیراهن هیگواین باید به بازیکنی تعلق می گرفت که شایستگی داشت پا جای پای فیلیپو اینزاگی و مار کوفان باستن بگذارد. به من گفته شد که باید اول از همه توانایی هایم را به اثبات برسانم."

### شروعی خیره کننده

شروعی بهتر از این نمی شد. پیاتک در سه تلاش خود سه گل زد. وی در دیدار با ناپولی در مرحله یک چهارم نهایی جام حذفی ایتالیا دو گل به ثمر رساند و در مقابل آس رم نیز توپ را درون دروازه حریف جای داد. بازی های درخشان پیاتک تحسین همگان را برانگیخت.

### روبوکاپ

روزنامه کویره دلو اسپورت به تحسین "روبوکاپ" پرداخت و آلسیو رومانپولی، هم تیمی پیاتک، شوت او را "خارق العاده" نامید.

بدون تردید پیاتک برای تیم خود بازیکن بسیار موثری است. جوو پرینتی، مدیر ورزشی جنوا ادعای کند پیاتک - که در ۷ بازی اول خود در لیگ دسته اول ایتالیا ۹ گل زده - برای تبدیل شدن به یک گلزن بزرگ راهی ورزشگاه لوئیجی فراریس شد. وی می گوید: "آیا انتظار داشتیم که پیاتک در آث میلان تا این حد موفق باشد؟ بله. گاتوزو حق دارد که او را به روبوکاپ تشبیه کند. پیاتک نگرانی و اضطراب را احساس نمی کند. از همان ابتدا داویده بالاردینی (سر مربی سابق جنوا) به من گفت که کریشتف بازی های رضایت بخشی انجام خواهد داد. او یک تمام کننده است ولی در ضمن تکنیک خوبی دارد. کریشتف ۲۳ ساله است و هنوز فرصت زیادی برای پیشرفت کردن دارد."

تردید وجود ندارد که با وجود پیاتک، رقابتی آث میلان کار دشواری در پیش خواهند داشت.

kayhanvarzeshi.ir

مهدی ترابی وینگر پرسپولیس ها در آستانه کسب دو قهرمانی با سرخپوشان

# هر جا برانکو بخواد بازی می کنم

مهدی ترابی هافبک جوان و ملی پوش تیم پرسپولیس هفته به هفته بهتر می شود و به خط حمله سرخپوشان در نیم فصل دوم لیگ برتر کمک شایانی کرده است. گرچه در هفته های آغازین حضورش در ترکیب تیم پرسپولیس با سایر بازیکنان آنچنان که باید هماهنگ نبود ولی سرعت بالا و خلاقیت این هافبک نفوذی عاملی شد تا ترابی در فاز تهاجمی پرسپولیس ها پیشرفت قابل ملاحظه ای کند و بازیکنی موثر برای صدرنشین کنونی لیگ برتر باشد.

در حال حاضر ترابی به نقطه قوت پرسپولیس بدل گشته و اگر در یک بازی نباشد خلا او در فاز تهاجمی پرسپولیس مشخص می شود. ترابی جوان جالب است که اولین گل خود برای پرسپولیس را مقابل سایپا تیم پیشین اش به ثمر رساند. پاس های موثر، شوت زنی و فرارهای انفجاری اش از ویژگی های منحصر به فرد ترابی است و اینک پرسپولیس ها از انتقال ترابی رضایت دارند. نمایش تحسین برانکیز ترابی در هفته های گذشته لیگ برتر بهانه ای شد تا صحبت های این هافبک جوان را انعکاس دهیم.

کیوان طباطبایی  
Ki\_negah@yahoo.com

امیدوارم با عملکرد خوبم بتوانم دل شان را شاد کنم و جواب محبت شان را بدهم. به نظرم طرفداران پرسپولیس همتا ندارند و بی نظیر هستند.

## رکورد مهم نیست بلکه قهرمانی و شادی دل هواداران اهمیت دارد

فشاردهی بازیهای لیگ برتر روی عملکرد بازیکنان اثر گذار بوده و بیشتر بازیکنان از این بابت انتقاد دارند. ترابی درباره فشاردهی بازیهای لیگ برتر در هفته های گذشته می گوید: قبول دارم، واقعاً سخت است و فشار زیادی روی تیم ما وارد شده است ولی ناچار هستیم با همین روند ادامه دهیم. مامسئولیت بزرگی در قبال هواداران پرسپولیس و پیراهن این تیم داریم. حق نداریم پا پس بکشیم. امیدوارم با قهرمانی در لیگ برتر همه این خستگی ها از تن بچه ها بیرون برود.

ترابی در فصل جاری فوتبال باشگاهی ایران صاحب یک رکورد قابل توجه شد. او تنها بازیکنی است که امسال با سایپا و پرسپولیس فرصت یافته در نیمه نهایی جام حذفی می میدان برود. دوبار حضور در نیمه نهایی جام حذفی با دو تیم از اتفاقات قابل توجه فوتبال باشگاهی است. ترابی در این باره توضیح می دهد و می گوید: شنیدم که من تنها بازیکنی هستم که در یک فصل جام حذفی دو بار و با دو تیم مختلف یعنی سایپا و پرسپولیس به نیمه نهایی جام حذفی صعود کرده است. البته این مسائل اهمیت زیادی ندارد و تنها چیزی که مهم است قهرمانی پرسپولیس در این رقابت هاست. من فقط به موفقیت و قهرمانی تیم پرسپولیس فکر می کنم و اینکه با عملکرد مطلوبم بتوانم دل هواداران مان را شاد کنم. امیدوارم امسال با پرسپولیس در لیگ برتر و جام حذفی طعم شیرین قهرمانی را بچشم و در کارنامه فوتبالی ام ثبت کنم.

## پرسپولیس شروع فوپی در نیم فصل داشت!

اوایل نیم فصل دوم لیگ برتر با اضافه شدن بازیکنان تازه وارد پرسپولیس گفته می شد که این تیم با یاران جدیدش خوب بازی نمی کند. ترابی در این خصوص می گوید: من این موضوع را قبول ندارم. پرسپولیس تیم بزرگی است، در نیمه نهایی جام حذفی حضور دارد و در لیگ برتر هم با یک امتیاز اختلاف دوم هستیم. نتایج مادر لیگ برتر و جام حذفی نشان می دهد تیم ما چه کیفیت خوبی دارد. تیم ما در نیم فصل دوم نتایج خوبی گرفته و الان با اختلاف از تیم های تعقیب کننده اش صدرنشین است. قطعاً ما شروع

فصل جاری لیگ برتر بحث روز طرفداران این تیم است. ترابی درباره روند کنونی سرخپوشان طی هفته های گذشته می گوید: به طور حتم پیروزی های اخیر حیاتی بود. ارزش کار بچه ها وقتی مشخص می شود که می بینیم تیم های مدعی تراکتورسازی تبریز و سپاهان اصفهان در هفته های حساس اخیر شکست خوردند. امیدوارم این روند خوب را تا پایان لیگ ادامه دهیم و سومین قهرمانی متوالی را برای باشگاه پرسپولیس به دست بیاوریم. البته کار ما هنوز تمام نشده است.

وی ادامه داد: غرور برای تیم ها مثل سم است. پرسپولیس چند فینال دیگر در پیش دارد. این طور نیست که سایر تیم های مدعی بنشینند و قهرمانی ما را نگاه کنند. به همین دلیل دست کم گرفتن بازی ها و کوچکترین لغزشی ما را از مسیر قهرمانی دور خواهد کرد. نباید در هفته های سرنوشت ساز لیگ از مسیر خوب مان دور شویم. حقیقتاً هفته های باقی مانده لیگ برتر برای پرسپولیس حیاتی است و می بایست روند خوبمان را ادامه دهیم.

## هواداران ستون تیم پرسپولیس هستند

ترابی پس از پاس گل و گلزنی برای پرسپولیس از سوی طرفداران تیمش تشویق شد و از این رو روحیه گرفت. حالا او در نزد هواداران پرسپولیس بازیکنی تثبیت شده است: "هواداران ستون تیم پرسپولیس هستند. حضور آن ها همیشه باعث دلگرمی است. شما در بازی مقابل سایپا دیدید با اینکه بازی در روز غیر تعطیل برگزار شد، ولی استقبال هواداران بسیار خوب بود و باید ممنون آن ها باشیم. آن ها تحت هر شرایطی از تیم و بازیکنان حمایت می کنند که بسیار ارزشمند است. هواداران پرسپولیس لیاقت قهرمانی را دارند و ما تلاش می کنیم آن ها را خوشحال کنیم.

وی ادامه داد: هواداران پرسپولیس که همیشه لطف دارند و شرمند ام می کنند.

## هرجا برانکو بخواد بازی می کنم

در لابه لای صحبت های بازیکنان پرسپولیس آمده بود که احمد نوراللهی پیش از دیدار پرسپولیس و سایپا پیش بینی کرده بود که ترابی به سایپای تهران گل می زند. ترابی در این باره می گوید: احمد از دوستان بسیار خوبم است و قبل از بازی به من گفت مطمئنم به سایپا گل می زنی که پیش بینی احمد درست از آب درآمد.

احمد در ترکیب تیم پرسپولیس آزادی عمل بیشتری دارد و ظاهراً برانکو ایوانکوویچ سرمربی پرسپولیس دست مهدی را در فاز هجومی باز گذاشته است: "تمام تلاش من این است که خواسته برانکو را در زمین پیاده کنم. الان به عنوان هافبک چپ و راست بازی می کنم و هر جا که برانکو بخواد بازی خواهم کرد. مسئله مهم این است که در خدمت تیم باشم. مسئله مهم برای من این است که با عملکردم باشگاه، کادر فنی و هواداران را راضی کنم. طبیعتاً دنبال پیشرفت هستم و اینکه بتوانم با پرسپولیس به هدف های بزرگم برسم. قهرمانی در لیگ برتر و لیگ قهرمانان آسیا دو هدف مهم من در پرسپولیس است."

وی ادامه داد: واقعیت این است که در پرسپولیس اهمیت ندارد چه کسی بازی می کند. مهم برد و پیروزی است که باید به دست بیاید. همه بازیکنان به این نتیجه رسیده اند که هر کسی در زمین بازی می کند فقط باید برای موفقیت تیم تلاش کند تا پرچم پرسپولیس همیشه بالا باشد. من هم با نظر کادر فنی بازی می کنم و هر زمانی که نیاز باشد و صلاح ببینند به میدان بروم با تمام وجودم تلاش خواهم کرد و هر زمانی که بازی نکردم قطعاً با تمام وجودم برای تیم دعا می کنم.

## کوچکترین لغزشی ما را از مسیر قهرمانی دور می کند

کسب سومین قهرمانی پرسپولیس در

## مدیون سایپا هستم

جالب است که مهدی ترابی هافبک خلاق و سرعتی تیم پرسپولیس، نخستین گل خود را برای سرخپوشان به تیم سابق خود زد و سایپا که نقشی در ترقی ترابی داشت دروازه اش در اولین رویایی توسط بازیکن پیشین خود گشوده شد. البته این طبیعت فوتبال است که بازیکنان همیشه مقابل تیم سابق خود از انگیزه بالایی برخوردار هستند و تمایل دارند به تیم پیشین خود گل بزنند. ترابی در این خصوص می گوید: واقعاً خوشحال شدم که مقابل سایپا بازی کردم و از طرفی هم بازیکن و مربی سابقم علی دایی را دیدم واقعاً خاطراتم برانگیزنده شد. البته همان طور که گفتم کسب سه امتیاز مهم بود و خوشحالم که این سه امتیاز را به دست آوردم. ضمناً باید این را بگویم هرچه دارم از سایپاست و به این تیم مدیونم، چون با سایپا به فوتبال ایران معرفی و شناخته شدم، ولی الان با افتخار پیراهن پرسپولیس بزرگ را می پوشم. تیمی که از بچگی عاشقش بودم و آرزو داشتم روزی برای آن بازی کنم. گلزنی همیشه لذتبخش است، ولی به نظرم گل زدن برای پرسپولیس طعم و مزه دیگری دارد.

وی ادامه داد: نمی توانم احساسم را در لحظه گلزنی به سایپا خیلی راحت توصیف کنم. منتظر بودم تا نخستین گل را با پیراهن پرسپولیس بزنم و بعد از گل هم پیراهنم را بوسیدم تا علاقه خودم را به تیمم نشان دهم. البته سایپا هم تیم سابق من بود و فراموش نمی کنم که پیشرفت در فوتبال را مدیون این باشگاه هستم.

ترابی هافبک پرسپولیس ها اضافه کرد: هر بازیکنی دوست دارد گل بزند یا پاس گل بدهد. برای من موفقیت تیمی از هر چیزی مهم تر است ولی طبیعتاً دوست دارم که در زمین مسابقه همیشه بهترین عملکرد را داشته باشم.



خوبی داشته ایم که در حال حاضر در صدر جدول رده بندی لیگ برتر قرار گرفته ایم. این روند نشان می دهد که تیم وضعیتش از نظر فوتبالی مناسب است.

■ ترابی اولین پاس گل خود در پرسپولیس را به شایان مصلح داد. او در این خصوص می گوید: خدا را شکر می کنم توانستم کمک ناچیزی به تیمم بکنم. امیدوارم در بازی های آینده هم بتوانم مثرم باشم تا هواداران پرسپولیس خوشحال و راضی باشند. البته از ضربه سر شایان هم نباید گذشت که به زیبایی دروازه پدیده را باز کرد. از طرفی هم بازی خوبی بود. پدیده تیم قابل احترام و با کیفیتی نشان داد. ولی خدا را شکر می کنیم توانستیم با پیروزی مقابل پدیده به نیمه نهایی جام حذفی صعود کنیم و شانس قهرمانی مان در این جام بیشتر شود. امیدوارم قهرمانی جام حذفی را به ویتربین افتخارات پرسپولیس اضافه کنیم.

■ وی ادامه داد: سپاهان حریف ما در نیمه نهایی جام حذفی تیم بسیار خوب و یکی از مدعیان قهرمانی در هر دو جام است، ولی ما هم پرسپولیس هستیم و قطعاً برای برد در آن دیدار به میدان می رویم.

#### دوست دارم در لالیگا بازی کنم

■ هر بازیکنی دوست دارد که به لیگ های اروپایی برود و در تیم های مطرح بازی کند، ترابی جوان دوست دارد با پیراهن پرسپولیس به دروازه های لیگ بزرگ اروپایی راه یابد. وی در این زمینه می گوید: البته من تازه به پرسپولیس آمده ام و دوست دارم بهترین بازی ها را برای تیمم انجام دهم. هنوز زود است که از آرزوهایم صحبت کنم. دوست دارم با پرسپولیس بزرگترین موفقیت ها را تجربه کنم و پیشرفت فوق العاده ای داشته باشم. البته دنبال پیشرفت هم هستیم و مهم این است که در رده ملی و باشگاهی عملکرد خوبی داشته باشم. این موضوع می تواند به لژیونر شدن من کمک کند. هر فوتبالیستی مایل است که لژیونر شود و در لیگ های معتبر اروپایی به میدان برود.

■ وی ادامه داد: دوست دارم در آینده به لالیگا بروم و در این لیگ معتبر اروپایی به میدان بروم و بهترین بازیهایم را به عنوان یک لژیونر انجام دهم. قطعاً باید زحمت زیادی بکشم و موقعیت خودم را در پرسپولیس و تیم ملی تثبیت کنم. رفتن به لالیگا و بازی کردن در لیگ معتبر اروپایی آسان نیست. البته اینک بازیکن تیم بزرگ پرسپولیس هستیم و آرزوهای بزرگی داریم که دوست دارم با پیراهن تیم پرسپولیس برآورده شود.

■ هافبک پرسپولیس درباره این که با وجود پیشنهادات اروپایی در ابتدای فصل، آیا پشیمان نیست که حالا به پرسپولیس پیوسته است، می گوید: نه، پشیمان نیستم که به پرسپولیس آمده ام. درست است که در ابتدای فصل پیشنهاد اروپایی داشتم اما الان افتخار می کنم که پیراهن این تیم را می پوشم و برای این تیم بازی می کنم. پرسپولیس هواداران زیادی دارد که واقعاً به بازیکنان انرژی می دهند. بازی کردن در این تیم بسیار لذت بخش است. می خواهم با این تیم موفقیت های زیادی را به دست بیاوریم و

هوادارانش همیشه خوشحال باشند.

#### کار کردن با برانکو لذتبخش است

■ پس از صحبت های برانکو درباره قراردادش با پرسپولیس بحث ماندن یا رفتن برانکو بطور غیررسمی در محافل فوتبالی شنیده می شود. البته برانکو هر بار که صحبت شده از جدایی صحبت نکرده است اما به تعویق افتادن مبلغ قراردادش و یک سری مسائل مالی باعث شده تا بحث ماندن و رفتن او مطرح شود. ترابی در این خصوص با احتیاط پاسخ داده و می گوید: امیدوارم که این اتفاق رخ دهد و آقای برانکو برای فصل آینده هم در پرسپولیس بماند و به کارش ادامه دهد. کار کردن با برانکو لذتبخش است. او یک مربی تثبیت شده است و با پرسپولیس دو قهرمانی ارزشمند در لیگ برتر کسب کرده است که در اذهان هواداران باشگاه باقی مانده است و پرسپولیس ها با او خاطرات شیرینی دارند. امیدوارم برانکو بماند و با پرسپولیس باشد.

■ این درست است که تیم تراکتورسازی تبریز با دو باخت اخیر خود از رقیبانش در قهرمانی عقب افتاده است اما تراکتورسازی یکی از مدعیان قهرمانی در لیگ است و بازی این تیم با پرسپولیس در تبریز سرنوشت قهرمانی را مشخص می کند. ترابی در این خصوص می گوید: ما فعلاً با تراکتور بازی نداریم و تمام تمرکزمان روی بازی یعدیمان در لیگ است که اهمیت زیادی دارد. ما چند فینال تا سومین قهرمانی در لیگ برتر پیش رو داریم و بازی به بازی پیش می رویم. تمامی بازیهای باقی مانده حساس است و نباید حریفان مان را دستکم بگیریم. امیدوارم در چند بازی باقی مانده بهترین نتایج را کسب کنیم.

#### داوری ها در آسیا به ضررمان تمام شد

■ پرسپولیس در لیگ قهرمانان آسیا شروع خوبی نداشت اما باشکست تیم الاهلی عربستان در هفته پایانی دور رفت مرحله گروهی امیدوار به صعود شد. ترابی در این باره می گوید: متأسفانه در دو بازی اول نتوانستیم نتایج مطلوب خودمان را به دست بیاوریم. البته داوری ها هم در این امر بی تقصیر نبودند اما با این حال وقتی قرار شد به مصاف الاهلی عربستان برویم همه تمرکزمان را گذاشتیم تا مقابل این تیم به برتری برسیم و شانس صعود را برای خودمان زنده نگه داریم. در حال حاضر هم که تمام تمرکزمان در آسیا روی بازی های برگشت است تا بتوانیم بازی برگشت را ببریم و راه صعود را هموار کنیم. من می دانم پرسپولیس سال قبل نایب قهرمان شده و الان طور دیگری به آن نگاه می کنند. مطمئناً تمام تلاشمان را می کنیم تا افتخارات سال قبل را دوباره برای پرسپولیس به دست بیاوریم.

■ ترابی در پایان درباره تاخیر در معرفی سرمربی تیم ملی می گوید: بدون شک فدراسیون فوتبال دنبال بهترین گزینه سرمربیگری برای تیم ملی است. انتخاب جانشین کارلوس کروش کار ساده ای نیست و باید مربی ای انتخاب شود که کاربلد و بزرگ باشد.



در هلند همه می دانند با وجود علاقه بارسلونا، پاری سن ژرمن جدی ترین مشتری برای دلپخت است. ناصر الخلیفی شخصاً پروسه جذب مدافع آژاکس را مدیریت خواهد کرد. مالک متمول قطری پاری سن ژرمن می داند دلپخت یکی از بهترین مدافعان جهان خواهد شد و این دقیقاً همان نکته ای است که رونالد کومان نیز به آن اشاره کرده است. باوجود علاقه بسیار شدید پاری سن ژرمن به دلپخت، رفتن دوست او، دی یانگ به بارسلونا می تواند کار را برای پارسی ها سخت کند. هافبک هلندی می خواهد کاپیتان آژاکس را برای پیوستن به بارسلونا متقاعد کند. دی یانگ پس از پیوستن به به بارسلونا این باره گفت: "احساس آرامش می

کنم. حالانوبت ماتیس است". تنها بارسلونا و پاری سن ژرمن نیستند که به خرید دلپخت علاقه دارند. غول های دیگر فوتبال اروپا از جمله بایرن مونیخ، یوونتوس و منچستر سیتی نیز نسبت به خرید این مدافع ۱۹ ساله علاقه نشان داده اند. مارسل فن در کران، یکی از خبرنگاران هلندی درباره آینده دلپخت این چنین می گوید: فقط پنج باشگاه بزرگ می توانند برای به خدمت گرفتن چنین بازیکنی رقابت کنند اما باور داریم پس از اینکه پاری سن ژرمن، دی یانگ را از دست داد، هدف اول نقل و انتقالاتی اش خرید دلپخت است. خود دلپخت نیز به بازی در نیوکمپ علاقه مند است: "هر بازیکنی دوست دارد به بارسلونا برود". باوجود همه نکاتی که ذکر شد،

کاملاً واضح است که مدافع هلندی دوست دارد کنار دوستش، دی یانگ فوتبال را ادامه بدهد.

#### آشنایی با

#### پدیده ۲۰ ساله فوتبال هلند

ماتیس دلپخت، بازیکن ۲۰ ساله هلندی است که در روز ۱۲ آگوست سال ۱۹۹۹ در منطقه لیدر دورپ هلند چشم به جهان گشود. پدر او فرانک دلپخت و مادرش ویویان دلپخت نام دارند. بلافاصله پس از تولدش، خانواده او به شهر ایکود نقل مکان کردند. در ابتدا تنیس بازی می کرد اما فوتبال را دوستانش به او معرفی کردند! ماتیس خیلی زود استعدادش را در این رشته نشان داد و جایی برای خودش در تیم شهرش ایکود دست و پا کرد. ماتیس پیشتر با

یک دختر رابطه عاشقانه داشت اما اکنون خبری از زندگی شخصی او در دست نیست. دلپخت فوتبال را از ۶ سالگی شروع کرد. سه سال در باشگاه ایکود بازی کرد و در ۹ سالگی راهی آکادمی آژاکس شد. کارش را در تیم دوم زیر ۱۱ ساله های این باشگاه آغاز کرد. در ابتدا او به عنوان یک هافبک ایفای نقش می کرد و اولین بار وقتی برای تیم دوم زیر ۱۵ ساله ها بازی می کرد، موفق به گلزنی شد. استعداد ماتیس خیلی زود توسط مربی اش کشف شد که او را در پست مدافع میانی به بازی گرفت. نخستین درخشش دلپخت که شروع سرزبان افتادن نامش بود، در سال ۲۰۱۵ رقم خورد. جایی که او با آژاکس در جام فیوچر شرکت کرد. گرچه آژاکس

# جواهری به نام

# «دلخست»

خط دفاعی، با آسودگی بیشتری در فاز هجومی شرکت کنند. توانایی دلخست در انجام تکل های موفقیت آمیز در محوطه جریمه تیمش فوق العاده است و او به بهترین شکل ممکن بدون آن که بر روی بازیکنان حریف خطای پنالتی انجام دهد، خطر را از محوطه جریمه تیم خود به خوبی دور می کند.

دلخست تخصص بالایی در ارسال پاس های بلند در تیم باشگاهی خود دارد و این مدافع، میانگین ۳/۳ پاس بلند در هر ۹۰ دقیقه را در تمامی رقابت ها در فصل جاری، به نام خود ثبت کرده است. مدافع جوان آژاکس درک خوبی برای فرارگیری در موقعیت های دفاعی و به خصوص پوشش عمق تیم خود دارد. دلخست به مانند مدافعانی که در مرز سی سالگی قرار دارند، بسیار پخته عمل کرده و با دیدی باز تمام حرکات مهاجمین تیم های مقابل را در محوطه جریمه تیمش، تحت نظر دارد. دلخست به مانند یک رهبر در خط دفاعی تیمش عمل می کند و علاوه بر انجام شرح وظایف خود در زمین، به دیگر عناصر دفاعی تیمش نیز در پوشش فضاها و خنثی کردن حملات حریف کمک شایانی می کند. این واقعیت را در نظر بگیرید، که این مدافع هلندی تنها ۲۰ سال سن دارد ولی در شرح وظایف تاکتیکی هم تیمی هایش و به عنوان یک رهبر و کاپیتان در آژاکس، همانند کاپیتان های بزرگ بازیکنانی که در اواخر دوران ورزشی خود قرار دارند، عمل می کند. مدافعی که با کسب تجربه بیشتر در سالیان بعد می تواند، کیفیت بازی و قدرت رهبری خود را نیز فزونی بخشد.

## نقاط ضعف

بزرگترین نقطه ضعف این بازیکن را تنها و تنها می توان کمبود تجربه وی دانست. با وجودی که در ۲۰ سالگی، ماتیس دلخست عهده دار کاپیتانی آژاکس است، ولی فراموش نشود که او در لیگ متوسطی هم چون هلند بازی می کند. دلخست برای اینکه تبدیل به یک مدافع بزرگ و شاخص در سطح جهان تبدیل شود، باید در تیم های به مراتب بزرگتر از آژاکس و در بازی های سخت تر نیز محک بخورد. در بازی برابر آلمان در دور برگشت رقابت های لیگ اروپا که به تساوی ۲-۲ دو تیم انجامید، دلخست تا حدی بر روی گل دوم آلمان ها که توسط سانه به ثمر رسید، مقصر بود. این خود نشان می دهد، فاکتور کمبود تجربه و بازی برابر مهاجمین بزرگ را شاید بتوان تنها نقطه ضعف کاپیتان آژاکس دانست.

مدافع راست پا پیچیدگی خاصی ندارد ولی با این وجود، او یکی از بهترین مدافعان لیگ هلند بوده که عبور از او برای هر بازیکن و مهاجمی سخت خواهد بود. عملکرد کم نظیر در ارائه پاس های سالم باعث شده تا در اندیشه های تاکتیکی "اریک تن هاگ" سرمربی ۴۸ ساله آژاکس و همچنین "رونالد کومان" سرمربی تیم ملی هلند، ماتیس علاوه بر حضور موفق در کارهای دفاعی، در بازی سازی برای این تیم ها نیز نقش موثری داشته باشد. دلخست در صعود هلندی ها به نیمه نهایی رقابت های لیگ ملت های اروپا، آن هم در گروه سختی که دو قهرمان فعلی و اسبق جام جهانی در آن حضور داشتند، نقشی اساسی داشته و از ستارگان تیم ملی هلند در این مسابقات به حساب می آید. چنین جواهری برای تیم هایی که بازی آنها مبتنی بر مالکیت و گردش توپ بالاست، ایده آل بوده و به همین دلیل است که باشگاهی به مانند بارسلونا، برای به خدمت گرفتن این ستاره مستعد هلندی، علاقه زیادی از خود نشان می دهد. از نظر مدیران بارسا، دلخست می تواند جایگزین بسیار مناسب و طولانی مدتی برای جرارد پیکه در خط دفاع آبی اناری ها باشد. ماتیس دلخست از عملکرد به نسبت بهتری در مقایسه با جرارد پیکه در فصل ۱۸-۲۰۱۷ برخوردار بوده است. دلخست پاس های رو به جلوی بیشتری داده و در صد پاس های سالم او نیز بالاتر بوده است. در سایر عملکرد های دفاعی نیز دلخست نسبت به پیکه برتری داشته است؛ اما باید این نکته را نیز به یاد داشت، که حضور در تیمی به مانند بارسلونا و لیگ سختی هم چون لالیگا نسبت به آژاکس و اردیویسه دارای تفاوت های خاص خودش می باشد. اما وقتی حضور موفق این بازیکن را در بالاترین سطح رقابت های ملی در اروپا و هم چنین لیگ قهرمانان اروپا بررسی می کنیم، می توانیم به حضور موفق این مدافع جوان در تیم های بزرگ اروپایی خوش بین باشیم.

دلخست در این فصل از رقابت های لیگ هلند به طور میانگین در هر ۹۰ دقیقه، ۵/۷ دوئل هوایی داشته که تقریباً در ۶۰٪ از آنها (۳/۳) نیز موفق بوده است. این مدافع هم چنین در هر ۹۰ دقیقه از بازی هایی که در ترکیب آژاکس حاضر بوده، ۶/۵ پاس داده که در صد پاس های صحیح او ۹۱٪ بوده است. این عملکرد فوق العاده باعث شده تا خط هافبک و حمله آژاکس با خیال راحت از بابت کاپیتان خود در

شدن سال رویایی ماتیس، او در سال ۲۰۱۶ به عنوان جوان ترین بازیکن اروپایی تاریخ معرفی شد که در فینال یک تورنمنت اروپایی به میدان رفته است. عملکرد عالی او باعث شد تا جایگاهش در آژاکس تضمین شود. از دستاوردهای دلخست می توان به حضور در تیم منتخب فصل ۱۶/۲۰۱۷ لیگ اروپا؛ برگزیده شدن به عنوان استعداد سال ۲۰۱۸ آژاکس - جایزه مار کوفان باستن - و توپ برنزی بازیکن سال هلند اشاره کرد. دلخست تا به امروز مجموعاً ۶۲ بار برای تیم اول آژاکس به میدان رفته و آمار ۶ گل و ۳ پاس گل را به ثبت رسانده است.

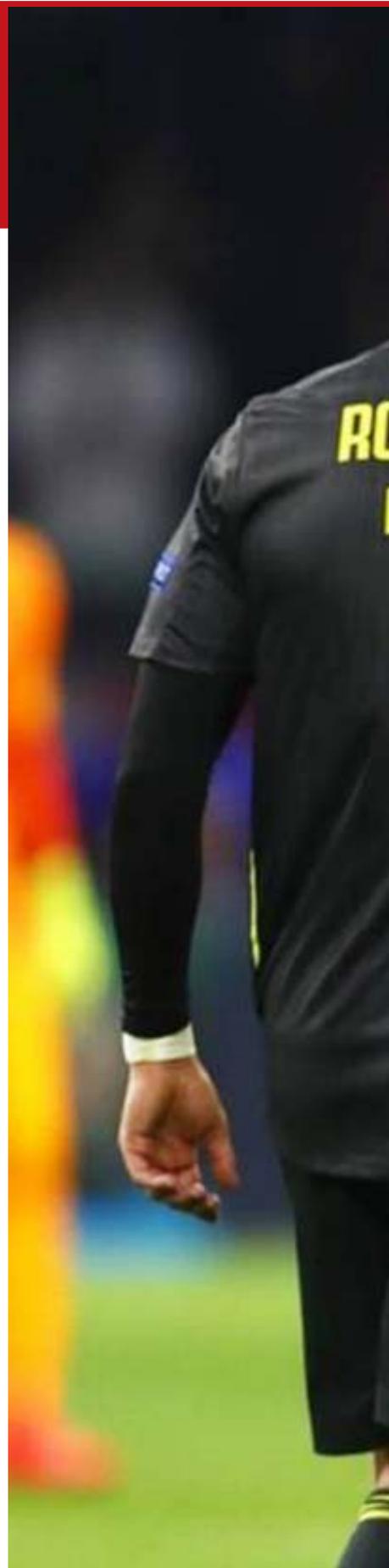
## دلخست در عرصه ملی

دلخست از زمانی که ۱۴ سال داشت به عضویت تیم های پایه هلند درآمد. ۸ فوریه ۲۰۱۴ بود که دلخست برای نخستین بار پیراهن تیم کشورش را بر تن کرد. او ۵ بار برای تیم ملی زیر ۱۵ ساله های هلند بازی کرد و سپس راهی تیم زیر ۱۶ ساله ها شد. ۸ بازی هم آنجا انجام داد و سال ۲۰۱۵ به تیم زیر ۱۷ ساله های لاله های نازنجی رسید. ۱۴ بازی و ۱ گل هم عملکرد او در این تیم ثابت می کرد. ۱۰ سپتامبر ۲۰۱۶ بود که او اولین بازی اش را با تیم زیر ۱۹ ساله های هلند انجام داد. پس از ۶ بازی برای این تیم، دلخست سرانجام در ماه مارس ۲۰۱۷ اولین بازی ملی اش را تجربه کرد. اولین بار این دنی بلیند بود که به دلخست در تیم ملی هلند بازی داد. بازی مقابل بلغارستان در مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه. دلخست در این بازی یک نیمه به میدان رفت. ماتیس در دومین بازی ملی اش اما اخراج شد! برابر مراکش در دقیقه ۷۰ از زمین بازی اخراج شد تا بازی دوستانه هلند مقابل ساحل عاج را هم از دست بدهد. پس از ناکامی های هلند در صعود به یورو و به دنبالش، جام جهانی روسیه، رونالد کومان روی کار آمد تا نسل جدیدی را به تیم ملی تزریق کند. او حساب ویژه ای روی دلخست باز کرده و در خط دفاعی سه نفره مدنظرش، جایگاه مدافع سمت راست را برای او در نظر گرفته است. دلخست زیر نظر کومان در سه بازی دوستانه مقابل رومانی، انگلستان و پرتغال بازی کرده و موفق شد دوبار دروازه مدافع عنوان قهرمانی اروپا را باز کند.

## مشخصات بازیکن

مدافع وسط ۲۰ ساله باشگاه آژاکس، از توان فیزیکی و جسمانی مساعدی برخوردار بوده و با قد ۱۸۸ سانتی متری خود، توان بسیار بالایی برای پیروزی در تیردهای هوایی دارد. بازی این

موفق به قهرمانی در این جام نشد اما دلخست به عنوان بهترین بازیکن انتخاب گردید. در همان سال، دلخست یک بار دیگر جایزه بهترین بازیکن جام را این بار در کوپا آمستردام کسب کرد. پس از اینکه در سال ۲۰۱۶ به عنوان استعداد آینده دار سال آژاکس معرفی شد، کارنامه فوتبالی اش با پیشرفت قابل توجهی رو به رو شد. در آگوست همان سال، دلخست اولین بازی اش برای تیم جوانان آژاکس را در مقابل امن انجام داد. در سپتامبر ۲۰۱۶ برای اولین بار در تیم اول آژاکس بازی کرد. در جام حذفی هلند مقابل ویهلم ب. او تنها پس از ۲۵ دقیقه بازی، گلزنی هم کرد تا پس از کلارنس سیدورف به جوان ترین گلزن تاریخ آژاکس تبدیل شود. برای تکمیل



# کمیته ان ورزشی

امتیاز علیرضا فیروزجا استاد  
بزرگ شطرنج ایران از رویارویی  
با نماینده رژیم صهیونیستی در  
مسابقات آلمان



# کوهستان ورزشی

سجاد گنج زاده نماینده طلایی  
ایران در لیگ جهانی کاراته وان  
(مراکش - ۲۰۱۹)





# در گفت و گو با "فورفورتو":

# من نمی‌کنم از کجا آمده‌ام

ترجمه از آرمن زمانی



انتخاب این شماره را ندارد. سانچو می‌گوید: "خیلی تعجب کردم. اول شماره ۹ را به من پیشنهاد دادند اما در انگلیس این شماره برای مهاجمان نوک است. هر دو شماره ۷ و ۹، شماره های مهمی هستند و باشگاه با این کار نشان داد چقدر برایم ارزش قائل است اما به نظر می‌رسید شماره ۷ بیشتر برای یک هافبک مناسب باشد."

با این حال هیچ چیزی نمی‌تواند شمارا برای اولین هفته زندگی در یک کشور غریبه آماده کند. جیدن در مورد اولین روزهای زندگی اش در آلمان می‌گوید: "خیلی سخت بود. حتی ترک لندن و رفتن به منچستر هم کار سختی بود اما این دو شهر با قطار تنها یک ساعت و نیم با هم فاصله داشتند و هنوز در انگلیس بودم به همین خاطر چندان مشکل نداشتم اما آلمان خیلی فرق داشت. وقتی به مغازه نزدیک خانه ام می‌رفتم نمی‌توانستم انگلیسی حرف بزنم و همین موضوع خیلی سخت بود. دروغ نمی‌گویم، چندان زبان آلمانی بلد نیستم. یاد گرفتن یک زبان جدید همیشه برایم سخت بود اما حالا تمام تلاشم را می‌کنم تا آلمانی ام بهتر شود."

خیلی زود شان، پدر سانچو، به آپارتمان پسرش در دورتموند آمد تا به پسرش کمک کند به زندگی در آلمان عادت کند. از او می‌پرسیم در

شرایط سانچوی جوان در آگوست ۲۰۱۷ کاملاً با این روزها متفاوت بود. در آن زمان همه تصمیم او مبنی بر جدایی از سیتی و پیوستن به دورتموند را زیر سوال می‌بردند. گوار دیولا به سرعت به توانایی های این بازیکن که در آن زمان ۱۷ سال داشت، اذعان کرده اما در نهایت گفته بود: "وقتی نمی‌خواهند در تیم بمانند، حرف زیادی برای گفتن باقی نمی‌ماند." سانچو با نگاهی به گذشته می‌گوید که جدایی از سیتی تصمیمی آسان بوده است. وی می‌گوید: "چرا دورتموند را انتخاب کردم؟ خیلی مشخص است: در این باشگاه بازیکنان جوان فرصت بازی کردن پیدا می‌کنند. باید از دورتموند متشکر بود زیرا تیمی که ۸۰ هزار هوادار دارد انقدر به بازیکنان جوان اعتماد نمی‌کند. باشگاه های زیادی خواهان من بودند که یکی از آنها تاتنهام بود. همین موضوع نشان می‌داد کارم را خوب انجام داده‌ام اما همیشه بر این عقیده بودم که دورتموند برای من باشگاه مناسبی است."

دورتموند بعد از فروش دمبله، شماره ۷ که مخصوص ستارگان آینده دار باشگاه است را به کس دیگری نداده و به یار ملنکو که سه روز قبل از سانچو به دورتموند پیوسته بود، گفته بودند حق

آن زمان چه کسی آشپزی می‌کرد؟ جیدن می‌گوید: "خدا رو شکر یک آشپز دارم. به یک آشپز نیاز داشتیم چرا که نه پدرم و نه من آشپزی بلد نیستیم و اگر کسی را استخدام نمی‌کردیم، از گرسنگی می‌مردیم! در این سن خیلی اهمیت دارد که درست غذا بخورم." او در مورد برنامه روزانه اش در روزهای اول حضور در دورتموند می‌گوید: "در طول هفته با تیم اصلی تمرین می‌کردم و با تیم ذخیره های جوانان باشگاه در مسابقات حاضر می‌شدم و همین موضوع باعث شد با فوتبال آلمان آشنا شوم." او یک بار دیگر مکث می‌کند چون می‌خواهد جواب سوال را کامل بدهد: "آلمانی ها به پرس از جلو علاقه زیادی دارند و بزرگترین تفاوت فوتبالشان همین است. نمی‌گویم تیم های انگلیسی پرس نمی‌کنند اما اینجا این کار فشرده تر و فیزیکی تر است و هنگامی که پا به توپ هستید فرصت زیادی ندارید."

سانچو با بازی در تیم رزرو که در دسته سوم آلمان حضور داشت و حضور در لیگ جوانان یوفا توانست به فضای جدیدش عادت کند. در اکتبر ۲۰۱۷ دورتموند کارهایی برای جلوگیری از حضور ستاره اش در جام جهانی زیر ۱۷ ساله ها انجام داد و در نهایت قرار شد سانچو تنها در بازی های مرحله گروهی به میدان برود و سپس به آلمان برگردد. همین اتفاق هم افتاد. یک هفته بعد از حضور در کمپ تیم ملی، آرزوی دیرینه این بازیکن محقق شد. سانچوی ۱۷ ساله برای اولین بار در ترکیب تیم بزرگسالان دورتموند به میدان رفت و در جریان تساوی ۲-۲ مقابل اینتراخت فرانکفورت در ۶ دقیقه پایانی به میدان فرستاده شد. وی می‌گوید: "ترک تیم ملی کار سختی بود اما اولین بازی در تیم اصلی باشگاه ناراحتی ام را جبران کرد. یکی از بزرگترین آرزوهایم به واقعیت تبدیل شد. خیلی اضطراب داشتم و ترسیده بودم. دمبله تازه باشگاه را ترک کرده بود و هواداران پیش خودشان فکر می‌کردند: این شماره ۷ جدید چه کسی است؟ باید بازیکن خوبی باشد. اولین بار که پا به توپ شدم را فراموش نمی‌کنم. سعی کردم مدافع حریف را دریبل کنم و او روی من تکل زد. نقش زمین شدم و نمی‌توانستم بلند شوم. پس فوتبال بزرگسالان این طوری است؟ فکر می‌کردم زمان زیادی دارم و می‌توانم هر کاری بکنم و سپس بنگ! نقش زمین شدم. باید زودتر توپ را پاس می‌دادم."

او در چند بازی دیگر نیز به عنوان یار تعویضی به میدان رفت اما تعویض مریبی بود که به شکوفا شدن سانچو کمک زیادی کرد. در دسامبر ۲۰۱۷، پتر اشتوگر جای بوش را گرفت و این مربی اتریشی نقش زیادی در رشد هافبک انگلیسی داشت. سانچو می‌گوید: "پتر کسی بود که اجازه داد در نیم فصل دوم سال گذشته تجربه حضور در چند مسابقه را پیدا کنم و همین موضوع باعث شد در آغاز فصل ۱۹-۲۰۱۸ اعتماد

به نفس بیشتری داشته باشم. او می‌دانست تنها تا پایان فصل در دورتموند حضور دارد و تنها هدفش کسب مجوز حضور در لیگ قهرمانان بود و به همین خاطر به بازیکنانی نظیر من اجازه داد توانایی هایشان را نشان دهند. هنگامی که مربی می‌گوید: "برو و بازی کن. من توانایی هایت را می‌شناسم." بیشترین اعتماد به نفس را دارم. در مورد لوسین فاوهره هم همین حس را دارم."

مربی سوئیدی دورتموند تأثیر زیادی بر بازیکن جوان داشته. فاوهره در طول تمرین زمان زیادی را صرف صحبت با ستاره جوانش می‌کند و در جریان صحبت ها دستش را بر شانه این بازیکن ۱۸ ساله می‌اندازد. سانچو زیر نظر فاوهره توانست حضور ۲۰ دقیقه اش در مسابقات را به حضوری دائمی تبدیل کند. با این حال آیا او هیچوقت به این موضوع فکر کرده که تصمیمش مبنی بر ترک سیتی اشتباه بوده است؟ سانچو می‌گوید: "تصمیمی که گرفتم ریسک بالایی داشت. برای حضور در ترکیب اصلی تضمینی به من داده نشده بود و باید ثابت می‌کردم به قدری خوب هستم که در ترکیب تیم به میدان بروم. هنگامی که راجع به حضور در دورتموند با دوستان و خانواده ام صحبت کردم، برخی از آنها چندان موافق نبودند اما حس می‌کردم بهترین انتخاب برای من همین است. دوست دارم چیزهای جدید را امتحان کنم به همین خاطر چندان نگران نبودم. چند نفر گفتند: اگر موفق نشوی چه می‌شود؟ اما هیچوقت به این موضوع فکر نکردم و حالا هم موفق شده‌ام."

در حقیقت پیشرفت سانچو به قدری بوده که حالا نماد استعدادهای فوتبال بریتانیا است که برای پیدا کردن زمان بازی بیشتر به لیگ های مختلف اروپا می‌روند. اگر سانچو ۱۸ ماه پیش پیشنهاد تمدید قرارداد سیتی را قبول می‌کرد، شاید هیچوقت فرصت درخشش در تیم اصلی باشگاه را پیدا نمی‌کرد. سانچو می‌گوید: "دائماً این حس را دارم که باید خودم را ثابت کنم. حضور در آلمان این حس را بیشتر کرده است. فکر می‌کنم پیش قدم یک حرکت جدید بوده ام و حالا ستاره های جوان بیشتری به تقلید از من به خارج از انگلیس می‌آیند. به دستاوردم افتخار می‌کنم اما دست از تلاش بر نمی‌دارم. تا این مرحله پیش آمده ام و حالا زمان پیشرفت بیشتر است."

سانچو محصول محیط اطرافش است. او در کیننگتون به دنیا آمده و بزرگ شده. در این منطقه پرجمعیت از لندن، فوتبال یکی از محبوب ترین ورزش هاست و اکثر اوقات می‌شد سانچو و دوستانش را در یکی از زمین های فوتبال اطراف محله پیدا کرد. او با لیخن می‌گوید: بلافاصله بعد از مدرسه به زمین فوتبال می‌رفتم و بازی می‌کردیم. تعداد گل هارا نمی‌شمریم چون گل های زیادی رد و بدل می‌شد. فقط بازی می‌کردیم. "روش بازی سانچو در پارک محله شان

کایان ورزشی

۴۵

۷ اردیبهشت ۱۳۹۸ شماره ۳۳۳۱

لطفاً ورق بزنید



تفاوت چندانی با سبک بازی امروزش که مدافعین بوندس لیگا را در هم می شکند ندارد. اشتیاق و تعصبش برای گلزنی از همان سن کم شکل گرفته است. وی اعتراف می کند: "یک فوتبالیست خیابانی هستم و این بهترین تعریفی است که می توان از من کرد. همه چیز از خیابان های محله مان شروع شد. آنجا یک مکان سیمانی به نام بلوپارک بود که دورش فنس کشیده بودند و آنجا فوتبال بازی می کردیم و تظاهر می کردم رونالدینیو هستم." سانچو در کودکی طرفدار چلسی بوده است. پس چرا به رونالدینیو برزیلی علاقه دارد؟ سانچو تاکید می کند: "او با سادگی مدافعین را پشت سر می گذاشت و کارهایی می کرد که قبلا هیچوقت ندیده بودم. برای بارسا و میلان با توپ جادو می کرد و طوری فوتبال بازی می کرد که من دوست داشتم." خیلی طول نکشید که سانچو متوجه شد همانند الگوی برزیلی خود توانایی های زیادی دارد. هافبک انگلیسی می گوید: "هنگامی که دوره پیش دبستانی را می گذراندم متوجه شدم توانایی های متفاوتی دارم. معمولا در رنگ تفریح بچه های سال اولی با پیش دبستانی ها بازی می کردند و اما بعد از چند روز بچه های سال پنجم و ششمی پیشم آمدند و گفتند می توانم با آنها بازی کنم چون فوتبالم خوب است. کوچک جثه بودم و تنها ۵ سال داشتم در حالی که آنها ۱۰ ساله بودند. خیلی غول پیکر به نظر می آمدند اما هیچوقت نمی ترسیدم. نکته مهم ثابت کردن توانایی هایم در طول بازی بود."

کرد."

آکادمی باشگاه واتفورد در دسته بندی سه قرار می گرفت و این یعنی حریفان ضعیف و بودجه کم. تنها گاهی اوقات مسابقاتی با حریف بزرگی مانند آرسنال ترتیب داده می شد. در حقیقت تک گل سانچو مقابل تویچی ها بود که توجه ها را به ستاره واتفورد جلب کرد تا جایی که یکی از مربیان واتفورد ادعا می کند: "همه می دانستند سانچو تبدیل به یک ستاره می شود." منچستر سیتی بود که برنده نبرد برای به خدمت گرفتن این ستاره ۱۴ ساله شد. سانچو به خاطر دارد: "در باشگاه سیتی می دانستم که بهترین بازیکن تیم نیستم اما در واتفورد بهترین بودم. روش خاص خودم را داشتم و این روش جواب می داد. وقتی به سیتی رفتم فهمیدم وقت پیشرفت بیشتر است. در سیتی از بازیکنان می خواستند در تمام مسابقات پیروز شوند در حالی که در واتفورد بیشتر تمرکز بر روی پیشرفت فردی بازیکنان بود. در سیتی بازیکنان بهتر و بزرگتری توپ می زدند و حس می کردم باید خودم را اثبات کنم."

هنوز هم علاقه به بهتر شدن در وجود سانچو باقی مانده است با این وجود پیشرفت در سیتی چندان موفقیت آمیز نبود. سانچو هنوز به خاطر فرصت حضور در سیتی و بازی در کنار سایر هم نسلان با استعدادش از این باشگاه متشکر است. وی می گوید: "فیل فودن استثنایی است. بازی در کنار او را دوست دارم زیرا به راحتی در زمین همدیگر را پیدا می کردیم."

■ ■ ■

شهرت نسل جوان فوتبال انگلیس در دنیا پیچیده است. رایان سسگنون، بروستر، هادسون اودوی، نلسون، فودن و سانچو همگی در رده های سنی مختلف تیم ملی انگلیس در کنار هم بازی کرده اند. سانچو می گوید: "این موضوع باعث ایجاد همبستگی شده است. چندین سال است که در کنار هم توپ می زنیم. ارتباط خوبی با هم

داریم و اگر بازیکن جدیدی به ما اضافه شود هم خیلی زود تبدیل به عضوی از خانواده می شود." شکست هم روی این تیم تاثیر ندارد. شکست در فینال زیر ۱۷ ساله های اروپا باعث بیشتر شدن شوق برد در تیم انگلیس شد تا ۵ ماه بعد در جام جهانی همین رقیب را شکست دهند. سانچو تاکید می کند: "در جام جهانی حضور نداشتم و در کنار دورتموند بودم اما بازیکنان ارتباط داشتم." ۱۲ ماه بعد از این اتفاقات جیدن جوان به تیم بزرگسالان انگلیس دعوت شد. سانچو با لبخند می گوید: "این اتفاق تا به امروز بزرگترین غافلگیری دوران بازی من بوده است. هیچوقت فکر نمی کردم انقدر زود و در سن ۱۸ سالگی دعوت شوم. اول از همه به پدر و مادرم خبر دادم. آنها خیلی خوشحال شدند اما پدرم گفت: "باید به سخت کوشی ادامه دهی چرا که مردم عملکرد تو راز پزیر دارند." می دانم او در اعماق قلبش برایم خوشحال بود."

سانچو در اولین بازی ملی خود در جریان لیگ ملت های اروپا در دیدار مقابل کرواسی در دقیقه ۷۸ جای رحیم استرلینگ را گرفت. این بازی به خاطر محرومیت کرواسی پشت درهای بسته و بدون تماشاچی انجام می شد. سانچو می گوید: "ورزشگاه به طرز عجیبی ساکت بود. هنگامی که هواداران یک بازیکن جدید می بینند، پیش خود می گویند بگذار ببینیم چه توانایی هایی دارد اما همه جاساکت بود و اولین تجربه بازی ملی ام در چنین فضایی شکل گرفت. جایگزین استرلینگ شدم که در سیتی نصیحت های زیادی به من کرده بود و اتفاق بزرگی بود. او یک بار در سیتی به من گفت: "بازیکن بزرگی خواهی شد. به سخت کوشی ادامه بده." این حرف هنوز در خاطرم هست و مرا به جلومی راند. هر دوی ما اهل لندنیم و همیشه او و دوران بازی اش را الگوی خودم قرار داده ام." کار به جایی رسیده که یکی از مربیان تیم ملی جوانان انگلیس ادعا کرده این هافبک جوان نیمار انگلیس خواهد بود.

ماموریت بعدی تیم ملی فینال جام ملت های اروپا در تابستان است. سانچو می گوید: "خیلی منتظر این اتفاق هستم. البته اگر به تیم ملی دعوت شوم. در دورتموند همیشه در مورد مسابقات ملی حرف می زنیم. وقتی پاکو به انگلیس گل زد سر و صدای زیادی به پا کرده بود. در آن بازی روی نیمکت بودم اما خوشحالم که توانستیم با برد مقابل کرواسی به مرحله نهایی برسیم. نمی توانم برای بازی در تورنمنت های بزرگ ملی صبر کنم."

■ ■ ■

او در مورد اتفاقات آینده می گوید: "نمی دانم آینده چه نقشه ای برایم کشیده است. در حال حاضر بر روی دورتموند و قهرمانی در بوندس لیگا تمرکز کرده ام. کسب اولین قهرمانی رویایی است که امیدوارم به واقعیت تبدیل شود. واقعا فوق العاده خواهد بود." وقتی سانچو ۵ سال داشت، برادر کوچک ترش فوت کرد. این اتفاق قلب اعضای خانواده را به درد آورد اما سانچو عصبانی نشد و راهش را گم نکرد. سانچو در حالی که احساساتی شده است، می گوید: "می خواهم کاری کنم به من افتخار کند. او الهام بخش من است." سانچو بعد از گلزنی مقابل شالکه به گریه افتاد. او می گوید: "آن گل را به او و مادر بزرگم که در همان هفته فوت کرد، تقدیم کردم. احساساتی شدم و خانواده برایم مهم است. به همین خاطر فوتبال بازی می کنم که خانواده ام را شاد و سربلند کنم."

سانچو آینده فوتبال انگلیس است. هافبک جوان می گوید: "نمی توانم مسیری که آمده ام را باور کنم. پیشرفت من نشان می دهد که اگر سخت کار کنید، همه چیز امکان پذیر است. توصیه من به بازیکنان جوان این است که به سخت کوشی ادامه دهند، متواضع باقی بمانند و نگذارند مسائل جانبی تمرکزشان را بر هم بزند. هنوز برای پیشرفت جای زیادی دارم و این موضوع را به خوبی می دانم."

# WhatsApp



## چگونه نرم افزار واتزاپ فوتبال را تغییر داد

# خوزه مورینیو گروه را ترک کرد!

نه برخی زیاد پر حرف نیستند و تعدادی دیگر سر و صدای زیادی دارند." در مجموع، گروه های اجتماعی در صورتی موفق هستند که همه اعضای آن اجتماعی باشند. اسمیت می گوید: "هنگامی که در یک تیم فوتبال بازی می کنید، خواه ناخواه اجتماعی می شوید اما باید به قوانین اجتماعی شدن هم پایبند باشید. هر کسی این موضوع را دوست ندارد."

قطعا بیشترین تاثیر واتزاپ در حوزه هایی بوده است که کاربران نیاز به برقراری ارتباط سریع دارند. در پنجره نقل و انتقالات، سیستم قدیمی این کار که استفاده از فکس بود با این نرم افزار به روز رسانی شده. دانیل گیه، وکیل فوتبالی که کارش دنیای نقل و انتقالات فوتبال است می گوید این نرم افزار روند امضای قراردادها را تغییر داده است. وی می گوید: "واتزاپ نرم افزاری برای برقراری ارتباطی موثر و ایمن است و به خاطر فراگیر بودن تبدیل به ابزاری کاربردی شده است. هنگامی که قرار است انتقالی صورت بگیرد، بازیکن و مدیر برنامه اش از این برنامه صحبت می کنند، مدیر برنامه ها با یکدیگر حرف می زنند و سرعت این فرآیند هم بالاست. بسیاری از اطلاعات نیز از این طریق مبادله می شود. در حالی که پیش از وجود واتزاپ از طریق تلفن و ایمیل بود. ضمن این که می توان از امکانات صدا و تصویر این نرم افزار هم استفاده کرد. به خصوص اگر مدیر برنامه تان نخواهد مبلغ زیادی برای مکالمه های بی پایان بین المللی بپردازد. حالا اگر به اینترنت متصل باشید به راحتی در دسترس هستید. ضمن این که در حال حاضر به جای این که لازم باشد تا بازیکن را سوار هواپیما کنید تا مقامات یک باشگاه دیگر شخصا او را ببینند، کافی است عکسی از او بفرستید. ضمن این که برای نهایی کردن نکات جزئی قرارداد هم مفید است. قبل از ظهور تلفن های همراه هوشمند، بازیکنان در روز آخر نقل و انتقالات واقعا اذیت می شدند و دستگاه فکس باید دائم آماده کار می بود. ایمیل اولین انقلاب را ایجاد کرد و سپس واتزاپ روی کار آمد که نه تنها متوجه می شدید پیغامتان از سال شده بلکه از خوانده شدن آن هم خبردار می شدید و سریعاً هم جواب دریافت می کردید. واتزاپ در جنبه تجاری مسائل فوتبالی هم نقش زیادی دارد. کوین دی بروینه به تازگی در صفحه شخصی اش در رسانه های اجتماعی لینک یک گروه واتزاپ را گذاشت و مردم با عضو شدن در آن تبلیغی از نایکی را با حضور دی بروینه، رونالدینیو، نیمار و کوتینیو مشاهده می کردند. چنین بازاریابی هایی به تازگی در حال شکل گرفتن هستند. در نهایت همانند همه رسانه های اجتماعی بهترین راه برای بازیکنان و همه ما این است که از واتزاپ درست استفاده کنیم. بازیکنان همیشه بر ذره بین هواداران هستند و یک اشتباه کوچک آنها در این رسانه های واتزاپ امروزه در تمام باشگاه ها وجود

دارند و بعد جدیدی به نحوه ارتباط بازیکنان اضافه کرده است. در بیشتر این گروه ها شوخی های زیادی بین بازیکنان رد و بدل می شود. یکی از بازیکنان لیگ برتری که خواست نامش فاش شود در این مورد می گوید: "گروه تیم ما فوق العاده است. بازیکنان با مزه زیادی داریم و بازیکنان بقیه حرف های رختکن را در این گروه ادامه می دهند. شوخی های زیادی می کنیم و عکس و شکلک می فرستیم اما همه این کارها کاملاً با احترام است و فکر می کنم این گروه به افزایش روحیه بازیکنان واقعا کمک کرده است. در گروه های زیادی عضو اما گروه باشگاه، گروه محبوبم است. این گروه برای برنامه ریزی در مورد کارهای اجتماعی هم خوب است و مزایای زیادی داشته است."

واتزاپ مشکلات خاص خودش را هم دارد اما این مشکل تکنولوژی نیست و با وجود تلاش های زیاد گاهی اوقات اطلاعاتی از این نرم افزار فاش می شود که اهالی فوتبال ترجیح می دادند مخفیانه باقی بماند. پیترو کراوچ در کتاب چگونه یک فوتبالیست شوید می گوید: تیم ملی انگلیس گروهی مخصوص به خود دارد. اگر دعوت شوید شماره را به گروه اضافه می کنند و اگر از تیم ملی خط بخورید به شکلی ناگهانی شما را از گروه حذف می کنند. واتزاپ شاهد مسائل ناخوش آیند فوتبالی ها هم بوده است که مثال آن آخرین حرف های امیلیانو سالا بازیکن کاردیف در این نرم افزار است که در سانحه سقوط هواپیما فوت کرد. مشکل دیگری که در گروه ها وجود دارد این است که همه افرادی که در گروه ها بوده اند آن را تجربه کرده اند. حضور فردی پر حرف و آزار دهنده. یک بازیکن لیگ یک انگلستان می گوید: "در باشگاه سابقم، یک بازیکن بود که همیشه در گروه با پر حرفی آرام می داد. تمام روز مسائل بی ربطی فرستاد و واقعا آزار دهنده بود. ضمن این که ناراضی از یکی از مربیان هم وجود داشت و خیلی زود بحث به سرمربی و مقامات باشگاه کشیده شد." دکتر دنیل اسمیت روانشناس دانشگاه کاردیف می گوید در حالی که این نرم افزار می تواند در روزهای خوب یک تیم ابزاری مفید باشد اما به هیچ وجه نمی توان تضمین داد حضور در یک گروه واتزاپ همیشه به شکلی مثبت باشد و به کمک بازیکن بیاید. وی می گوید: "مساله ای که در مورد این نرم افزار وجود دارد این است که اکثر مردم از واتزاپ با دوستان خود استفاده می کنند و برای صحبت های کوتاه است و معمولا برای تعداد افراد کم که رابطه دوستی خوبی دارند جواب می دهد. خود من هم همانند همه مردم در گروهی از دوستان قدیمی ام عضو هستم و با آنها شوخی می کنم و در گروهی دیگر برای کار کاملاً رسمی ظاهر می شوم. شاید بر این باور باشید که می توان ۲۰ بازیکن را در یک گروه جمع کرد اما مدارک زیادی هم وجود دارد که این کار جواب مثبتی نمی دهد. در یک تیم بزرگ بازیکنان زیادی از سرتاسر جهان حضور دارند زیرا همگی حرفه ای هستند اما عضو کردن همه آنها در یک گروه واتزاپ همیشه هم مفید نیست. برخی از افراد حضور در گروه را دوست دارند و برخی دیگر

واتزاپ برای تیم های آماتور بی نهایت ارزشمند است چرا که می تواند تعداد زیادی از افراد را در زمانی مشخص و در جایی مشخص جمع کند. بازیکنان آماتور می توانند دوستانشان را در مسیر تمرین سوار کنند و کارهایی از این قبیل. در عرصه های بزرگتر نیز این نرم افزار بسیار کارآمد است. فیل نویل با واتزاپ با بازیکنان ملی پوش ارتباط برقرار می کند و گروهی هم برای بازیکنان لژیونر وجود دارد. جیدن سانچو و ریس نلسون هم از طرفداران این نرم افزارند. سانچو می گوید: "به همدیگر برای پیشرفت بیشتر انگیزه می دهیم." نلسون که در حال حاضر به طور قرضی در هافنهایم حضور دارد می گوید: "هر روز به سانچو پیغام می دهیم."

حتی در بالاترین سطح فوتبال هم این نرم افزار کاربردی است. جرارد پیکه به تازگی اعلام کرده بود که برای بازیکنان تیم ملی اسپانیا که برای رئال مادرید و بارسلونا بازی می کنند یک گروه درست کرده است و گفت که در این گروه راجع به رئال و بارسا با هم صحبت می کنند و کری می خوانند. سال پیش که رئال تمام جام هار می برد، بازیکنانش خوشحال بودند و کری می خوانند اما این فصل زیاد سر حال نیستند و من در گروه به آنها پیغام می دهم و می گویم چرا انقدر جدی شده اید؟ و برای شان شکلک خنده می گذارم. لشگر بازیکنان قرضی جلسی هم نیز با واتزاپ با هم در ارتباط هستند. ادی نیوتون مربی جلسی می گوید: "این کار به آنها کمک می کند حس کنند هنوز جزئی از تیم هستند. بازیکنان زیادی را به سایر تیم ها قرض داده ایم. این جوانان سرمایه بزرگی برای باشگاه هستند و دائما وضعیت آنها را رصد می کنیم. گروه به آنها کمک می کند بدون توجه به مکان بازی آنها به یکدیگر نزدیک تر شوند و کمک و اقبال بزرگی است. خیلی از این بازیکنان در کنار هم رشد کرده اند و همدیگر را می شناسند و به همین خاطر با آسودگی خاطر در گروه با هم ارتباط برقرار می کنند. اگر ما هم بخواهیم با بازیکنان صحبتی انجام دهیم، گروه جای مناسبی است. این نرم افزار کمک بزرگی بر ایمان است."

کیبر ماتع، نویسنده کانادایی می گوید: "یک چاقو، در دستان یک مجرم می تواند جان یک انسان را بگیرد اما همان چاقو در دستان یک جراح می تواند برای نجات یک انسان استفاده شود. حالا آیا چاقو شی مفیدی است یا مضر؟" این موضوع را می توان به یک نرم افزار پیام رسان بسط داد. واتزاپ معمولا برای رساندن سریع پیام استفاده می شود اما همین نرم افزار انقلابی در ارتباطات ایجاد کرده است و همه درگیر مزایا و معایب آن هستند. از این نرم افزار می توان برای کارهای فراوانی استفاده کرد اما در حوزه فوتبال این نرم افزار در تمام کارها از جمله نقل و انتقالات، روحیه دادن به بازیکنان... دخیل است. مجله فور فور تو در گزارشی به بررسی این نرم افزار پیام رسان پرداخته تا ارتباط آن را با دنیای فوتبال پیدا کند.

واتزاپ برنامه ای هوشمندانه است که سازندگانش با شناخت یک نیاز اساسی مردم آن را برای جوامع کلان از جمله فوتبال اختراع کردند: هیچکس دوست نداشت برای فرستادن یک پیام پول پرداخت کند. ضمن این که برای ارسال پیام نیاز به آنتن دهی داشتند و مشکلات فراوان دیگری وجود داشت. نرم افزارهای پیام رسان بر پایه اینترنت نیز دچار مشکلاتی بودند تا این که واتزاپ روی کار آمد و پیام رسانی مجانی، بین المللی و... را معرفی کرد. مشکل دیگری که مردم داشتند در زمینه آگاهی در مورد فرستاده شدن و دریافت شدن آن بود که واتزاپ با تیک های آبی خود آن را برطرف کرد. به همین دلیل بود که این نرم افزار خیلی زود در جهان معروف شد. ضمن این که واتزاپ قابلیت ایجاد گروه با تعداد افراد بالا را داشت. ارزش این نرم افزار برای کارهای تجاری کاملا واضح بود. شرکت های بزرگ جهانی، برنامه ریزان و... به این برنامه احتیاج داشتند و خیلی زود در دنیای فوتبال هم نیاز به این برنامه احساس شد. فوتبالیست ها که اکثرا افرادی هستند که در اوقات فراغت به صفحه گوشی های خود خیره می شوند، خیلی زود شروع به استفاده از این برنامه کردند. فرانکی دی یونگ می گوید: "اخبار تیم را با این نرم افزار می گیریم و اگر مربی بخواهد زمان تمرین را عوض کند این گونه به ما خبر می دهد و اگر همه بازیکنان در حال تماشای یک مسابقه خاص باشند، در گروه راجع به آن صحبت می کنند." دی یونگ با استفاده از همین برنامه در ماه ژانویه هم تیمی هایش را از پیوستن به بارسلونا باخبر کرد. او می گوید: "قبل از این که خبر رسانه ای شود به هم تیمی هایم اطلاع دادم. فردای پیوستن به بارسلونا تمرین نداشتیم و فکر کردم بهتر است قبل از عمومی شدن خبر این موضوع را به آنها اطلاع دهم. قبل از این که خبر را در رسانه ها بخوانند به آنها پیغام دادم."



۷ اردیبهشت ۱۳۹۸ شماره ۳۳۳۱



م

در خط حمله نیز پاتریک کلابورت و مارک اورمارس انجام وظیفه می کردند. هدایت این تیم را نیز لوئیس فان خال به عهده داشت که یکی از بهترین مربیان اروپا است. پس از این تاریخ بیشتر بازیکنان این تیم راهی باشگاه های دیگر در سراسر اروپا شدند و هر کدام به موفقیت های بسیاری رسیدند. فان در سار در یوونتوس و منچستر یونایتد، کلابورت در بارسلونا، اورمارس در آرسنال، سیدروف در میلان، رئال مادرید، اینترمیلان، مایکل رایزیگر نیز به همراه برادران دی بوئر بهترین سال های خود را در بارسلونا سپری کردند. تمامی موفقیت های بدست آمده توسط این بازیکنان، مدیون فرهنگ فوتبال در آکادمی جوانان باشگاه آژاکس است. مدرسه ای که هفت زمین تمرینی دارد و سالانه بودجه هنگفت چهار و نیم میلیون یورو به آن اختصاص داده می شود. دارای ۲۴۰ بازیکن است

بزرگ بارسلونا خواهد پیوست تا در کنار مسی، کوتینیو، مالکوم، سوارز و دیگر ستارگان این تیم به دنبال زنده کردن خاطره بارسلونای مقتدر سال های نه چندان دور با هافبک های قدرتمند هلندی باشد.

**دهه ۹۰ دوران طلایی آکادمی آژاکس**  
دهه ۹۰ اوج شکوفایی بازیکنانی بود که از آکادمی به تیم اصلی آمده بودند. بازیکنان جوان آژاکس، در سال ۱۹۹۵ قهرمان اروپا شدند. بسیاری از کارشناسان فوتبال، آن تیم را بهترین تیمی می دانند که با میانگین سنی پایین توانسته قهرمان این جام شود. جوانانی که همه از آکادمی آژاکس آمده بودند و آژاکسی بازی می کردند. ادوین فان در سار درون ایستاده بود. مایکل رایزیگر، فرانک دی بوئر و دنی بلاین در خط دفاع قرار داشتند. رونالد دی بوئر، ادگار داویدز و کلارنس سیدروف در خط هافبک قرار داشتند و

آنها برسند؟ جواب این سؤال در سه بخش نهفته است: اول وجود مربیانی در بالاترین سطح جهانی با ایده هایی تماماً حجومی که میتوان به نام های بزرگی نظیر جک رینولدز، ویک باکینگهام، رینوس میشل، لئوبین هاکر، یوهان کرایف، لوئیس فان خال، مورتن اولسن، رونالد کومان و فرانک دیبوئر اشاره کرد که هر یک از این مربیان دارای افکار هجومی و دوستدار فوتبال زیبا هستند.

دوم بازیکنان به شدت تاکتیک پذیر و دوستدار فوتبال تهاجمی که موفقیت را فقط در بازی در زمین حریف جستجو میکردند و میتوان به نامهایی چون یوهان کرایف، جهانی رپ، یوهان نیسکنز، مارکو وان باستن، فرانک رایکارد، دنیس برگکمپ، مارک اورمارس، یاری لیتمانن، پاتریک کلابورت، ادگار داویدز، سیدروف، برادران دیبوئر، اشنايدر، فاندر وارت و... اشاره کرد. سومین و مهمترین علت وجود آکادمی فوتبال است که بازیکنان نونهال و با استعداد را پیدا کرده و با قرار دادن آنها در یک چرخه فوتبالی آنها را تبدیل به بازیکنانی با کیفیت جهانی می کند. رویای بازی کردن در تیم اصلی آژاکس رویایی است که هر ساله فقط ۲ یا ۳ نفر از آکادمی به آن می رسند. باشگاه با داشتن استقلال در کار و انکابری جوانان آکادمی شهرت پیدا کرده است. به جوانان آموزش داده می شود که آژاکسی بازی بکنند، زیرا باشگاه دارای سبکی است که در دنیا با نذر دست. سیستم بازی ۳-۳-۴، نوع تمرین، نحوه موقعیت سازی و همچنین قوانین برای مواقع حضور در خانه، همه اینها به شکل گیری یک بازیکنان با قلبی مشخص کمک می کند.

### کارخانه بازیکن سازی آژاکس

بسیاری از کارشناسان قهرمانی های متعدد آژاکس را مدیون مربیان خوب این تیم در طول تاریخ می دانند که با پشتیبانی آکادمی جوانان این باشگاه بدست آمده اند. مربیانی مانند جک رینولدز، ویک باکینگهام، رینوس میشل، لئوبین هاکر، لوئیس فان خال، یوهان کرایف، مورتن اولسن و رونالد کومان. آنها در مقاطع مختلف تاریخ با باشگاه کار کرده و قهرمانی هایی را بدست آورده اند. پشتوانه این مربیان، بازیکنانی بوده اند که از آکادمی جوانان باشگاه به تیم اصلی راه یافته اند. این آکادمی به اعتقاد برخی، یکی از بهترین آکادمی های جوانان در فوتبال جهان است زیرا بازیکنان پرورش یافته در آکادمی باشگاه در این قهرمانی ها نقش پررنگی داشته اند. این باشگاه که در شهر آمستردام قرار دارد، همچنان به تولید برخی از بهترین بازیکنان فوتبال عصر حاضر ادامه می دهد. فرانکی دی یانگ، ماتیاس دی لایت و جاستین کلابورت تنها تعدادی از نام های مشهوری هستند که از این خط تولید با کیفیت بیرون آمده اند و اکنون از بااستعدادترین، خوش آتیه ترین و البته گران قیمت ترین بازیکنان دنیای فوتبال به شمار می آیند. با توجه به این که لیگ هلند توانایی رقابت با دیگر لیگ های معتبر فوتبال جهان مانند انگلیس، اسپانیا، آلمان ایتالیا و حتی فرانسه را ندارد، نگه داشتن این استعدادها در لیگ هلند کاری بسیار دشوار و چالش برانگیز است. در سال ۲۰۱۸ بود که جاستین کلابورت ۱۹ ساله با مبلغ قابل توجه ۵۴.۱۹ میلیون دلار به آث رم ایتالیا پیوست و دی یانگ ۲۱ ساله نیز اواخر سال میلادی کنونی با مبلغ ۸۵ میلیون دلار به باشگاه

آژاکس قهرمان یونانی بود که در تروچان علیه تروی می جنگید و در ایلپاد از او به عنوان پسر عموی آشیل نام برده شده که با هکتور یکی از سران سپاه تروی، جنگی تاریخی داشته است. شاید همین داستان حماسی بود که باعث شد توسط سه دوست صمیمی هلندی برای باشگاه فوتبالشان انتخاب شود. فلوریس استمیل، کارل ریسر و یوهان دید در ۱۸ مارس سال ۱۹۰۰ میلادی اقدام به تأسیس باشگاه فوتبالی کردند که در گذار از تاریخ خود همواره از آن به عنوان یکی از پنج باشگاه مهم فوتبال جهان که گام های بزرگی برای رشد و ترقی این ورزش برداشته است نام برده می شود. آژاکس در عرصه فوتبال همچون نامی که آن را به ارث برده بود، در طول دوران حیات خود بارها و بارها حماسه ساز بوده و در نبردهای تاریخی درخشیده است. آنها یکبار دیگر در برهه ای حساس از زمان و تاریخ خود قرار دارند که باید پس از دو نبرد شکوهمند مقابل رئال مادرید و یوونتوس، حالا به جنگ تاتنهام بروند تا پس از سالها افتخاراتشان در اروپا را تکرار کنند. تاریخ پر افتخار و با عظمت خود را در خشان تر کنند. آژاکس با نسل جدیدی از بازیکنان هلندی خود که یادآور دوره هیجان انگیز این تیم در دهه های ۷۰ و ۹۰ میلادی هستند، به دنبال تکرار موفقیت های دور خود است.

### آژاکس از دریچه نگاه تاریخ

بر اساس اعلام فدراسیون بین المللی تاریخ و آمار، آژاکس یکی از موفق ترین باشگاه ها در دنیا است و هفتمین باشگاه در رده بندی این فدراسیون از نظر میزان افتخارات در قرن بیستم به شمار می رود. این باشگاه یکی از پنج باشگاهی است که به دلیل به دست آوردن افتخارهای زیاد در اروپا، میتواند جام قهرمانی این قاره را برای همیشه در ویرترین باشگاه نگه دارد. آنها سه بار پیاپی توانستند در سال های ۱۹۷۱-۱۹۷۲ و ۱۹۷۳ موفق به کسب جام قهرمانی باشگاه های اروپا شدند. آنها همچنین اولین تیم اروپایی بودند که موفق به کسب سه گانه اروپایی شدند، در سال ۱۹۷۲ بود که با کسب جام باشگاهی هلند، جام حذفی و جام باشگاه های اروپا به این موفقیت بزرگ دست پیدا کردند. از دیگر افتخارات این تیم که تنها یوونتوس تورین و بایرن مونیخ توانستند به آن دست پیدا بکنند کسب هر سه جام معتبر اروپایی است که این نیز به نوبه خود برای این باشگاه نه چندان متمول موفقیت بزرگی می باشد. آنها توانستند با به دست آوردن بیش از ۶۷ جام و مقام قهرمانی از جمله ۳۲ مقام قهرمانی لیگ هلند، ۱۸ قهرمانی جام حذفی، ۷ قهرمانی سوپر جام هلند، ۴ قهرمانی جام باشگاه های اروپا، یک جام یوفا، یک مقام جام در جام اروپا، ۲ مقام سوپر کاپ اروپا و ۲ مقام قهرمانی جام باشگاه های جهان به یکی از غول های فوتبال اروپا تبدیل شوند.

### مکتب آژاکس

ولی سؤالی در اینجا پیش می آید که چگونه می شود یک باشگاه فوتبال که توانایی رقابت مالی با غولهای فوتبال اروپا ندارد، اینچنین در بالاترین سطح فوتبال اروپا و جهان به افتخار آفرینی می پردازد و به آنچنان افتخاراتی در اروپا می رسد که غولهایی از قبیل منچستر یونایتد، یوونتوس، منچستر سیتی، آرسنال، اینترمیلان، چلسی و... با توجه به داشتن بودجه های میلیاردی و بازیکنان کهکشانی نتوانسته اند به



## درسه‌ای که به غول‌های اروپا

## درس فوتبال داد

شانسی که پس از ۲۳ سال به سراغ آژاکس آمده است

آخرین قهرمانی آمستردامی هادر اروپا به سال ۱۹۹۵ باز می‌گردد، جایی که آنها لیگ قهرمانان اروپا و جام باشگاه‌های جهان را فتح کردند. سال ۱۹۹۶ نیز آنها به فینال لیگ قهرمانان اروپا رسیدند، ولی در پنالتی‌بازی را به یوونتوس واگذار کردند. حالا آنها یکی پس از دیگری غول‌ها را از میان برمی‌دارند و به جلوی پیش می‌روند. یوونتوس با رونالدو، آخرین مدعی شکست خورده مقابل آژاکس دوباره جان گرفته با ستاره‌های جوانش بود تا آن شکست که آخرین شانس قهرمانی آژاکس در اروپا را از این تیم هلندی گرفته بود، جبران شود. آژاکس این هفته یکبار دیگر شانس دارد تا پس از ۲۳ سال به فینال اروپا برسد و نسلی جدید و تازه نفس از فوتبال ناب هلند را به فوتبال دنیا تحویل دهد.

است که سالانه یک یا دو بازیکن جوان آکادمی می‌توانند به آن دست پیدا کنند. در نهایت بازیکنانی که از آکادمی بیرون می‌آیند، بازیکنانی موقعیت‌ساز، موقعیت‌یاب، خلاق، سریع و دارای تفکر تهاجمی هستند که بیشتر به بازی در زمین حریف علاقمند هستند. آنها بازی جوانمردانه را در دستور کار خود قرار می‌دهند و بسیار جذاب بازی می‌کنند. بیشتر آنها با تکنیک و دارای شخصیت بالای فوتبال هستند. در آکادمی آژاکس برای هر بخش از آموزش‌های فوتبالی، ۱۰ معیار در نظر گرفته می‌شود که تمامی بازیکنان باید در آنها نمره قبولی بگیرند. در نهایت بازیکنانی که گذرنامه حضور در تیم اصلی را دریافت می‌کنند بازیکنانی هستند که همه چیز برای تبدیل شدن به یک بازیکن بزرگ را در اختیار دارند و تنها بدترین اتفاق‌ها می‌تواند آنها را از رسیدن به این عنوان بازدارند.

کرد. علاوه بر ستاره‌های نامبرده باید اعتراف کرد که پدیده‌های زیادی از قلب باشگاه کلاسیک هلندی پرورش یافته و به دنیای حرفه‌ای فوتبال معرفی شدند. نام‌هایی که با مرور خاطره‌های گذشته می‌توان بسیاری از آنها را به یاد آورد. برنامه این آکادمی بر این اساس استوار است که بازیکنان با استعداد را یافته و به یک بازیکن در سطح جهانی تبدیل کند. بازیکنانی می‌توانند به این سطح برسند که راهی سخت و طولانی را زیر نظر مربیان خود گذرانده باشند. آنها پس از کامل کردن این راه با نظر نهایی مربیان آکادمی و تیم اصلی می‌توانند به تیم نخست شهر راه پیدا کنند. کار کردن با این مربیان بسیار سخت است و بازی کردن در تیم اول شهر آمستردام، یک رویا. رویایی برای بازیکنان جوان و نوجوانی که می‌خواهند در یکی از باشگاه‌های بزرگ بازی کنند. رویای بازی در ورزشگاه آمستردام، کاری

که با همه آنها قرار داد رسمی بسته شده و همه در عضویت هفت تیم باشگاه در مقاطع مختلف سنی هستند.

### ستاره‌های ماندگار آمستردام در قلب فوتبال جهان

از جمله ستاره‌های پرورش یافته در مکتب آژاکس می‌توان به یوهان کرایف اشاره کرد که در سال ۱۹۶۴ از آکادمی به تیم اصلی آژاکس راه یافت. کرایف طی دو دوره حضور در این تیم، سه بار قهرمان لیگ قهرمانان شد و هشت بار نیز لیگ هلند را فتح کرد. او در حال حاضر اسطوره باشگاه به شمار می‌رود و پیراهن شماره ۱۴ وی برای همیشه بازنشسته شده است. از دیگر بازیکنانی که از آکادمی به تیم اصلی راه یافته و در تیم تاثیر شگرفی داشته‌اند، می‌توان به فرانک ریکارد، مار کوفان باستن، دنیس برگ کمپ، پاتریک کلابورت و ادوین فان در سار اشاره



احسان حدادی پرتابگر طلایی  
ایران در مسابقات قهرمانی  
دوومیدانی آسیا (قطر - ۲۰۱۹)

## کیهان ورزشی

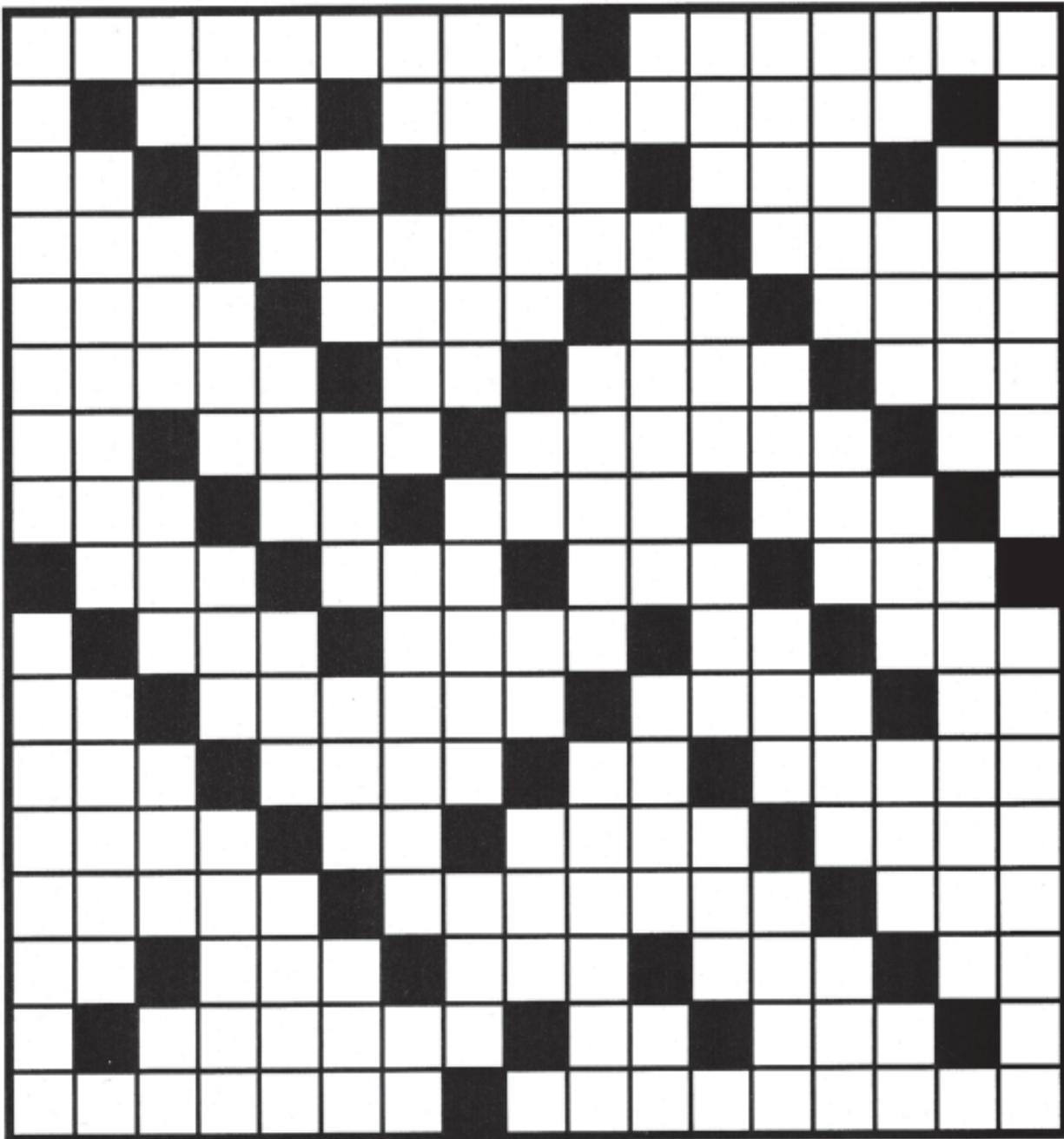
## افقی

۱ - از تیمهای محبوب خطه سرسبز شمال ایران - یکی از تیمهای صعودکننده این فصل لیگ دسته دوم فوتبال کشور به دسته اول ۲ - ناخوشی و رنجوری - عدد دروازه بان بی سواد ۳ - عدد هندبال - همه دارند حتی شما - وسیله اعدام - رودمرزی - جواب منفی عربها ۴ - کشور باستانی - توپچی بازنشسته و قدیمی پاس، پرسپولیس و تیم ملی - وسیله کباب پزی ۵ - سهام بهم ریخته - حرف همراهی - گیتی و جهان - خواهانی ۶ - به خاک سپردن - نام لوئیز دونده اسبق جهان - پهلوان - شهری در جنوب استان اصفهان ۷ - از حروف ندا - از روسای اسبق فوتبال ایران - اسمی برای خانمها - موقعیتی خطرناک در یک مسابقه کشتی ۸ - مرکز کشور اوکراین - برآمدگی بدن - پسر بچه رشتی - بدترین فامیل زن ۹ - خواهر پدر - حرکت حذف شده در وزنه برداری - هنوز تیم نشده - شهر آرزو ۱۰ - تیم یونانی - پیش شماره - به آدم ساده می گویند - مقام و رتبه ۱۱ - بیماری خطرناک - کشوری در اروپا - مهاجم اسبق هما و پرسپولیس - "سیل" توخالی ۱۲ - عملی برای آمادگی مسابقه - کافی - میوه هندی - چیز ۱۳ - تیم پرافتخار قاره سبز - شهر بینگ پنگ - علامت صفت تفضیلی - باشگاه فرانسوی ۱۴ - ورقه نازک فلز - مربی اسبق آرژانتین - پول عروسی ۱۵ - پول ژاپن - اتومبیلران نامدار و فقید برزیل - خزنده گزنده - یک لحظه - عزیز عرب ۱۶ - اجداد - پادگانی در تهران - وسیله ای برای عکاسی ۱۷ - دروازه بان فقید انگلیس - وزنه بردار پرافتخار، سنگین وزن و بازنشسته کشور

## عمودی

۱ - باشگاه اسپانیایی - مهاجم منچستر سیتی ۲ - بازیکن اسبق استقلال که به ماشین سازی پیوست - راکت به دست اول پینگ پنگ ایران ۳ - تیرپیکاندار - قوت لایموت - یکی از داوران ورزش - اهلی - واحدی در سطح ۴ - وسیله برقی - خونبها - مهره ای در شطرنج - دروازه بسکتبال ۵ - داستان - حرفی از حروف الفبا - سنگربان آلمان در جام ۲۰۰۲ کره و ژاپن - استاد فقید موسیقی ایران ۶ - قرض ودین - جریان هوا - نان آور خانه - سازمان جاسوسی ۷ - مروارید - مربی ایرانی تیم ملی در زمان کارلوس کروش - دست مزاحم گردن - سوره ای در قرآن ۸ - داور قدیمی فوتبال - از حواس پنجگانه - مخلوط خاک رس با ماسه برای کف و دیوار ساختمان ۹ - قله ای در آمریکا - توان و رمق - از حروف انگلیسی - چین و چروک ۱۰ - خرابی - مدافع برزیلی - رنج و احساس وجع کردن ۱۱ - تردید و دودلی - خانه بیلاقی - پر جمعیت شهر کانادا - جهت و سمت ۱۲ - مادر ترکها - خیلی محرمانه - مادر باران - زمین ۱۳ - راننده - آغشته به زهر - شش - "انبر" آشفته ۱۴ - احساس کردن - حرارت - نام مرکب رکابزن اسبق جهان - اسم "آدریانو ده سوزا" - مهاجم سابق میلان و فعلی اسپارتاک ۱۵ - از حروف ندا - تلاش و کوشش - کل و کامل - منزلت و مرتبت اجتماعی - تکرار اثری است از امیل زولا ۱۶ - یکی از تیمهای صعودکننده به مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا - هنر هفتم ۱۷ - سرمربی تیم ملی آلمان - مهاجم اهل رفسنجان و اسبق ایران و استقلال تهران

۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



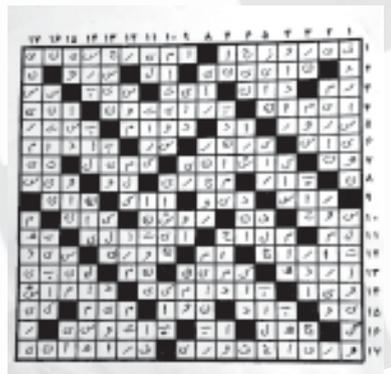
### سؤال هفته

- ۱ - طول و عرض زمین والیبال چقدر است؟
- ۲ - فوتبال ایران در چند دوره بازیهای آسیایی قهرمان شد؟
- ۳ - مرحوم غلامرضا تختی در چه سالی به دنیا آمد و در چه سالی درگذشت؟

### جواب هفته قبل

- ۱ - سه وقت ۱۲ دقیقه ای
- ۲ - چین
- ۳ - پنج بازیکن

### حل جدول شماره قبل





صفحه ای که با عنوان آرشیو کیهان ورزشی پیش روی شماست، راه اندازی شده تا با چاپ عکس های قدیمی و بعضا منتشر نشده از ورزش کشور، شما خوانندگان گرامی را به دهه های گذشته ببرد؛ روزگاری که ورزش در تمامی ابعاد متفاوت از امروز بود. امیدواریم این صفحه مورد توجه شما قرار گیرد. ضمنا خوانندگانی که قصد دارند عکسهای قدیمی خود از ورزش کشور را برای چاپ به مجله ارسال کنند می توانند از طریق ایمیل کیهان ورزشی اقدام نمایند.

kayhanvarzeshi@yahoo.com



ابراهیم فاسمیپور در دوران جوانی



نمایی از دیدار بانک ملی - ملوان در سال ۱۳۵۵ - در صحنه، مرحوم ایرج امیدوار بازیکن بانک ملی روی پای علی نیاکانی بار ملوان تکل زده است. در سمت راست تصویر علی کرم سوری از بانک و در سمت چپ رضایبشگاهی از ملوان مشاهده می شود

پاس در اواسط دهه ۵۰ بانفراتی چون کارزانی، مناجاتی، حلوائی، حقیقیان، قفلساز، شاهرخی، صادقی، مرحوم دانایی فرد، صجابه، دینورزاده ونور بخش





سال ۱۳۵۵ و دیدار شهپاز و هما که به تساوی یک-یک انجامید. این دیدار در پایان با جنجال داوری همراه شد. در تصویر امجدزاده داور بازی با اشاره انگشت به بازیکنان تذکر می دهد. مرحوم غلامحسین مظلومی نیز با پیراهن سفید در کنار داور مسابقه مشاهده می شود



علی پورآمین در سال ۱۳۵۵ با پیراهن پرسپولیس



لیورپول در سال ۱۹۷۶

تور پرش با اسب جام صدران پیشرو اسب - در باشگاه آزمو

## رقابت آینده سازان جذاب تر از همیشه

### ایلیا علی محمدی، شهروزبانی شرکا و علی عقیقی فراتر از یک قهرمان درخشیدند

#### داود پوررضایی فاتح اولین بهار ۹۸

## نغمه خانجانی به سبک اروپایی ها کولاک کرد

■ سیف الله ترابی ■ عکس ها از قاسم حسینی

ویدال اصل زعیب حضور داشتند تا رقابت گرم و پر شور شود. البته چنین تصویری زمانی اوج گرفت که اکثر پدران و مادران در کنار میدان حضور داشتند تا رقابت ۳۱ رأس اسب ۲۱ رأس اسب به باراژ رسیدند تا رقابت اوج بیشتری بگیرد. در رقابت باراژ، سوار کاران نونهال بدون ترس و واها در میدان ظاهر شدند. در این رهگذر در شرایطی که چند سوار کار از جمله آرش غفاری و استاتیرا غفاری با مربیگری عباس قدیری کولاک کردند و زمان های ۲۵/۸۴ ثانیه و ۲۵/۴۷ ثانیه را در اختیار داشتند که عرشیا فیض نمایش پرهیجانی را به تصویر کشید و با اسب "شئل ریور" با مربیگری حمیدرضا دارستانی نفس هارادر سینه حس کرد. عرشیا فیض با ثبت زمان ۲۴/۸۸ ثانیه فروغ ظاهر شد و به صدر جدول آمد و این در شرایطی بود که کوروش اسماعیل تاجر با اسب "آکار دی" قصد بلند پروازی داشت که علی رغم سواری شیک در مقابل ۲ مانع آخر توقف کوتاه و پیچ بلندی داشت و زمان ۲۷/۰۷ ثانیه را ثبت کرد و از قهرمانی افتاد. ستایش مداح دختر شجاع و سخت کوش استان البرز با اسب "میکو" نمایش قابل توجه داشت و بدون خط و ثبوت زمان ۲۵/۶۹ ثانیه فراتر از انتظار درخشید و با مربیگری علی امیری در جایگاه چهارم قرار گرفت. اما آخرین سوار کار میدان ایلیا علی محمدی بود که با اسب پر قدرت و سرعتی «لیدی جین» میدان را به چنگ گرفت و نمایش پرفروغی از هنر سواری را با شجاعت خاص به رخ همگان کشید تا با پیچ های کوتاه و حرکات خارق العاده در مقابل موانع پروازهای خود را به تماشای آورد و با سرعت خیره کننده زمان بی نظیر ۲۴/۸۴ ثانیه را ثبت کرد و قهرمانی را در یک میدان پرتلهاب به ثبت رساند. تاحمد علی محمدی و هدیه مدی پدر و مادرش شاد شوند. الحق که ایلیا کارش قلب ستایش بود و شجاعت او را باید تحسین کرد.

#### عرشیا فیض پرتوان بود

عرشیا فیض در این دوره از مسابقات یک راندویک باراژ سواری جذاب، قابل توجه را به تصویر کشید و با مربیگری حمیدرضا دارستانی هر دو اسب اکویلا و "شئل ریور" چهار راند بدون خطا به پرواز در آورد و در شرایطی که با اسب اکویلا در باراژ زمان ۲۹/۰۷ ثانیه را بدون خطا به ثبت رساند با اسب دیگرش "شئل ریور" پرفروغ تر بود و در باراژ بدون خطا زمان ۲۴/۸۸ ثانیه

عالی اش در فستیوال ملی اسب جالب توجه بود. با این اوصاف کار تیم طراحی مسیر را نمره عالی می دهیم تا بلور کنیم که می توان کارارنده ارائه داد. جالب است بدانید که علیرضا مقدم به عنوان کارآموز در کنار طراحان پرانرژی و سخت کوش کار می کرد تا او را برای روزهای آینده باور کنیم.

#### عوامل اجرایی مسابقه

■ حامی مالی رویداد: دانیال محزون ■ مسئول برگزاری رویداد: مرتضی سلسله ذاکرین ■ سرداور: سارا کرباسیان ■ داوران روز اول: هلن هاشمیان - روشنگر جمالی ■ داوران روز دوم: هلن هاشمیان - مجید ابراهیمی ■ داوران روز سوم: مسعود ایلخانی - الهام عرب ■ داوران روز چهارم: هلن هاشمیان - حامد علی محمدی ■ طراح مسیر: مهرداد کاظمیان ■ دستیاران طراح مسیر: مجید بهرهره - حسین افلاطونیان - هلمان صمدی - پرستو عبادی ■ سرکلانتر: آرش قهرمانی ■ کلانتران: مهران عبداللهی - هدیه مدی ■ دامپزشکان: دکتر سهیل ربیعی - دکتر احسان ترکی - دکتر فریبرز معیر - دکتر سیامک پیرزاده ■ گویندگان: انوشیروان جمالی (روز اول) - کاظم اعلائی (روز دوم) - ژیا داری (روز سوم) - محمد شکر زاده (روز چهارم) ■ چشم الکترونیکی: مریم حیرانیان ■ امور مالی: مهدی رفعت ■ امور ثبت نام و رایانه: آرزو لیبکی ■ فیلمبردار: نیلوفر عباسی ■ تدارکات: منصور رنجبر - برادران واحدی ■ فروش بلیط و دفترچه: طهمورث پور محسنی

#### گروه نونهالان

رقابت نفس گیر با صدمه های ثانیه  
علی محمدی با سرعت قهرمانی آفرید  
عرشیا فیض کولاک کرد و نایب قهرمان شد

■ رقابت سوار کاران گروه نونهال با حضور ۳۱ رأس اسب و ۲۱ سوار کار آینده دار آغاز شد. در کوران رقابت مدعیان چهره های مطرح و پرفرمتی مثل استاتیرا غفاری، کوروش اسماعیل تاجر، عرشیا فیض، ایلیا علی محمدی، ارشیا رحیمی، عرفان شیخ، سیدفرز قمری، امیر صدراختیاری، محمد متین فرشادی، متین رحیمی، آرش غفاری، ویونا معتمد هاشمی، فاطمه پوررضایی، امیرمحمد حسینی، رضامرز بانیان

اولین دوره مسابقات تور پرش با اسب جام صدران پیشرو اسب در باشگاه آزمو تهران با مدیریت ملیکا غروی و دانیال محزون برگزار شد و سوار کاران گروه های سنی نونهالان، نوجوانان، جوانان و مالکین برخلاف تصور همگان در آغاز فصل سوار کاری درخشیدند و موجی از شادی و جذابیت تور شگانه آزمو را فرا گرفت تا بلند پروازی و تلاش نونهالان، نوجوانان و جوانان را مورد تحسین قرار دهیم. بدون شک، این تلاش و سخت کوشی محصول زحمات سوار کاران و مربیان سوار کاری است که در طی روزهای گذشته شاگردان خود را برای حضور پر قدرت در این رویداد مورد توجه قرار دادند و آنان را ساخته و پرداخته وارد کارزار کردند.

#### جام صدران پیشرو اسب

جام صدران پیشرو اسب یکی از جامهای معتبر سوار کاری است که حرکت خود را در فصل بهار آغاز کرد و قرار است در طی روزهای آینده در چهار فصل برگزار شود. این جام اهدافی ارزشمند از جمله ایجاد بستری متفاوت و جذاب تر برای سوار کاران و تماشای تماشای، ایجاد انگیزه و امکان برنامه ریزی برای سوار کاران حرفه ای و حضور سوار کاران نونهال، نوجوان و جوان در عرصه مسابقات حرفه ای برگزار می شود. منصفانه تر باید که اسب برای سوار کاران حرفه ای و آماتور و... باین اهداف متعالی کار تور صدران پیشرو اسب در ورزش سوار کاری رقم خورد و فدراسیون سوار کاری ایران نیز از برگزاری این رویداد استقبال کرد.

#### طراحی مسیر عالی بود

طراحی مسیر مسابقات پرش با اسب "جام صدران پیشرو اسب" را رضا (مهرداد) کاظمیان طراح بین المللی برعهده داشت که به اتفاق مجید بهرهره، پرستو عبادی، هلمان صمدی، حسین افلاطونیان و علیرضا مقدم (فرزند خوب استاد شاهرخ مقدم) یک مسیر عالی، جذاب و پر شور را طراحی کرد تا چهار روز سوار کاران به صورت مطلوب مسابقه بدهند. در این ارتباط اکثر سوار کاران پیرامون طراحی مسیر کاظمیان حرف های جالب و فنی زدند و کار تیم طراحی را ستایش کردند. استاد علی رضایی کارشناس سوار کاری گفت: طراحی مسیر کاظمیان در مسابقات جام "صدران پیشرو اسب" مثل طراحی

#### نفرات برتر گروه نونهالان



#### ایلیا علی محمدی اول نونهالان



را ثبت کرد که زمانی مناسب برای قهرمانی بود ولی ۲ دقیقه بعد ایلیا علی محمدی این رکورد جالب را چهار صدم کاهش داد و عرشیا فیض به عنوان دوم رسید.

#### استاتیرا غفاری ستودنی درخشید

استاتیرا غفاری دختر شجاع که در طول ۳ سال اخیر اکثر عناوین را به سوی خودش جذب کرده است در آغاز فصل سواری سال ۱۳۹۸ نمایش غرور انگیز از سواری را با عقل منطق و شجاعت به تصویر کشید. استاتیرا که با اسب دیسکالوری چهار خطایی شد با اسب "آکا سانتوس" بدون خطا به باراژ رسید. او در باراژ مسیری پرتلهاب و کوتاه را مثل برادرش در اختیار گرفت و با ثبت زمان ۲۵/۴۷ ثانیه رکورد برادرش آرشا (۲۵/۸۴ ثانیه) را شکست. استاتیرا هرگز فکر نمی کرد که کسی این زمان را بشکند ولی عرشیا فیض ۵۹ صدم ثانیه و ایلیا علی محمدی ۴۳ صدم ثانیه این رکورد را کاهش دادند. در مجموع کسب عنوان سوم استاتیرا غفاری در این کورس ارزشمند بود تا او را دوباره ستایش کنیم.

#### "ستایش" قابل ستایش بود

پیکارهای پرش با اسب نونهالان جام صدران پیشرو اسب برای ستایش ملاح جالب توجه بود دخترکی که در پیکارهای قهرمانی استان البرز به حق واقعی خودش نرسید. این بار نمایش قابل قبول با ۲ اسب داشت. ستایش با شجاعت و توانمندی خاص دو اسب خودش "پاپیون" و "میکو" را بدون خطا به باراژ آورد در حالی که از نظر جثه از بسیاری از هموعان خودش بسیار ظریف تر نشان می داد ولی با توانمندی و تحت مربیگری علی امیری ۲ اسب را به باراژ رساند. در باراژ ستایش ابتدا با اسب پاپیون چهار خطایی شد ولی با اسب دومش میکو سرعت و دقت را چاشنی کرد و زیر نگاه پدر و دعای مادرش پروازهای شجاعانه داشت و بدون خطا مسیر مسابقه را طی کرد و با ثبت زمان ۲۵/۶۹ ثانیه عنوان چهارم را تصاحب کرد. این موفقیت آغازی بر تلاش و خستگی ناپذیری این دختر شجاع استان البرز است تا نام او را در آینده بیشتر در نظر آوریم.

#### فراز همچنان در فراز

سیدفراز قصری را باید یک سوار کار سخت کوش و شایسته به حساب آورد که همیشه دوست دارد در میدان تلاش خود را بروز بدهد. فراز که دو اسب در میدان داشت موفق شد هر دو اسب خودش را به باراژ برساند. او در باراژ با اسب آمادوس ۹ خطایی شد ولی با اسب چامپین نمایش قابل قبول داشت و بدون خطا مسیر مسابقه را خیلی پر قدرت طی کرد و با ثبت زمان ۲۶/۳۵ ثانیه در جایگاه ششم ایستاد.

#### رکورد شکنی "آرشا" در گام دوم

در این دوره از مسابقات آرشا غفاری نونهال شایسته



نفرات برتر جایزه بزرگ



داود پوررضایی نفر برتر جایزه بزرگ



علیرضا خوشدل نفر برتر تور کوچک

سوار کاری بسیار فکوره سوارانه سواری کرد و بادقت کارش را به پایان رساند. این نونهال هر چند با چهار خطا با اسب ایسکا به باراژ نرسید ولی با اسب دیگرش "کورونا" نمایش خیره کننده داشت و به باراژ رسید. او در باراژ مسیری را انتخاب کرد که دیگران از رفتن در آن مسیر واهمه داشتند ولی آرشا کاری تحسین برانگیز داشت و با هوشیاری و دقت دویچ کوتاه و عالی گرفت با در مسیر متهورانه بدون خطابه خطاپایان رسید و با ثبت زمان ۲۵/۸۴ ثانیه کاری کارستان انجام داد. آرشا با این عملیات راه را برای دیگران به خوبی باز کرد و خودش در میان مدعیان بزرگ به عنوان پنجم دست یافت.

### ویونا معتمد هاشمی شیک سواری کرد

ویونا معتمد هاشمی سوار کار شایسته تحت مربیگری کاظم وجدانی سوار کار نامدار و مربی ارزنده با دو اسب نمایش خوبی داشت و ۲ اسب خودش "کاتاندور" و "هامبسی" را به باراژ برد و در نهایت با اسب کاتاندور با چهار خطا با اسب "هامبسی" بدون خطا و ثبت زمان ۳۰/۱۶ ثانیه توانایی خود را بروز داد. ویونا نشان داد که در آینده حرف هایی برای گفتن خواهد داشت.

### متین رحیمی شاگرد خلف قاسمی

متین رحیمی سوار کار خوب و خوش اخلاق که شاگرد خلف قاسمی در بلشگاه آینده سازان است در این دوره از مسابقات بسیار توانمند و جدی سواری کرد و با نمایش زیبا هنر سواری خود را به نمایش گذاشت و کمتر به دنبال سرعت رفت و یک سواری معقول و مطلوب را در رانندگی و در نهایت در باراژ زیر نگاه پدر و مادر و خواهرش به تصویر کشید. نام این سوار کار آینده دار را به خاطر بسپارید. چرا که او شایستگی فراوان برای بروز استعداد هایش دارد.

### راه جدید مقابل امیر محمد حسینی

امیر محمد حسینی را باید یک سوار کار خوب توصیف کرد که ۲ اسب خودش را به باراژ روانه کرد و تحت مربیگری مجید شریفی و امین شهابی سواری خود را اندام می دهد تا به افتخارات بزرگ نائل شود. امیر محمد حسینی در باراژ با اسب خودش "کازابلانکا" بدون خطا در خشیدو زمان ۲۸/۹۸ ثانیه را ثبت کرد.

### فاطمه پوررضایی پر فروغ تر از گذشته

فاطمه پوررضایی که گام به گام بهتر از گذشته سواری می کند تحت مربیگری پدرش و حسین رضایی پسر عمه اش با دو اسب پرتوان نمایش خوبی از سواری را ارائه داد و با اسب های "کالیو" "کالیدا" به باراژ راه یافت که با یک اسب خودش بدون خطا باراژ پرواز کرد و بدون خطا زمان ۲۸/۰۵ ثانیه را ثبت کرد تا به آینده او امیدوار باشیم. شجاعت این سوار کار را باید

تحسین کرد که دوست دارد همیشه یک مدعی بزرگ باشد.

### گروه نوجوانان

### "بانی شرکا" نامی تازه برای قهرمانی

پیکارهای پرش با اسب جام صدران پیشرو و اسب در گروه نوجوانان چهره هایی نامدار و شاخص داشت که هر کدام یک مدعی بزرگ برای قهرمانی بودند ولی در میان سیل ستارگان نوجوان و در غیاب کیان شیرطاوانی رقابت پرشوری رقم خورد که کلاس کار نوجوانان را به مراتب از گذشته نشان داد. قرعه قهرمانی و اقتدار به نام شهر روز بانی شرکا رقم خورد و این نوجوان شایسته و توانمند تحت مربیگری محمود امیری نمایش قابل قبول در رانندگی و در باراژ نیز کاری کارستان انجام داد و تمام مدعیان بزرگ را با شجاعت بی نظیرش غافلگیر کرد. شهر روز که برای این رویداد بسیار سر حال و آماده بود دو اسب فیونر و "دینامیت..B." را به باراژ آورد. او در باراژ ابتدا با اسب فیونر پرواز های تماشایی داشت و در مسیر مسابقه ۲ پیچ کوتاه و بسیار پرالتهاب گرفت و با ثبت زمان ۲۸/۷۰ ثانیه رکورد شکنی کرد که هیچ سوار کاری دیگر در باراژ به گرد پای او نرسید.

### متین رضا خانلوا اگر سر نمی خورد!

متین رضا خانلوا سوار کار پرتوان و شجاع مسابقات گروه نوجوانان لایق عنوان قهرمانی بود ولی او در یک پیچ کوتاه در باراژ با اسب کمی سرخورد و چند ثانیه ای از حریفان عقب افتاد و او در شرایطی که با اسب پر قدرت "دینولوما" نمایش می داد بدون خطا و ثبت زمان ۲۸/۹۹ ثانیه به عنوان دوم رسید. او در باراژ با اسب دوم خودش "جنتلی" نمایش خوبی داد و حتی رکورد زمان (۲۷/۱۷ ثانیه) را هم زد ولی با چهار خطا رو به رو شد و به عنوان دوم رضایت داد. اگر اسب متین سر نمی خورد شاید ورق قهرمانی به سوی او می چرخید.

### خواجوی روی پله سوم

محمد امین خواجوی در این دوره از مسابقات با مربیگری مسعود برجیان قهرمان و سوار کار ارزنده نمایش قابل قبول داشت و در میدان بلند پروازی کرد و حتی به سوی قهرمانی خیز برداشت ولی او با اسب "جیک" علی رغم درخشش بدون خطابه زمان ۲۹/۲۵ ثانیه رسید و عنوان سوم را کسب کرد.

### ملایی مثل همیشه شجاع

رضا علی ملایی سوار کار استان البرز از بلشگاه آرش حضوری پر قدرت با مربی توانمندش نادعلی فرجامی داشت ملایی با یک اسب پر قدرت به نام "باکارت" آمدویک راندویک باراژ بدون خطا پرواز کرد و با ثبت زمان ۲۹/۶۲ ثانیه در جایگاه چهارم قرار گرفت.

### ایلیا معنوی روی پله پنجم

ایلیا معنوی را باید یک سوار کار رو به جهش و آینده دار معرفی کرد که همیشه فعل خواستن را در میدان توانستن صرف می کند. او این بار در رقابت با رقیبان خودش با اسب "لاندن" در باراژ بدون خطا پرواز کرد و با ثبت زمان ۳۱/۳۶ ثانیه در جایگاه پنجم قرار گرفت.

### ۴ راند بدون خطا در کارنامه

### آرمان افشارپور و سام معصومی

در گروه نوجوانان رقابت بسیار نزدیک و فشرده بود و هر چند در این رهگذر آرمان افشارپور عنوان ششم و سام معصومی عنوان هفتم را کسب کردند ولی وقتی به درستی پرونده مسابقات را نگاه می کنیم متوجه می شویم که این دو سوار کار پرتوان و با شخصیت که عاشقانه سواری می کنند با هر دو اسب خودشان چهار راند بدون خطا پرواز کرده اند که در میان ۲۹ سوار کار شرکت کننده کاری ارزشمند بود. آرمان افشارپور سوار کار ارزشمند کاشانی تحت مربیگری علیرضا بصیری مربی و سوار کار خوشنام شایستگی خود را نشان داد و با اسب "وردی بوی" و اسب "گولی" تا بدون خطا پرواز کرد و هر دو اسب را به باراژ آورد که در باراژ هم بدون خطا در خشیدو در نهایت با اسب "گولی" تا بدون خطا و ثبت زمان ۳۰/۳۰ ثانیه در جایگاه ششم قرار گرفت. آرمان افشارپور با اسب "وردی بوی" نیز در باراژ بدون خطا و زمان ۳۲/۲۷ ثانیه را کسب کرد. آرمان مربی توانمندی مثل بصیری و مادری همراه در کنار میدان دارد که می توان به آینده او نگاه ویژه داشت. آرمان افشارپور در اسفند سال گذشته در فستیوال اسب ملی در تالار ۱۲ هزار نفری در ورزشگاه آزادی عنوان سوم گروه نوجوانان را کسب کرد و کارش ارزنده بود. در کنار آرمان باید از سام معصومی یاد کرد که در اسفندماه سال گذشته در فستیوال ملی اسب در تالار ۱۲ هزار نفری کولاک کرد. سام در این دوره از مسابقات با دقت و تسلط کامل به اسب و میدان کمتر به دنبال سرعت و نمایش قهرمانی بود و موفق شد طی راندویک باراژ ۲ اسب خودش "فیوچر" و "دانت" را بدون خطابه خطاپایان برساند. سام که سوار کاری قابل به حساب می آید با اسب "دانت" با ثبت زمان ۳۰/۷۰ ثانیه در جایگاه هفتم قرار گرفت. او هر گاه اراده کرده است با توانایی که دارد عنوان قهرمانی آفریده است.

### گروه جوانان

### "عقیقی" نگینی در انگشتر قهرمانی

پیکارهای گروه جوانان "جام صدران پیشرو و اسب" با حضور ۲۰ راس اسب و شرکت ۱۳ سوار کار شاخص و مدعی برگزار شد. در این میدان چند سوار کار شاخص در میدان حضور داشتند که در نهایت در این رقابت ۳

تن از شاگردان داود پوررضایی (علی عقیقی، محمد ابوالحسنی زاده و کیانافکوربان) بدون خطا از راند اول به باراژ رسیدند.

### عبور مقتدرانه "عقیقی" با اسب "هاستالاویستا"

در گروه جوانان علی عقیقی که برای این دوره از مسابقات آمادگی کامل داشت پس از موفقیت در گروه بزرگسالان در کلاس جوانان خودش پرتوان و کارآمد سواری کرد عقیقی با تسلط بر اسب و میدان حرکت خود را از راند اول به سوی باراژ هدایت کرد و نشان داد که اسب پر قدرت "هاستالاویستا" هنوز می تواند حرف اول را بزند. علی عقیقی در باراژ مسیر ۲ پیچ را کوتاه کرد که پیچ دوم را بسیار کوتاه و پرالتهاب طی کرد تا سواری خوب و قدرت اسب خودش را به رخ میدان بکشد. علی عقیقی با عبور شجاعانه از این مسیر دشوار با کسب زمان ۲۷/۴۱ ثانیه بدون خطا بر تخت اول ایستاد تا نگینی بر انگشتر قهرمانی باشد. عقیقی شاگرد خوش اخلاق و شایسته داود پوررضایی است.

### ابوالحسنی زاده روی پله دوم!

محمد ابوالحسنی زاده سوار کار شاخص گروه جوانان که افتخارات فراوان در یاد او اسب وارد کارزار شد ولی با اسب ---- به باراژ راه یافت. محمد ابوالحسنی زاده که شاگردی خلف و هوشیار برای داود پوررضایی است در این میدان هر چند توانایی خود را بروز داد ولی در باراژ و در پیچ پایانی مسابقه یک لحظه گیر کرد و از زمان کم آورد و با ثبت زمان ۲۸/۵۴ ثانیه در جایگاه دوم ایستاد.

### "کیانا" فراتر از گذشته

کیانافکوربان سوار کار ارزنده که از نونهالی او را در میدان تماشاکرده ایم در گروه جوانان بام صدران پیشرو نمایش خوبی داشت و تحت مربیگری داود پوررضایی از راند اول پرواز کرد و در باراژ هم موفق شد. یک مسیر خوب را انتخاب کند کیانا با شجاعت تمام و با درخشش فوق العاده اسب "گرند کروز" را به پرواز در آورد و با تصویری زیبا از نمایش سواری به عنوان سوم رسید. کسب موفقیت کیانا نشان داد که او فراتر از گذشته سواری کرده است.

### تیناکو کار همچنان مدعی

ارسلان تیناکو کار را باید یک سوار کار سخت کوش و پرتانگیزه به حساب آورد او همیشه در تمام شرایط تلاش مضاعف دارد. ارسلان با مربیگری علیرضا قطب شریف فضایی جدید برای خودش به وجود آورده است که سواری شیک را در دستور کار دارد. او با اسب دوم خودش کیانا هم نمایش غرور انگیز در باراژ داشت و با انتخاب مسیری سخت با چهار خطا رو به رو شد و با ثبت زمان ۳۱/۶۸ ثانیه در جایگاه چهارم ایستاد.

شهر روز بانی شرکا نفر اول نو جوانان



علی عقیقی نفر برتر



گروه جوانان به اتفاق خواهر و پدرش و استاد رضایی



شماره ۵۵ اردیبهشت ۱۳۹۸ شماره ۳۳۱



■ نفرات برتر تور متوسط- بزرگسالان



■ مجید شریفی و همسرش فائزه غروی و بهرام باستان



■ تقدیر از دانیال محزون توسط دکتر خلیلی  
■ مر تضى سلسله ذاكرين (سر پرست موفق مسابقات)

۴- مازیار جمشیدخانی با اسب وایومر - بدون خطا - زمان: ۲۸/۵۱ ثانیه  
۵- جلال کارگری با اسب کلسیوزد - بدون خطا - زمان: ۲۹/۹۲ ثانیه

■ روز سوم - اسب های جوان - دوبخشی مخصوص

۱- امیرحسین گل محمدی با اسب اسکلی - بدون خطا - زمان: ۲۹/۵۷ ثانیه  
۲- محمدسیاه منصوری با اسب یولسا - بدون خطا - زمان: ۳۰/۶۵ ثانیه  
۳- علیرضاوقایی با اسب یورتا - بدون خطا - زمان: ۳۱/۶۷ ثانیه  
۴- حسین رضایی با اسب کریستین - بدون خطا - زمان: ۳۰/۸۳ ثانیه  
۵- داوود پوررضایی با اسب ابیو - بدون خطا - زمان: ۳۰/۹۷ ثانیه

■ روز دوم - تور متوسط - دوبخشی - بزرگسالان B یک

۱- نغمه خنجانی با اسب سیسیلیا - بدون خطا - زمان: ۵۴/۵۴ ثانیه  
۲- محمدابوالحسنی زاده با اسب ونو - بدون خطا - زمان: ۵۵/۲۹ ثانیه  
۳- محمودپور حیدری با اسب گتسی - بدون خطا - زمان: ۵۷/۵۸ ثانیه  
۴- مسعودمکری نژاد با اسب جیگولو - بدون خطا - زمان: ۵۹/۳۴ ثانیه  
۵- حسن صفدری با اسب تیگر - بدون خطا - زمان: ۵۹/۴۷ ثانیه

■ روز چهارم تور متوسط B بزرگسالان - فینال - یک باراز

۱- مازیار جمشیدخانی با اسب الیتا - بدون خطا - زمان: ۳۱/۱۲ ثانیه  
۲- مسعودمکری نژاد با اسب جیگولو - بدون خطا - زمان: ۳۴/۳۶ ثانیه  
۳- رادامرهوشمندبا اسب کارگوت - بدون خطا - زمان: ۳۵/۶۹ ثانیه  
۴- ملیکاغروی با اسب البیسکه - بدون خطا - زمان: ۳۷/۱۲ ثانیه  
۵- حمیدرضا جوی با اسب سلندو لوبدون خطا - زمان: ۳۸/۸۲ ثانیه

■ روز چهارم - جایزه بزرگ - تور بزرگ

۱- داوود پور رضایی با اسب دولانا - بدون خطا - زمان: ۳۷/۶۱ ثانیه  
۲- مجید شریفی با اسب گلوریا - بدون خطا - زمان: ۳۹/۰۲ ثانیه  
۳- نغمه خنجانی با اسب لوبی سان - بدون خطا - زمان: ۳۹/۲۶ ثانیه  
۴- احسان صفوی نژاد با اسب گودتو - بدون خطا - زمان: ۴۱/۸۷ ثانیه  
۵- علیرضا جندی با اسب دانت لیدی - بدون خطا - زمان: ۴۳/۵۲ ثانیه

■ روز چهارم - تور کوچک - بزرگسالان

۱- علیرضاخوشدل با اسب دریم سینا - بدون خطا - زمان: ۲۹/۵۰ ثانیه  
۲- شراکیم حبیبی با اسب بیلی پلیر - بدون خطا - زمان: ۳۰/۱۶ ثانیه  
۳- حمیدرضا حاج کندی با اسب بیسیک - بدون خطا - زمان: ۳۰/۵۹ ثانیه  
۴- دانیال محزون با اسب کلمی سر - بدون خطا - زمان: ۳۲/۴۷ ثانیه  
۵- آرمان افشارپور با اسب وردی بوی - بدون خطا - زمان: ۳۲/۹۶ ثانیه

■ شوک به سوارکاری تهران

■ شراکیم حبیبی استغفا داد

شراکیم حبیبی دبیر هیئت سوارکاری استان تهران از سمت خود استغفا داد در آغاز سال جدید سوارکاری تهران را شوک زده کرد.

با خبر شدیم که دکتر علی کریمی رئیس هیئت سوارکاری تهران این استغفا را نپذیرفته است. شراکیم قهرمان خوش اخلاق و دارنده مدال طلا و نقره قهرمانی پرش با اسب ایران فرزند نور محمد حبیبی سوارکار نامدار است. نور محمد و شراکیم تنها پدر و پسر هستند که در قهرمانی پرش با اسب ایران مدال دارند.

بزرگ به باراز برسند. در پیکار باراز داود پوررضایی قهرمان ایران و عضو تیم ملی ایران در سال ۲۰۱۸ با جاسارت و سرعت خاص خودش موفق شد با اسب فیلی سیانو مانع را بدون خطا پشت سر بگذارد و با ثبت زمان ۳۷/۶۱ ثانیه در جایگاه اول قرار گیرد.

■ شریفی مرد شجاع بدون خطا نایب قهرمان شد

■ مجید شریفی مرد شجاع و موفق جام هاویکی از چهره های پرافتخار قهرمانی ایران و عضو تیم ملی ایران در بازیهای ۲۰۰۶ - دوحه موفق شد مسیر مسابقه را با چالاکی و هوشمندی و اعتماد به نفس بالا بدون خطا با اسب "گلفایر" طی کند و با ثبت زمان ۳۹/۰۲ ثانیه در جایگاه دوم قرار گیرد.

■ خانجانی ارزشمند و دیدنی به سبک اروپایی ها

نغمه خانجانی دختر شجاع سوارکاری ایران که در روز دوم موفق به کسب عنوان قهرمانی تور متوسط شده بود در روز پایانی نیز قدرت و سواری شیک و اروپایی خود را به رخ همگان کشید و پس از موفقیت در راند اول در باراز نیز پر فروغ با اسب لوبی سان درخشید و در زیر نگاه دوستداران اش پروازهای شیک داشت و با اسب قدرتمند سیسیلیا بدون خطا و ثبت زمان ۳۹/۰۶ ثانیه در جایگاه سوم قرار گرفت و روز موفق را در میدان سوارکاری به تصویر کشید. الحق که این دختر شایسته لیاقت مقام های بالاتر و وقتی رسیدن به قله قهرمانی ایران را دارد که می تواند به این میدان بزرگ نظر اندازد.

■ تور بزرگ - بزرگسالان

۱- علی رحمتی با اسب سالتاتیگو - بدون خطا - زمان: ۵۲/۳۱ ثانیه  
۲- مازیار جمشیدخانی با اسب الیتا - بدون خطا - زمان: ۵۴/۰۴ ثانیه  
۳- رامین شهبانی با اسب دجانگو - بدون خطا - زمان: ۵۷/۶۸ ثانیه  
۴- مسعود برحیان با اسب جیک - بدون خطا - زمان: ۵۷/۶۸ ثانیه  
۵- محمدرضا بهرامی با اسب ایلونا - بدون خطا - زمان: ۵۷/۷۷ ثانیه

■ روز اول - تور کوچک - دوبخشی مخصوص C یک - بزرگسالان

۱- حمیدرضا حاج کندی بیسیک - بدون خطا - زمان: ۲۴/۵۷ ثانیه  
۲- امیرحسین قلندر با اسب ابیر جردن - بدون خطا - زمان: ۲۴/۹۹ ثانیه  
۳- علی عقیقی با اسب هلستا لاویستا - بدون خطا - زمان: ۲۵/۱۸ ثانیه  
۴- مسعود برحیان با اسب استلا - بدون خطا - زمان: ۲۵/۳۸ ثانیه  
۵- امید غریبی با اسب کاسوتی - بدون خطا - زمان: ۲۵/۳۹ ثانیه

■ روز اول - تور متوسط - بزرگسالان

۱- داوود پوررضایی با اسب کینگ - بدون خطا - زمان: ۵۳/۳۰ ثانیه  
۲- نغمه خنجانی با اسب سیسیلیا - بدون خطا - زمان: ۵۴/۲۸ ثانیه  
۳- محمدمکری نژاد با اسب گیگنت - بدون خطا - زمان: ۵۵/۱۴ ثانیه  
۴- علیرضاخوشدل با اسب درام - بدون خطا - زمان: ۵۷/۰۷ ثانیه  
۵- رامین شهبانی با اسب لو - بدون خطا - زمان: ۵۷/۰۷ ثانیه

■ روز دوم - دشواری تدریجی - بزرگسالان

۱- داوود پوررضایی با اسب کینگ - امتیاز: ۶۵ - زمان: ۴۶/۶۸ ثانیه  
۲- علیرضاخوشدل با اسب دریم سینا - امتیاز: ۶۵ - زمان: ۴۷/۴۰ ثانیه  
۳- علی رحمتی با اسب هانتز - امتیاز: ۶۵ - زمان: ۴۸/۸۱ ثانیه  
۴- محمود پور حیدری با اسب دژاوو - امتیاز: ۶۵ - زمان: ۵۰/۶۵ ثانیه  
۵- مسعود برحیان با اسب استلا - امتیاز: ۶۵ - زمان: ۵۰/۷۴ ثانیه

■ روز دوم - تور بزرگ - دوبخشی مخصوص - B بزرگسالان

۱- علی رحمتی با اسب کاربلی - بدون خطا - زمان: ۲۷/۵۶ ثانیه  
۲- مجید شریفی با اسب گلوریا - بدون خطا - زمان: ۲۷/۸۰ - ثانیه  
۳- علیرضاخوشدل با اسب لندن - بدون خطا - زمان: ۲۷/۸۸ ثانیه

■ رضوی با کارنامه ای موفق

سیدمحمد رضوی جوان شایسته و خوش اخلاق باشگاه آزمون و شاگرد خلف مجیدشریفی در میدان حضوری پر تلاش و شایسته داشت و موفق نشد اسب کالادور را به باراز هدایت کند. او در باراز کمی استرس داشت و دچار خطا شد و با ثبت زمان ۳۶/۶۶ ثانیه و به عنوان پنجم رسید. این موفقیت آغازی برای سوارکاری رضوی به حساب می آید تا از او بیشتر بشنویم.

■ گروه مالکین در ۳ رویداد

■ قهرمانی برای عکاف زاده، یاشار نوایی و مهدی دوستی لادن امیر ماهانی فراتر از انتظار

در جام صدران پیشرو اسب ۳ رویداد مختلف در ۳ کلاس برگزار شد. در روز اول مهدی دوستی با اسب کاسپر بدون خطا قهرمان دوبخشی مالکین شد. محسن فلاحیان نیز پر تلاش درخشید و دوم شد. امیرحسین قلندر هم خوب مسابقه داد و سوم شد. در این گروه تلاش لادن امیر ماهانی و شیما عبدالرزاق جالب توجه بود که عبدالرزاق پنجم شد و لادن امیر ماهانی به عنوان ششم دست یافت. علی سرجمی با اسب بنام آشنا در موند در جایگاه چهارم قرار گرفت.

■ برتری عکاف زاده

در روز سوم مسابقات نیز مسابقات 0.۲ مالکین انجام گرفت که امین عکاف زاده سوارکار سخت کوش و شایسته باشگاه آزمون تهران با مربیگری مجید شریفی با اسب ایست وود بلند پروازی کرد و در جایگاه اول ایستاد. عکاف زاده مسیر مسابقه را بدون خطا با زمان ۵۷/۸۷ ثانیه طی کرد. در گروه 0.۳ مالکین عکاف زاده در روز چهارم با اسب "کلورا" به عنوان پنجم نائل آمد تا در میدان پر فروغ باشد.

■ بلند پروازی حمیدرضا استرکی

حمیدرضا استرکی با اسب استلابی بدون خطا با زمان ۶۲/۳۹ ثانیه از باشگاه شبیدیز کاشان نمایش قابل توجه داشت و در مقابل نگاه دوستدارانش بلند پروازی کرد و عنوان سوم را به دست آورد و مثل مسابقات فستیوال اسب ملی به عنوانی در خور توجه دست یافت تا با دست پر به کاشان برود.

■ قهرمانی یاشار نوایی

در روز چهارم مسابقات در شرایطی که لادن امیر ماهانی با بهترین زمان و بدون خطا می رفت که قهرمان شود ولی یاشار نوایی آخرین سوارکار به میدان آمد و با سرعت فوق العاده و نمایش زیبا زمانی را بدست گرفت و با ثبت زمان ۳۱/۵۱ ثانیه بدون خطا قهرمان شد. لادن امیر ماهانی که حضور موفق در این دوره داشت با اسب "نونات هنریت" نمایش قابل توجه داشت و فراتر از گذشته با مربیگری محمود امیری کولاک کرد و بدون خطا و ثبت زمان ۳۵/۷۵ ثانیه در جایگاه دوم ایستاد. لادن در طول شش ماه اخیر نمایش قابل قبول در اکثر میدانی داشته است که کسب یک نایب قهرمانی و یک عنوان ششم گویا تلاش امیر ماهانی است.

■ داود پوررضایی فاتح اولین بهار ۹۸ نغمه خانجانی کولاک کرد

پیکارهای جایزه بزرگ جام صدران پیشرو اسب با حضور ۲۶ سوارکار صاحب نام و پرافتخار در میدان سوارکاری آزمون برگزار شد که در نهایت در کوران راند اول فقط هفت سوارکار نمایش پر قدرت خود را به رخ کشیدند. در این میان هر چند علی رحمتی قهرمان ارزننده فستیوال اسب ملی و علیرضا خنجانی قهرمان ایران. رادامرهوشمند پرافتخارترین سوارکار استان البرز، علیرضا خوشدل ر کوددارترین قهرمان و مدال دار ایران، ایمان عرب چهره قدیمی سوارکاری و حمیدرضا حاج کندی دارنده مدال برنز قهرمانی ایران سال ۱۳۹۶، محمد زرین چهره جوان سوارکاری کارشان با چهار خطا همراه شد ولی چهار خطایی شدن علی رحمتی روی مانع آخر بسیار ناگوار و تلخ بود. اما در گذرگاه میدان، نغمه خانجانی، مجید شریفی، داود پوررضایی، فائزه غروی، احسان صفری نژاد، علیرضا وجدانی و سیدعلی کمپانی موفق شدند مسیر مسابقه را با بلند پروازی و نمایش فوق العاده بدون خطا پشت سر بگذارند و برای قهرمانی جام و جایزه

سوارکاری

■ افشارپور با مربی اش بصیری ■ فاطمه پوررضایی و کرباسیان (سر داو) ■ ستایش به اتفاق استاد رضایی و علی امیری (مربی) ■ ثریا دارابی (گوینده) ■ علیرضا مقدم (کارآموز طراحی) ■ محمد شکرزاده (گوینده)



## شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در شهرستانها

متقاضیان محترم می توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵ بانک ملت و یا حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سیبا) بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱ با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

پست سفارشی			پست عادی			دوره انتشار	نشریات
۱/۸۷۲/۵۰۰	۳/۷۴۵/۰۰۰	۷/۴۹۰/۰۰۰	۱/۵۹۵/۰۰۰	۳/۱۹۰/۰۰۰	۶/۳۸۰/۰۰۰	روزانه	کیهان فارسی
۲/۶۴۰/۰۰۰	۵/۲۸۰/۰۰۰	۱۰/۵۶۰/۰۰۰	۲/۳۰۰/۰۰۰	۴/۶۰۰/۰۰۰	۹/۲۰۰/۰۰۰	روزانه	کیهان انگلیسی
۲/۶۴۰/۰۰۰	۵/۲۸۰/۰۰۰	۱۰/۵۶۰/۰۰۰	۲/۳۰۰/۰۰۰	۴/۶۰۰/۰۰۰	۹/۲۰۰/۰۰۰	روزانه	کیهان عربی
۱/۰۴۰/۰۰۰	۲/۰۸۰/۰۰۰	۴/۱۶۰/۰۰۰	۶۹۵/۰۰۰	۱/۳۹۰/۰۰۰	۲/۷۹۰/۰۰۰	هفتگی	کیهان ورزشی
۱/۰۴۰/۰۰۰	۲/۰۸۰/۰۰۰	۴/۱۶۰/۰۰۰	۶۹۵/۰۰۰	۱/۳۹۰/۰۰۰	۲/۷۹۰/۰۰۰	هفتگی	مجله زن روز
۵۲۰/۰۰۰	۱/۰۴۰/۰۰۰	۲/۰۸۰/۰۰۰	۳۴۹/۰۰۰	۶۹۷/۰۰۰	۱/۳۹۴/۰۰۰	دو هفته نامه	مجله کیهان بچه ها
-----	-----	۳۵۰/۰۰۰	-----	-----	۳۴۲/۰۰۰	دو ماهانه	مجله کیهان فرهنگی

### توجه:

- ۱- کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتماً نزد خود نگهداری نمائید.
- ۲- قبض پرداختی را می توانید به شماره ۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸ با ذکر مشخصات در کانال تلگرام قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.
- ۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می گردد.
- ۴- مجموعه روزنامه های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می شود.
- ۵- ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و موسسه هیچگونه مسئولیتی در تاخیر یا عدم تحویل آن ندارد.
- ۶- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
- ۷- همچنین برای اشتراک نشریات کیهان می توانید به دفاتر کیهان در سراسر کشور مراجعه فرمائید.

### فرم تقاضا

نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه ..... تعداد ..... مدت ..... ماه

مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن ..... تلفن همراه: .....

آدرس: .....

کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....

واحد آبونمان

روابط بین الملل موسسه کیهان

# عشق بی پایان

■ جواد افهمی



## طلوع زودرس

صدای همهمه و فریاد تماشاگرانی که روی سکوی سالن وزنه برداری، تنگ هم، نشسته یا ایستاده بودند، تمامی نداشت. تماشاگران یک صدا حسن پازند را تشویق می کردند. وزنه بردار کهنه کار همدانی تا لحظاتی دیگر باید مقابل وزنه ۱۱۱ کیلوگرم قرار می گرفت و بایک حرکت وزنه را بالای سر می برد؛ حرکتی که سرنوشت نهایی ر کورد جوانان آسیا را در دسته خروس وزن در حرکت یک ضرب بعد از این همه سال تعیین می کرد.

از آخرین باری که محمد آئینی وزنه بردار خوش تکنیک و قدر کرمانشاهی وزنه ۱۰۹ کیلوگرمی را بالای سر برده بود، سال ها می گذشت و در سرتاسر قاره کهن هنوز کسی در دسته جوانان نتوانسته بود بالای دست او بلند شود و منصب او را مال خود کند. روز غریبی بود. دو ساعت و نیم از شروع مسابقات وزنه برداری می گذشت و در طول این دو ساعت و نیم دو بار ر کورد آسیا شکسته شده بود. زمان بوی کهنه گی می داد و این کهنه گی حوصله ورزشکاران و مربیان را سر برده بود.

وزنه برداران اسم و رسم دار رده جوانان آمده بودند که طلسم چندساله را بشکنند و با هنر نمایی خود اجازه بدهند نسیمی تازه در فضای پر از رخوت و سستی وزنه برداری قاره کهن دمیده شود. وزنه برداران جوان ایرانی اراده کرده بودند در این روز بالاترین ر کورد را در قاره آسیا از آن خود کنند.

نماینده فدراسیون بین المللی وزنه برداری با آن هیکل چهارشانه و صورت گوشت آلودش پشت میز چوبی کوچکی در گوشه سالن ایستاده بود و با وسواس و دقت داشت ر کوردها را وارسی می کرد. نگاه تیزبینش هر حرکتی را زیر نظر داشت.

تابلوی چراغ برق داوری با سه چراغ سفید در ردیف بالا و سه چراغ قرمز در ردیف پایین حکم تایید یا رد نهایی حرکت وزنه برداران را برای تماشاگران سالن به نمایش می گذاشت. داوران باروشن نمودن یکی از دو چراغ سفید یا قرمز نظر خود را در مورد حرکت وزنه بردار روی تخته اعلام می کردند. چراغ سفید به علامت تایید و چراغ قرمز به علامت رد حرکت ورزشکار بود. سه داور با فاصله از هم، هر کدام پشت میز کوچک خود، نزدیک به صحنه رقابت ورزشکاران جوان، نشسته بودند و با وسواس حرکت وزنه برداران را صدامی کردند. میز هیئت ژوری پشت سرداوران، مشرف به سکوی رقابت قرار داشت. وظیفه نظارت بر حسن انجام کار مسابقات بر

شهیدی که اسمش برای مردم خونگرم اردبیل آشنا است. شهیدی که سال ۹۵ به عنوان شهید سال معرفی شد. شهید ورزشکار اسماعیل اعلمی. شهیدی که روز عید قربان به دنیا آمد. پدر و مادرش به یاد از خود گذشتگی حضرت اسماعیل اعلمی را دانستند که روزی باید اسماعیلشان به قربانگاه برود و در راه عشق به معبود قربانی شود. شهید اعلمی شهیدی است که آقای علی دابی در موردش می گوید اخلاق و منش شهید اسماعیل اعلمی قهرمان وزنه برداری اردبیل بی نظیر بود ورزشکارها باید اخلاق و منش پهلوانی این شهید والا مقام را الگوی خودشان قرار بدهند. شهید اعلمی در مسابقات وزنه برداری قهرمانی آسیا و مسابقات وزنه برداری آلمان شرقی موفق به کسب مقام و مدال شد. شهیدی که تا وقتی در جبهه بود به هیچ کس نگفت که چندتا مدال دارد چون مدال اصلی را مدال بندگی خدا و دوری از دنیا طلبی می دانست. مادرش می گوید وقتی من و خواهرانش اسرار کردیم که برو برای خودت یک دست لباس نو بخر، لباسهایت کهنه شده اند گفت مادر خیلی از مردم هستند حسرت همین لباس من را دارند ولی نمی توانند یک لباس مثل این برای خودشان تهیه کنند آن وقت من چرا باید بروم یک دست لباس نو بخرم؟! این توجه به محرومان طوری شده بود که مادرش می گوید اسماعیل از وقتی که رفته بود جبهه حال و هوایش عوض شده بود. وقتی به خانه برمی گشت روزهای گرم تابستان را روزه می گرفت. و شبها سحر تا صبح می رفت بالای پشت بام و نماز شب می خواند و مناجات می کرد. وقتی از او می پرسیدم پسر من! چرا در این روزهای گرم روزه می گیری؟ می گفت خیلی از این مردم فقیر گرسنه شب را به صبح و صبح را به شب می رسانند که حتی نصف یک وعده ی غذایی ما را ندارند بخورند یعنی اینکه من برای همدردی با آنها روزه می گیرم. اسماعیل با یک لیوان شیر و خرما افطار می کرد و با همان افطارش فردا هم روزه می گرفت. مادرش می گوید اسماعیل شبها روی تشک نمی خوابید. وقتی از او پرسیدم چرا روی تشک نخوابیدی؟ می گفت بچه ها، رزمنده ها، رفقامون الان در جبهه ها روی خاکهای تفتیده و گرم خوزستان خوابیده اند من چطور می توانم اینجا روی تشک گرم و نرم بخوابم. این شهید بزرگوار در وصیتنامه اش سفارش به ورزشکارها و جامعه ورزشی دارد که خیلی زیباست. ایشان در وصیتنامه اش می نویسد:

بسم الله الرحمن الرحيم

این جانب به عنوان ورزشکار در سطح کشور به ورزشکاران اسلام توصیه می کنم که بندها و اسارت های قبلی را گسسته و فقط با اتکال به خدا و نیروی ایمان و سرمشق قرار دادن اسدالله الغالب علی علیه السلام در میدانهای مسابقه که بدون شک می تواند در صدور انقلاب و شناساندن انقلاب و اسلام خیلی مؤثر باشد به مبارزه پرداخته تا اسم این از خدای بی خبران و کافران را از صحنه ی ورزش دنیا محو کنیم. بارالها خودت به ورزشکاران ما نیرویی عطا کن که به واسطه آن بر این سلطه گران شرق و غرب چیره گشته و دل های ورزشکاران ما را همواره بیدار نگه دار و یک لحظه آنها را به حال خود مگذار. لا حول و لا قوه الا بالله العلی العظیم.

شادی روحش صلوات.

■ قرار است از این شماره هر هفته قسمت هایی از کتاب "عشق بی پایان" نوشته جواد افهمی را که درباره زندگی شهید ورزشکار اسماعیل اعلمی است در صفحه "مردان بی ادعا" تقدیم تان کنیم.

عهده پنج نفر هیئت ژوری بود.

علاقه مندان ورزش وزنه برداری صندلی های قسمت تماشاگران را به تمامی اشغال کرده بودند. جوانان دوستدار این ورزش از دور و نزدیک برای تماشای مسابقه، خود را به سالن مخصوص وزنه برداری رسانده بودند و ساعتی مانده به شروع مسابقه، در قسمت تماشاگران جای سوزن انداختن نبود. دیر رسیده ها به سرپای ایستادن در راهروهای محل عبور سالن رضایت داده بودند و حرکات وزنه برداران را با شوق و هیجان از همان محل نظاره می کردند. جوان های پرشور و علاقه مند لحظه ای از تشویق وزنه بردارانی که به نوبت به روی تخته قدم می گذاشتند و با گام های پرصلابت، خود را به وزنه می رسانند غافل نمی شدند. ر کورد آسیا می رفت که برای سومین بار طی این ساعت ها که از شروع مسابقه می گذشت و بعد از این همه سال روی رقیمی بالاتر از ۱۰۹ کیلوگرم تثبیت شود.

حکایت ر کورد زنی در ورزش وزنه برداری یک حکایت تلخ و کهنه بود. هیچ برنامه منسجم و کار آمدی برای جذب استعداد های ورزشی وجود نداشت. همه بضاعت ورزش وزنه برداری در یک اتاق سه در چهار در طبقه دوم ساختمانی کوچک در ورزشگاه امجدیه تهران خلاصه می شد؛ اتاقی که حکم دفتر فدراسیون وزنه برداری را داشت.

روای دست یافتن به سکوی قهرمانی و ورود به دنیای حرفه ای هایک رؤیای دور و به نظر دست نیافتنی می آمد. هر از گاه جوانی گمنام و شهرستانی از یک گوشه مملکت به طور خودجوش و خود ساخته سر بلند می کرد و ر کورد یکی از وزن های ده گانه را برای مدت ها مال خود می کرد.

حال اما وقت آن رسیده بود که خروس ۱۰۹ کیلوگرمی در وزن ۸۲ کیلوگرم از آشیان قدیمی اش که همانا قفس محمد آئینی؛ وزنه بردار پر آواز و استثنایی اهل کرمانشاه بود، بپرد و در آشیانه وزنه بردار دیگری آرام بگیرد. اما کدام آشیانه؟! حسن پازند آرام و پرطمأنینه بالای تخته قرار گرفت و دستش را پودر مالی کرد هر دو دستش را به سوی آسمان دراز کرد. زیر لب مشغول نجوا کردن با

معبودش بود. صدای باعالی از تومددش در سالن طنین افکند. تماشاگران یک صدا جواب شعارش را دادند:

– علی نگهدارت!

ادامه دارد

زهر نعمتی به شانگهای چین می‌رود

# کمانداران معلول اعزامی به جهانی هلند مشخص شدند



رییس انجمن تیرو کمان معلولان از اعزام ۱۰ کماندار معلول به مسابقات جهانی هلند خبر داد و گفت: هر چند همانند کمانداران سالم برای شرکت در جهانی هلند از مسابقات برون مرزی برخوردار نیستیم اما سعی می‌کنیم بهترین عملکرد را در جهانی هلند داشته باشیم.

مجید کهنتری از اعزام ۱۰ کماندار معلول به مسابقات جهانی هلند خبر داد و افزود: طی ۳ اردوی آمادگی که در سال گذشته و امسال داشتیم و براساس رکوردگیری به عمل آمده ۱۰ کماندار زن و مرد را در رشته ریکرو و کامپوند برای مسابقات جهانی هلند گزینش کردیم که این کمانداران از ۱۰ اردیبهشت وارد اردوی آمادگی در کارخانه الیاف شهریار می‌شوند و این اردو تا ۲۱ اردیبهشت ادامه خواهد داشت.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا برای کمانداران

معلول نیز اردوی برون مرزی در گوانگجو چین پیش‌بینی شده و در شانگهای چین حضور خواهید داشت یا خیر؟ گفت: متأسفانه برای کمانداران معلول هیچ اردوی برون مرزی و یا مسابقه تدارکاتی در خارج از کشور پیش‌بینی نشده و تا زمان اعزام تیم به مسابقات جهانی هلند ۳ اردوی داخلی برگزار خواهیم کرد.

رئیس انجمن تیرو کمان معلولان همچنین از اعزام زهر نعمتی همراه کمانداران سالم به اردوی برون مرزی گوانگجو و همچنین جام جهانی شانگهای چین خبر داد و افزود: زهر نعمتی تنها کماندار معلولی است که چون هم‌باید در گزینشی المپیک و هم پارالمپیک شرکت کند، همراه کمانداران غیر معلول راهی چین خواهد شد تا ضمن حضور در اردوی برون مرزی در جام جهانی شانگهای چین نیز شرکت خواهد کرد. البته وی بعد از بازگشت از این مسابقات به اردوی ما که از

اواخر اردیبهشت در کارخانه الیاف شهریار برگزار و تا ۹ خرداد ادامه دارد اضافه خواهد شد و سپس همراه کمانداران معلول برای شرکت در مسابقات جهانی هلند که گزینشی پارالمپیک ۲۰۲۰ توکیوست، راهی هلند می‌شود. البته بعد از پایان این رقابتها زهر نعمتی در هلند خواهد ماند تا همراه کمانداران غیر معلول در مسابقات گزینشی المپیک ۲۰۲۰ توکیو که بعد از مسابقات معلولان برگزار می‌شود، شرکت کند.

کهنتری در خصوص وضعیت زهر نعمتی اظهار کرد: در رکوردگیری که در کیش از او داشتیم، رکوردهای خوبی را به ثبت رسانده بود اما در رکوردگیری که اخیراً از او به عمل آوردیم تا حدودی دچار افت شده بود. البته این امر طبیعی است و ما به دنبال آن هستیم تا خود را در مسابقات جهانی هلند به اوج آمادگی برساند.

وی پیرامون این پرسش که آیا هزینه اعزام شما

به مسابقات جهانی هلند به عهده ی فدراسیون تیرو کمان است یا کمیته ملی پارالمپیک، گفت: زمانی که صحبت از کسب سهمیه و یا حضور در مسابقات آسیایی باشد، تحت حمایت کمیته ملی پارالمپیک نیز قرار داریم. بنابراین شرکت در مسابقات جهانی هلند که برای کسب سهمیه پارالمپیک ۲۰۲۰ توکیوست با حمایت فدراسیون و کمیته ملی پارالمپیک صورت می‌گیرد و هزینه ی اعزام تنها به عهده ی فدراسیون تیرو کمان نیست.

رئیس انجمن تیرو کمان معلولان از هادی نوری، علی سینا منشاءزاده، رمضان بیابانی و راضیه شیرمحمدی در کامپوند مردان و زنان، مجید کاکوش و محمدرضا زندی (کامپوند W1)، غلامرضا رحیمی، پوریا جلالی پور، اصغر زارعی نژاد و زهر نعمتی در ریکرو مردان و زنان به عنوان نفرات اعزامی به مسابقات جهانی هلند نام برد.

## جوانترین ورزشکار ایران در پارالمپیک ریو:

### ورزش زندگی ام را تغییر داد



معلولیت هیچگاه محدودیت و محرومیت از ادامه زندگی اجتماعی و دستیابی به افتخارات و سربلندی‌ها نیست بلکه می‌توان از آن به عنوان عامل شکوفایی استعدادها و توانایی‌های بالقوه یاد کرد.

با وجود معلولیت هم می‌توان موفق بود و هم افتخار آفرینی کرد. محمد فتحی گنجی یکی از مدال‌آوران معلول کشورمان است که می‌گوید: ورزش زندگی ام را به طور کلی تغییر داده است. او با بیان اینکه بنده مادرزادی دست چپم از آرنج

قطع بوده و با آن بزرگ شده‌ام، می‌گوید: من شناختنی از ورزش معلولان نداشتم تا اینکه در دوره راهنمایی، معلم ورزش به من گفت که می‌توانم در پرتاب های دو و میدانی موفق شوم.

فتحی گنجی اضافه کرد: بعد از مدتی به ورزشگاه تختی خرم‌آباد رفتم و مصطفی بهرامی مربی تیم ملی دو و میدانی از من تست گرفت و گفت استعدادم برای این رشته خوب است. این ورزشکار لرستانی افزود: پس از آن در دور رقابت بین المللی جوانان شرکت و دو مدال کسب کردم و به طور جدی ورزش را دنبال می‌کنم و در پارالمپیک ریو دو ژانیر و جوان‌ترین ورزشکار مرد کاروان کشورمان بودم. وی با بیان اینکه ورزش زندگی ام را به طور کلی تغییر داده، ادامه داد: وقتی به سمت ورزش آمدم خیلی‌ها را دیدم که از لحاظ جسمی شرایط بدتری نسبت به من داشتند اما با عشق و علاقه ورزش می‌کردند و همین انگیزه ای شد که بیشتر تلاش کنم. فتحی گنجی یادآور شد: تمرین با ورزشکاران معلول لرستانی که سابقه افتخار آفرینی در میادین مهم بین المللی را دارند، خیلی لذت بخش است و نقش دکتر بهرامی مربی لرستانی تیم ملی در این جو خیلی مؤثر است.

## تایید تست دوپینگ وزنه بردار معلول

فرزین نوری وزنه بردار معلول کشورمان در دسته ۷۲ کیلوگرم پس از تایید شدن تست دوپینگش به مدت چهار سال از حضور در میادین مختلف محروم شد.

فرزین نوری وزنه بردار معلول کشورمان در دسته ۷۲ کیلوگرم که در بازی‌های پارآسیایی ۲۰۱۷ جوانان در تابستان سال گذشته در امارات تست دوپینگ وی مثبت اعلام شده بود، با اعلام کمیته بین‌المللی پارالمپیک مثبت شدن تست دوپینگش مورد تأیید قرار گرفت و به مدت ۴ سال از شرکت در میادین مختلف محروم شد. بابک محمدی رئیس انجمن وزنه برداری معلولان با تأیید این خبر گفت: از اردیبهشت سال گذشته که مسؤولیت انجمن وزنه برداری معلولان را بر عهده گرفتم تا به الان این وزنه بردار هیچ جایگاهی حتی در رده سنی جوانان نیز نداشت. وی تنها در بازی‌های پارآسیایی جوانان در امارات در دسته ۷۲ کیلوگرم شرکت کرده بود که در آن بازی‌ها موفق به کسب مدال نقره شد و از آن زمان تاکنون در هیچ مسابقه‌ای شرکت نکرده است. وی در پایان افزود: در طی یکسال اخیر وی حتی یک بار هم به تیم ملی دعوت نشده است که الان با این محرومیت بازی‌های پارالمپیک ۲۰۲۰ توکیو از دست بدهد. حال این که بعضی‌ها عنوان کردند نوری پارالمپیک را از دست داد باید بگویم که وی جایگاهی در ساختار تیم ملی نداشته که الان با این محرومیت پارالمپیک ۲۰۲۰ را از دست بدهد. ماحتی در خرداد سال گذشته دو دوره مسابقات زیر ۲۵ سال را برگزار کردیم که وی در این مسابقات نیز حضور نداشت.

## اعزام ۵ جودوکار نابینا و کم بینا به مسابقات جهانی باکو

۵ جودوکار نابینا و کم بینا برای شرکت در مسابقات جهانی که سهمیه ورودی بازی‌های پارالمپیک ۲۰۲۰ توکیوست، اردیبهشت ماه اعزام باکو می‌شوند.

سیدسجاد خدادادی در وزن ۶۶ کیلوگرم، علیرضا خجسته در وزن ۷۳، کیلوگرم، وحیدنوری در وزن منهای ۹۰ کیلوگرم، احسان موسی نژاد در وزن ۱۰۰ کیلوگرم و محمدرضا خیراله زاده در وزن ۱۰۰ + کیلوگرم ۵ جودوکار اعزامی به رقابت‌های جهانی باکو هستند. محمدرضا حاج یوسف زاده سرمربی و فرهاد معایی مربی تیم ملی جودوی نابینایان و کم بینایان را بر عهده دارند. رقابت‌های جهانی جودو باکو از ۲۲ اردیبهشت برگزار می‌شود و تا ۲۶ اردیبهشت ماه ادامه خواهد داشت.

# یوونتوس و سن ژرمن سرود قهرمانی سر دادند

بودند. منچستر سیتی هم در دیداری سخت و نفسگیر مقابل تاتنهام با گل دقیقه ۵ فودن به برتری دست یافت. در حال حاضر لیورپول با ۸۸ امتیاز در صدر جدول لیگ برتر جزیره قرار دارد و سیتیزن ها نیز با دو امتیاز کمتر در تعقیب شاگردان کلوپ هستند. جدال اورتون و منچستر یونایتد بازی مهم دیگر این هفته لیگ برتر انگلیس بود. شیاطین سرخ در ورزشگاه گودیسون پارک میهمان شاگردان مارکوس سیلوا بودند که این نبرد در نهایت با ۴ گل به سود اورتون خاتمه یافت. سولسشیر بعد از امضای قرارداد دائمی با منچستر یونایتد، نتایج دور از انتظاری را با این تیم کسب کرده است. در سایر بازی های مهم، چلسی در خانه مقابل بارنلی ۲-۲ متوقف شد و آرسنال برابر میهمانش ۳-۲ نتیجه را واگذار کرد. در آلمان هم رقابت میان بایرن مونیخ و دورتموند همچنان ادامه دارد. بایرن مونیخ در هفته سی ام بوندسلیگا میزبان ووردربرمن بود و با یک گل به برتری دست یافت. دورتموند نیز جشنواره گل به راه انداخت و با ۴ گل فرایبورگ را در هم کوبید. در جدول لیگ آلمان، باواریایی ها با ۷۰ امتیاز پیشیناز هستند و زنبورها نیز با ۶۹ امتیاز در مکان دوم جدول قرار دارند. در لالیگا، بارسلونا در ورزشگاه نیوکمپ ۲-۱ سوسیه داد را مغلوب کرد. آلبا و لنگلت گلزنان آبی اناری ها در این مسابقه بودند. رئال مادرید کار آسانی داشت و با هت تریک بنزما، ۳-۰ صفر بیلباو را از پیش رو برداشت. اتلتیکوی رده دومی هم با یک گل بر ایبار فائق آمد. نتایج بازی های هفته سی و چهارم لالیگا به همراه جدول رده بندی و جدول گلزنان این لیگ در فرم روز جمعه آمده است.

لیگ های فوتبال اروپا هفته گذشته برگزار شد که با قهرمانی تیم های یوونتوس در سری آ و پاری سن ژرمن در لوشامپیونه همراه بود. در ایتالیا، یوونتوس در خانه و در حضور بیش از ۴۰ هزار تماشاگر سرفه میزبانی را برای وینچنزو مونتا و شاگردانش پهن کرد. بانوی پیر موفق در این بازی ۲-۱ فیورنتینا را شکست دهد و قهرمان زود هنگام این فصل سری آ ایتالیا لقب بگیرد. ناپولی در ورزشگاه سن پائولو به مصاف آتالانتا رفت و ۲-۱ نتیجه را به حریفش واگذار کرد ناپولی همچنان با ۶۷ امتیاز در مکان دوم جدول قرار دارد. اینترمیلان و رم در دیداری حساس مقابل هم صف آرایی کردند. در این بازی ابتدا الشراوی در دقیقه ۱۴ رم را پیش انداخت اما پرشیچ در دقیقه ۶۱ گل مساوی را وارد دروازه حریف کرد تا این نبرد تماشایی با تساوی ۱-۱ به پایان برسد. لاتزیو و میلان نیز نتایج قابل قبولی کسب نکردند. لاتزیو با تیم انتهای جدولی کیهووشکست خورد و میلان برابر پارما به تساوی ۱-۱ رضایت داد. در فرانسه هم پایتخت نشینان خیلی زود قهرمانی این فصل را جشن گرفتند. پاری سن ژرمن در هفته سی و سوم میزبان موناکو بود و توانست ۳-۱ این تیم را شکست دهد. هر ۳ گل سن ژرمن را امپا به ثمر رساند و نقش پر رنگی در قهرمانی پایتخت نشینان داشت. لیل که نزدیکترین تعقیب کننده سن ژرمن بود، در زمین تولوز با تساوی بدون گل متوقف شد. مارسلی و لیون نیز به ترتیب از سد گنگان و آنژه گذشتند. در انگلیس، رقابت لیورپول و منچستر سیتی برای کسب عنوان قهرمانی همچنان داغ و تماشایی است. پسران بندر لیورپول این هفته در زمین کاردیف به پیروزی ۲-۰ صفر دست یافتند. وینالدوم و میلنر گلزنان لیورپول در این مسابقه

## نتایج

### انگلیس - هفته ۳۵

- منچستر سیتی ۱ - تاتنهام صفر  
گل: فودن (۵)
- وستهام ۲ - لستر سیتی  
گل: آنتونیو (۳۸) پرز (۸۲) برای وستهام، واردی (۶۷) بارنس (۹۰) برای لستر سیتی
- ولورهمپتون صفر - برایتون صفر  
گل: میتروویچ (۵۳ - پنالتی)
- هادرسفیلد ۱ - واتفورد ۲  
گل: گرانت (۹۰) برای هادرسفیلد، دلوفئو (۵ و ۸۱) برای واتفورد
- نیوکاسل ۳ - ساوتهمپتون ۱  
گل: پرز (۲۸، ۳۱، ۸۷) برای نیوکاسل، لینا (۵۹) برای ساوتهمپتون
- اورتون ۴ - منچستر یونایتد صفر  
گل: ریچارد لیسون (۱۳) سیگاردسون (۲۸)

### دینیه (۵۶) ولکات (۶۴)

- آرسنال ۲ - کریستال پالاس ۳  
گل: اوزیل (۴۷) اوبامیانگ (۷۷) برای آرسنال، بنتکه (۱۷) زها (۶۲) آرتور (۶۹) برای کریستال پالاس
- کاردیف صفر - لیورپول ۲  
گل: وینالدوم (۵۷) میلنر (۸۱ - پنالتی)
- چلسی ۲ - بارنلی ۲  
گل: کانت (۱۲) هیگوا (۱۴) برای چلسی، هندریک (۸) بارنس (۲۸) برای بارنلی

### اسپانیا - هفته ۳۳

- آلوس ۲ - وایادولید ۲  
گل: گوینتی (۴) جلی (۲۵) برای آلوس، فرناندز (۳۹) اوانال (۷۶ - پنالتی) برای وایادولید
- سلتاویگو ۲ - خیرونا ۱  
گل: آسپاس (۳۴) بوفال (۶۹) برای سلتاویگو، پرتو (۴۹) برای خیرونا
- ایبار صفر - اتلتیکو مادرید ۱  
گل: لمار (۸۵)
- وایکانو صفر - هوئسکا صفر
- بارسلونا ۲ - سوسیه داد ۱  
گل: لنگلت (۴۵) آلبا (۶۴) برای بارسلونا، جوانمی (۶۲) برای سوسیه داد
- له وانته ۲ - اسپانیول ۲  
گل: وزو (۶۲) روشینا (۷۲) برای له وانته، ایگلسیاس (۱۶) روکا (۲۸) برای اسپانیول
- ختافه ۳ - سویا صفر  
گل: مئا (۳۵ - پنالتی) مولینا (۴۹ - پنالتی) و (۵۳)
- رئال مادرید ۳ - بیلباو صفر  
گل: بنزما (۴۷، ۷۶ و ۹۰)
- ویارئال ۲ - لگانس ۱  
گل: یاکا (۶۴) اکامبی (۸۰) برای ویارئال، الزهر (۸۶ - پنالتی) برای لگانس
- بتیس ۱ - والنسیا ۲  
گل: لوسلسو (۷۸ - پنالتی) برای بتیس، گوئدس (۴۵ و ۴۹) برای والنسیا

### ایتالیا - هفته ۳۳

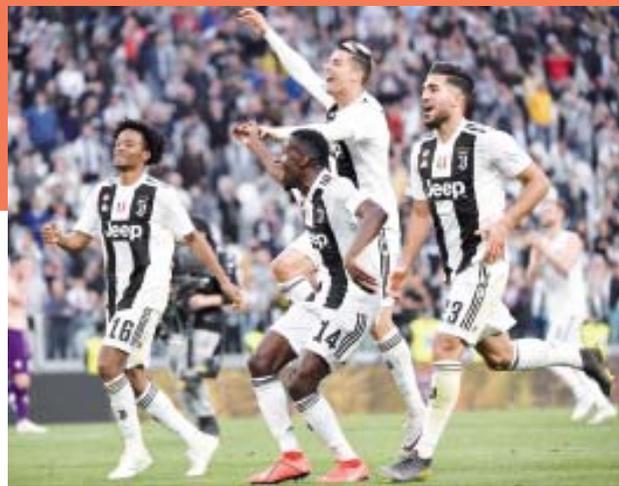
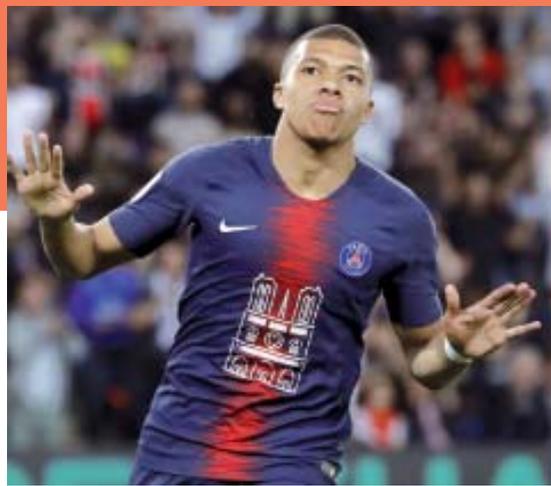
- پارما ۱ - میلان ۱  
گل: آلوز (۸۷) برای پارما، کاستیخو (۶۹) برای میلان
- اودینزه ۱ - ساسولو ۱  
گل: لیرولا (۸۰ - پنالتی) برای اودینزه، سنسی (۳۱) برای ساسولو
- لاتزیو ۱ - کیه وو ۲  
گل: کایسدو (۶۷) برای لاتزیو، ویگناتو (۴۹) هتماش (۵۱) برای کیه وو
- بولونیا ۳ - سامپدوریا صفر  
گل: تونلی (۵۵ - پنالتی) پولگار (۶۹) اورسولینی (۸۳)
- کالیاری ۱ - فروسینونه صفر  
گل: پدرو (۲۶ - پنالتی)
- امپولی ۲ - اسپال ۴  
گل: کاپوتو (۲۲) تراوره (۴۷) برای امپولی، پاتانا (۳۸ - پنالتی و ۶۲) فلوکاری

## جدول لیگ انگلیس

تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱- لیورپول	۳۵	۲۷	۷	۱	۷۹	۲۰	۸۸
۲- منچستر سیتی	۳۴	۲۸	۲	۴	۸۷	۲۲	۸۶
۳- تاتنهام	۳۴	۲۲	۱	۱۱	۶۴	۳۵	۶۷
۴- چلسی	۳۵	۲۰	۷	۸	۵۹	۳۸	۶۷
۵- آرسنال	۳۴	۲۰	۶	۸	۶۸	۴۳	۶۶
۶- منچستر یونایتد	۳۴	۱۹	۷	۸	۶۳	۴۸	۶۴
۷- اورتون	۳۵	۱۴	۷	۱۴	۵۰	۴۴	۴۹
۸- واتفورد	۳۴	۱۴	۷	۱۳	۴۹	۴۹	۴۹
۹- لستر سیتی	۳۵	۱۴	۶	۱۵	۴۸	۴۷	۴۸
۱۰- ولورهمپتون	۳۴	۱۳	۹	۱۲	۴۱	۴۲	۴۸
۱۱- وستهام	۳۵	۱۲	۷	۱۶	۴۴	۵۴	۴۳
۱۲- کریستال پالاس	۳۵	۱۲	۶	۱۷	۴۳	۴۸	۴۲
۱۳- نیوکسل	۳۵	۱۱	۸	۱۶	۳۵	۴۴	۴۱
۱۴- بورنموث	۳۵	۱۲	۵	۱۸	۴۹	۶۲	۴۱
۱۵- بارنلی	۳۵	۱۱	۷	۱۷	۴۴	۶۲	۴۰
۱۶- ساوتهمپتون	۳۴	۹	۹	۱۶	۴۰	۵۷	۳۶
۱۷- برایتون	۳۴	۹	۷	۱۸	۳۲	۵۳	۳۴
۱۸- کاردیف	۳۵	۹	۴	۲۲	۳۰	۶۵	۳۱
۱۹- فولام	۳۵	۶	۵	۲۴	۳۳	۷۶	۲۳
۲۰- هادرسفیلد	۳۵	۳	۵	۲۷	۲۰	۶۹	۱۴

## جدول لیگ ایتالیا

تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱- یوونتوس	۳۳	۲۸	۳	۲	۶۷	۲۳	۸۷
۲- ناپولی	۳۳	۲۰	۷	۶	۶۲	۳۰	۶۷
۳- اینتر	۳۳	۱۸	۷	۸	۵۱	۲۷	۶۱
۴- میلان	۳۳	۱۵	۱۱	۷	۴۷	۳۱	۵۶
۵- آتالانتا	۳۳	۱۶	۸	۹	۶۶	۴۲	۵۶
۶- رم	۳۳	۱۵	۱۰	۸	۵۸	۴۶	۵۵
۷- تورینو	۳۳	۱۳	۱۴	۶	۴۲	۲۹	۵۳
۸- لاتزیو	۳۳	۱۵	۷	۱۱	۴۷	۳۵	۵۲
۹- سامپدوریا	۳۳	۱۴	۶	۱۳	۵۳	۴۴	۴۸
۱۰- فیورنتینا	۳۳	۸	۱۶	۹	۴۷	۴۱	۴۰
۱۱- کالیاری	۳۳	۱۰	۱۰	۱۳	۳۲	۴۴	۴۰
۱۲- ساسولو	۳۳	۸	۱۴	۱۱	۴۷	۵۲	۳۸
۱۳- اسپال	۳۳	۱۰	۸	۱۵	۳۴	۴۷	۳۸
۱۴- پارما	۳۳	۹	۹	۱۵	۳۴	۵۱	۳۶
۱۵- بولونیا	۳۳	۸	۱۰	۱۵	۳۴	۴۷	۳۴
۱۶- جنووا	۳۳	۸	۱۰	۱۵	۳۵	۵۲	۳۴
۱۷- اودینزه	۳۳	۸	۹	۱۶	۳۱	۴۷	۳۳
۱۸- امپولی	۳۳	۷	۸	۱۸	۴۲	۶۳	۲۹
۱۹- فروسینونه	۳۳	۵	۸	۲۰	۲۶	۶۰	۲۳
۲۰- کیه وو	۳۳	۲	۱۱	۲۰	۲۴	۶۸	۱۴



■ امباپه زننده هر ۳ گل سن ژرمن مقابل موناکو بود

■ نمایی از دیدار رئال مادرید و بیلباو

■ شادی رونالدو یارانش پس از کسب عنوان قهرمانی سری آ

### آلمان- هفته ۳۱

**جمعه- ۶ اردیبهشت:** اوگسبورگ- لهور کوزن  
**شنبه- ۷ اردیبهشت:** هانوفر - ماینز،  
 دوسلدورف - وردربرمن، دورتموند - شالکه،  
 لایپزیگ - فرایبورگ، فرانکفورت - هرتابر لین،  
 اشتوتگارت - گلادباخ  
**یکشنبه- ۸ اردیبهشت:** هافن هایم -  
 وولفسبورگ، نورنبرگ - بایرن مونیخ  
**فرانسه- هفته ۳۴**

**جمعه- ۶ اردیبهشت:** بوردو - لیون  
**یکشنبه- ۷ اردیبهشت:** سنت اتین - تولوز،  
 کائن - دیژون، لیل - نیمس، آمیان - استراسبورگ، آنژه  
 - ریمس، نیس - گنگان، ماریسی - نانت  
**سهشنبه- ۱۰ اردیبهشت:** همون پوله - پاری سن ژرمن  
**چهارشنبه- ۱۱ اردیبهشت:** رن - موناکو

### جدول گلزنان

#### انگلیس

۱۹ گل: صلاح (لیورپول) اوبامیانگ (آرسنال) آگوترو (منچستر سیتی) و ...

#### ایتالیا

۲۲ گل: کوالیبارا (سامپدوریا)، ۲۱ گل: پیاتک (میلان) زاپاتا (آتالانتا) و ...

#### آلمان

۲۱ گل: له واندوفسکی (بایرن مونیخ)، ۱۷ گل: آلکاسر (دورتموند) یوویچ (فرانکفورت) و ...

#### فرانسه

۳۰ گل: امباپه (سن ژرمن)، ۱۹ گل: پیه (لیل)، ۱۷ گل: کاوانی (سن ژرمن) و ...

**گل:** امباپه (۱۵، ۳۸، ۵۶) برای سن ژرمن، گالوین (۸۰) برای موناکو  
**برنامه بازی های دور آینده**

### انگلیس- هفته ۳۶

**جمعه- ۶ اردیبهشت:** لیورپول - هادرسفیلد  
**شنبه- ۷ اردیبهشت:** تاتنهام - وستهم،  
 وانفورد - ولورهمپتون، کریستال پالاس - اورتون،  
 فولام - کاردیف، ساوتهمپتون - بورنموث، برایتون  
 - نیوکاسل  
**یکشنبه- ۸ اردیبهشت:** بارنلی - منچستر سیتی،  
 منچستر یونایتد - چلسی

**دوشنبه- ۹ اردیبهشت:** لستر سیتی - آرسنال

### اسپانیا- هفته ۳۵

**شنبه- ۷ اردیبهشت:** بیلباو - آلاوس،  
 اتلتیکو مادرید - وادولید، لگانس - سلتاویگو،  
 بارسلونا - له وانته  
**یکشنبه- ۸ اردیبهشت:** والنسیا - ایبار،  
 خیرونا - سویا، سویسه داد - ختافه، ویارئال -  
 هوئسکا، وایکانو - رئال مادرید

**دوشنبه- ۹ اردیبهشت:** بتیس - اسپانیول

### ایتالیا- هفته ۳۴

**شنبه- ۷ اردیبهشت:** بولونیا - امپولی،  
 رم - کالیاری، اینتر - یوونتوس  
**یکشنبه- ۸ اردیبهشت:** فروسینونه -  
 ناپولی، کیه وو - پارما، اسپال - جنوا، سامپدوریا  
 - لاتزیو، تورینو - میلان  
**دوشنبه- ۹ اردیبهشت:** آتالانتا - اودینزه،  
 فیورنتینا - ساسولو

**فرایبورگ صفر - دورتموند ۴**  
**گل:** سانچو (۱۲) رویس (۵۵) گوتزه (۷۹)  
 آلکاسر (۸۷ - پنالتی)  
**هرتابرلین صفر - هانوفر صفر**  
**وولفسبورگ ۱ - فرانکفورت ۱**  
**گل:** بروکس (۹۰) برای وولفسبورگ،  
 دگوژمان (۷۸) برای فرانکفورت  
**فرانسه- هفته ۳۳**

**دیژون ۳ - رن ۲**  
**گل:** آکارد (۲۰) جینوت (۵۵) سعید (۸۳)  
 برای دیژون، هونو (۵۲) نیانگ (۶۱) برای رن

**لیون ۲ - آنژه ۱**  
**گل:** دپای (۱۴) ترییر (۳۹) برای لیون،  
 توسارت (۸۹) بازیکن حریف برای آنژه

**گنگان ۱ - ماریسی ۳**  
**گل:** انگیاکوتو (۵۶) برای گنگان، گوستاوو (۵)  
 او کامپوس (۴۰) ژرمین (۹۰) برای ماریسی

**نیمس ۲ - بوردو ۱**  
**گل:** ساوانیر (۱۶ - پنالتی) ریپارت (۶۳)  
 برای نیمس، ماخا (۱۳) برای بوردو

**استراسبورگ ۱ - مون پوله ۳**  
**گل:** مارتینز (۳۵) برای استراسبورگ، دلورت  
 (۲۱ و ۸۶) مولت (۲۸) برای مون پوله

**تولوز صفر - لیل صفر**  
**نانت ۳ - آمیان ۲**  
**گل:** کولیبالی (۴۹ و ۵۶) رنگیر (۵۹) برای  
 نانت، اوترو (۶۳) تیمتیه (۷۷) برای آمیان  
**ریمس صفر - سنت اتین ۲**  
**گل:** کابلا (۲۴) انگلز (۵۱) بازیکن حریف  
**پاری سن ژرمن ۳ - موناکو ۱**

(۴۴) آنتنوجی (۸۸) برای اسپال  
**جنووا صفر - تورینو ۱**  
**گل:** انسالدی (۵۸)  
**یوونتوس ۲ - فیورنتینا ۱**  
**گل:** آلکس ساندرو (۳۷) پزلا (۵۳) بازیکن حریف  
 برای یوونتوس، میلنکوویچ (۶) برای فیورنتینا

**اینتر ۱ - رم ۱**  
**گل:** پرشیچ (۶۱) برای اینتر، الشاروی  
 (۱۴) برای رم

**ناپولی ۱ - آتالانتا ۲**  
**گل:** مرتنس (۲۸) برای ناپولی، زاپاتا (۶۹)  
 پاسالیچ (۸۰) برای آتالانتا

**آلمان- هفته ۳۰**  
**بایرن مونیخ ۱ - وردربرمن صفر**  
**گل:** سوله (۷۶)

**لهور کوزن ۲ - نورنبرگ صفر**  
**گل:** آلابیو (۶۱) ولند (۸۵)  
**اوگسبورگ ۶ - اشتوتگارت صفر**  
**گل:** خدیرا (۱۱) آندره هان (۱۸) ماکس  
 (۲۹ و ۵۹) ریچتر (۵۳ و ۶۸)

**ماینز ۳ - دوسلدورف ۱**  
**گل:** متاتا (۱ و ۸۷) اونیسو (۶۷) برای  
 ماینز، لوبکایکو (۱۹) برای دوسلدورف

**گلادباخ ۱ - لایپزیگ ۲**  
**گل:** پلی (۶۲) برای گلادباخ، هالستنبرگ  
 (۱۷ - پنالتی) و ۵۳) برای لایپزیگ

**شالکه ۲ - هافن هایم ۵**  
**گل:** کالیوری (۵۹ - پنالتی) بورگشتالر (۸۹) برای  
 شالکه، بلوفیدل (۲۶ و ۸۰) کراماریچ (۴۵) زالای  
 (۶۵) امیری (۷۳) برای هافن هایم

### جدول لیگ آلمان

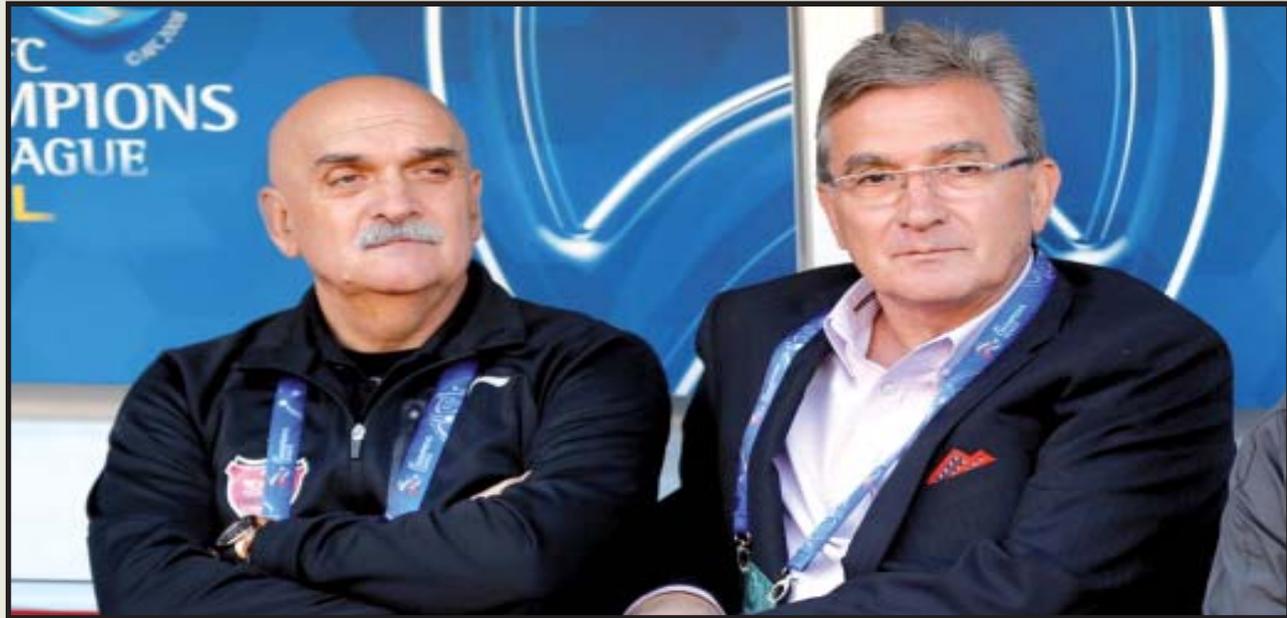
تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱- بایرن مونیخ	۳۰	۲۲	۴	۴	۷۹	۲۹	۷۰
۲- دورتموند	۳۰	۲۱	۶	۳	۷۲	۳۶	۶۹
۳- لایپزیگ	۳۰	۱۸	۷	۵	۵۷	۲۳	۶۱
۴- فرانکفورت	۳۰	۱۵	۸	۷	۵۸	۳۵	۵۳
۵- گلادباخ	۳۰	۱۵	۶	۹	۴۹	۳۷	۵۱
۶- هافن هایم	۳۰	۱۳	۱۱	۶	۶۵	۴۱	۵۰
۷- لهور کوزن	۳۰	۱۵	۳	۱۲	۵۳	۴۸	۴۸
۸- وردربرمن	۳۰	۱۲	۱۰	۸	۵۲	۴۲	۴۶
۹- وولفسبورگ	۳۰	۱۳	۷	۱۰	۴۸	۴۵	۴۶
۱۰- دوسلدورف	۳۰	۱۱	۴	۱۵	۴۰	۵۹	۳۷
۱۱- هرتابرلین	۳۰	۹	۹	۱۲	۴۱	۴۸	۳۶
۱۲- ماینز	۳۰	۱۰	۶	۱۴	۳۷	۵۱	۳۶
۱۳- فرایبورگ	۳۰	۷	۱۱	۱۲	۳۹	۵۴	۳۲
۱۴- اوگسبورگ	۳۰	۸	۷	۱۵	۴۶	۵۵	۳۱
۱۵- شالکه	۳۰	۷	۶	۱۷	۳۲	۵۲	۲۷
۱۶- اشتوتگارت	۳۰	۵	۶	۱۹	۲۷	۶۷	۲۱
۱۷- نورنبرگ	۳۰	۳	۹	۱۸	۲۴	۵۶	۱۸
۱۸- هانوفر	۳۰	۳	۶	۲۱	۲۵	۶۶	۱۵

### جدول لیگ فرانسه

تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱- پاری سن ژرمن	۳۳	۲۷	۳	۳	۹۵	۲۷	۸۴
۲- لیل	۳۳	۱۹	۸	۶	۵۴	۲۸	۶۵
۳- لیون	۳۳	۱۷	۸	۸	۵۵	۴۱	۵۹
۴- سنت اتین	۳۳	۱۶	۸	۹	۵۰	۳۷	۵۶
۵- ماریسی	۳۳	۱۶	۶	۱۱	۵۲	۴۴	۵۴
۶- مون پوله	۳۳	۱۳	۱۲	۸	۴۷	۳۷	۵۱
۷- ریمس	۳۳	۱۱	۱۵	۷	۳۲	۳۴	۴۸
۸- نیس	۳۳	۱۳	۹	۱۱	۲۳	۳۰	۴۸
۹- نیمس	۳۳	۱۳	۷	۱۳	۴۹	۴۸	۴۶
۱۰- استراسبورگ	۳۳	۱۰	۱۴	۹	۵۵	۴۳	۴۴
۱۱- رن	۳۳	۱۱	۱۰	۱۲	۴۵	۴۶	۴۳
۱۲- آنژه	۳۳	۹	۱۴	۱۰	۴۰	۴۰	۴۱
۱۳- نانت	۳۳	۱۱	۷	۱۵	۴۱	۴۴	۴۰
۱۴- بوردو	۳۳	۹	۱۱	۱۳	۳۱	۳۶	۳۸
۱۵- تولوز	۳۳	۸	۱۲	۱۳	۳۰	۴۶	۳۶
۱۶- موناکو	۳۳	۷	۱۱	۱۵	۳۲	۴۹	۳۲
۱۷- آمیان	۳۳	۸	۸	۱۷	۲۸	۴۸	۳۲
۱۸- دیژون	۳۳	۷	۷	۱۹	۲۷	۵۰	۲۸
۱۹- کائن	۳۳	۵	۱۱	۱۷	۲۵	۴۷	۲۶
۲۰- گنگان	۳۳	۵	۹	۱۹	۲۴	۶۰	۲۴

## از سوت بلبلی شفر و هندوانه برانکو... تا کوچه تیراندازان!

## عطف به ما سبق که ش



## راز ماندگاری مدیران این فوتبال چیست؟

یکی از سوالاتی که لااقل سه دهه است در فضای ورزش - و بالاخص فوتبال ایران - وجود دارد، این پرسش است: "در ورزش و مخصوصاً در فوتبال ایران چه رازی وجود دارد که هر کس یکبار، یا یک سال و حتی یک ماه در این تشکیلات و در فوتبال مملکت ما صاحب عنوان و پست و مسئولیتی شده است، چنان عاشق مسئولیت می شود که اگر گیوتین هم زیر گلویش بگذارند حاضر نیست از عشق به خدمتش دست بردارد؟" البته بر همگان واضح و مبرهن است که این "عشق به خدمت" دلایل متعددی دارد که نمی توان همه آنها را بررسی کرد، مثلاً یکی از نعمات حضور در ورزش و فوتبال این است که بعدها می توانی در انتخابات جورواجور رای بیآوری! یک علتش را نیز باید از کسانی پرسید که تا چند ماه قبل شغل قرمز روی دوششان می انداختند، اما امروز با لباس راه راه در زندان دارند قدم می زنند، آن هم به جرم اختلاس ناشی از خرج کردن پول های کثیف!

همانطور که عرض کردم برای این پرسش، پاسخ های فت و فراوانی وجود دارد، اما از آن جایی که این حقیر گردن شکسته شهر فرنگ نویس همیشه در حال کشف های جدید هستم! اخیراً به این نتیجه رسیده ام که مهمترین دلیلی که باعث می شود هر کس وارد تشکیلات فوتبال ایران شد، دیگر نتواند او را حتی با گلوله از فوتبال دور کرد، این است که در این تشکیلات، "ورزش و فوتبال" شما می توانید به راحتی هر حرفی را که دلتان بخواهد به زبان بیابردید و اگر هم روزی اقتضا کرد، حرفتان را پس بگیرد و متضاد آن حرف را به زبان بیابردید و نگران هم نباشید که پاسخگوی این تضاد رفتاری و کلامی باشید!

از حمله این افراد که اگر به او لقب "کاپیتان تیم متضادها" را بدهیم اغراق نکرده ایم، می توان به بهترین کارشناس داور فوتبال جهان، یعنی جناب "هوشنگ نصیرزاده" اشاره کرد که برای خودش پدیده ای منحصر به فرد است! مثلاً این هوشنگ خان وقتی در تشکیلات داور فوتبال فدراسیون مسئولیت نداشت، گل داور ایران را زیر سوال می برد و به کسی رحم نمی کرد، اما همین که صاحب پست شد به این نتیجه رسید که "کمیته داوران حرف ندارد!" یا مثلاً وقتی خودش مدیر عامل هیچ باشگاهی نبود، بر سر شکل قرار داد یک بازیکن خارجی که به پرسپولیس آمده بود، زمین وزمان را به هم دوخت و چنان بندهایی را از قانون ارائه کرد که خود مسئولان

فیفا هم از آن بی خبر بودند! فقط برای اینکه ثابت کند پرسپولیس تخلف کرده، اما وقتی خودش "فقط جهت خدمت صادقانه" این پست را قبول کرد و باشگاه متبوع خودش عین همان قرارداد را با یک بازیکن خارجی منعقد کرد و حتی تخلفات آن قرارداد بیشتر و واضح تر هم بود، هوشنگ خان چنان بیابیه هایی در مورد صحت آن قرارداد ارائه داد، که حتی دادگاه سشز هم کم آورد!

و اما از آن جایی که جناب نصیرزاده همیشه حرف هایی جدید برای گفتن دارد، آخرین شاهکارش را هفته قبل رو کرد، آن هم در مورد "قانون بازیکنان" مدیران ورزش ایران "که ماجرایش تبدیل شده به قصه هزار و یکشب!

جونم براتون بگه که هوشنگ خان هفته قبل بی مقدمه بدون هیچ دلیل خاصی به قول برویج "یهویی" مصاحبه کرد و گفت: "کی گفته که بازیکنان باید از فدراسیون بروند؟ به نظر من ورزش فقط جای بازیکنان است و بس!"

الهی که قریب آن دست فرمانت برم هوشنگ خان که خوب میدانی ماشینت را کجا؟ کی؟ و چگونه پارک کنی! الهی بنده کور شوم و لال شوم اگر منظور من این باشد که جناب عالی با این پاس گلی که به فدراسیون فوتبال دادی، چشم انتظار یک پاس گل هستی تا جایگاهت تقویت شود! اصلاً به کسی ربطی ندارد که اگر شما به فدراسیون نزدیک نبودی، باز هم این حرف را می زدی یا نه؟ پس نگران نباش و هر چه دلت می خواهد بگو هوشی جان و بابت "عطف به ماسبق" هم نگران نباش!

## کرانچار هم رفت خانه خاله!

هزار بار گفته ام و برای هزار و یکمین بار عرض می کنم که بنده هیچ نسبتی با "نوستر آداموس" ندارم، اما کو گوش شنوا؟ دوباره ما دو هفته قبل در همین صفحه شهر فرنگ و در شماره جدید سال ۱۳۹۸ یک تحلیلی در مورد دو قایم تیم ملی امید نوشتیم، حالا این عمه ملوک تا ما را می بیند با چشمان از حقه در رفته به ما می گوید: "تو برادرزاده من هستی یا خواهرزاده آدموس که هر چی در مورد کرانچار نوشتی، هنوز دو هفته نشده، پیشگویی هات صحیح از آب درآمده دلیل مرده؟"

البته بنده در شهر فرنگ اول امسال چیزی در مورد احتمالات برکنار شدن "کرانچار" ننوشته بودم، و فقط به این اشاره کرده بودم که دارند زیر پای کرانچار پوست خربزه می گذارند! اما از شما چه پنهان که خودم

هم باورم نمی شد که مسئولان فدراسیون و وزارت ورزش و اعضای تیم ملی فوتبال امید به این سرعت فن "زیربغل" را در مورد زلاتکو بیچاره اعمال کنند و زیر آب او را بزنند و سرمربی کروات تبار را خیلی سریع خانه نشین کنند! اگر یادتان باشد من در آن یادداشت فقط اشاره کردم که چرا هر وقت بچه های امید گل می زنند "سه یار دبستانی" پیدایشان می شود کرانچار را غیب می کردند، و هر وقت امید گل می خورد هر سه نفر پشت زلاتکو پنهان می شدند! حالا اگر مسئولان تیم ملی امید به این نتیجه رسیده اند که دلیل دوم شدن تیم امید، ضعف کرانچار بوده، اما دلیل صعود آنها "سه یار دبستانی" بوده اند، این که به بنده ارتباط ندارد؟

تنها حرفی که باقی می ماند این است که؛ آیا در فاصله هفت ماه باقی مانده تا شروع مقدماتی المپیک، عاقلانه بود که سرمربی تیم ملی را برکنار کنند؟ آیا قرار است به جای کرانچار هم زیدان را بیابردند؟ آیا کلینزمن را از تیم ملی، به تیم امید پاس داده اند؟ یا اینکه سه یار دبستانی کار خودشان را کردند؟!

## تغییرات در لباس والیبالی، کت تن کیه؟

یک اصطلاحی در کوچه و بازار وجود دارد که این مضمون که: "بالاخره کت تن کیه؟"

البته این جمله ۴ کلمه ای، یک پاسخ هم دارد، که متأسفانه کمتر مشاهده شده کسی در پاسخ سؤال "بالاخره کت تن کیه؟" آن جواب را به زبان بیابرد که عبارت است از این پاسخ که طرف می گوید: "زمستان که بیاد و هوا سرد بشه و مجبور باشیم لباس گرم بپوشیم، معلوم میشه کت تن کیه؟!"

حالا چه اتفاقی افتاد که بنده پاتوی کش هنرمند زنده یاد "مرتضی احمدی" کردم و از کتاب "بچه های تهران" این هنرپیشه فقید و محبوب، چنین اصطلاحی را بیرون کشیدم، قضیه برمی گردد به تشکیلات فدراسیون والیبالی ایران و مسابقاتی که قرار است در آمریکا برگزار شود و ماجرای ویزای بازیکنان، و البته اظهار نظرهای کاملاً متضاد دو تن از مسئولان تیم ملی والیبالی ایران!

قضیه از این قرار است که بر طبق برنامه ریزی قبلی فدراسیون والیبالی، قرار است که تیم ملی والیبالی ایران جهت حضور در مسابقاتی که هفته آینده در ایالات متحده برگزار می شود، راهی این کشور شود، اما از آن جایی که این آمریکای جز جگر گرفته از هر فرصتی استفاده می کند تا چوب لای چرخ ما بگذارد، این بار نیز اعلام کرد که نفرات تیم ملی والیبالی

# و خیه، هوشی پس کوشی؟

مجبور نشود "صیادمش" را بفروشد

## اینها تیر می زند، مامی میریم!

حالا که صحبت از حیف ومیل کردن و پول بیت المال به میان آمد، بد نیست سری هم به فدراسیون تیراندازی بزنیم و ببینیم در کوچه "تیراندازی باطلانچه" چه می گذرد؟ مسئولان فدراسیون تیراندازی ایران که چندی قبل موفق شدند سبک "تمرین تیراندازی بدون فشنگ" را در جهان به ثبت برسانند!!! هفته گذشته یک شاهکار جدید، اهم ارائه دادند. به این شکل که ورزشکاران تیراندازی ایران که قرار بود جهت حضور در مسابقات جهانی به چین بروند، چند هفته قبل اسامی نفرات اعزامی را به بر گزار کنندگان مسابقات چین داده بودند، اما چند روز مانده به شروع مسابقات، چون متوجه شدند در خزانه مالی فدراسیون از دلار خبری نیست، همینطور یهویی به این نتیجه رسیدند که: "چه کارایه که این همه تیرانداز به مسابقات اعزام کنید؟" و لذا ۶ تن از نفرات را در ایران نگه داشتند و بقیه راهی چین کردند. اما از آن جایی که تشکیلات فدراسیون جهانی تیراندازی، برخلاف فدراسیون های ورزشی ایران حساب و کتاب دارد! مسئولان بر گزاری مسابقات یقه مسئولان تیراندازی ایران را گرفتند و گفتند: "مگه شهر هرته که هر وقت دلتان خواست اسم بدهید و هر وقت عشقتان کشید اعلام کنید که این ۶ نفر به مسابقات نمی آیند؟" و سپس یک جریمه سنگین به حساب فدراسیون تیراندازی ایران منظور کردند تا آقاییان متوجه شوند و باور کنند که فقط در ایران است که هر کاری دلتان بخواهد انجام می دهد و کسی به کسی نیست!

## پروفوسور و هندوانه نورانه!

درست در آخرین لحظاتی که مشغول نوشتن شهر فرنگ این شماره هستیم، سوت پایان بازی "الاهلی- پرسپولیس" نیز توسط داور چینی به صدا درآمد تا سوخوشان تهران، در روزی که از همیشه برای پیروزی شایسته تر بودند، شکست ۱-۲ را بپذیرا شوند تا با این شکست تلخ، راهشان برای صعود به دور دوم مسابقات و تجدیدافتخار فصل گذشته، خیلی سخت شود! البته که پرسپولیس در این بازی بیشتر "به گل نزدن بازیکنان خودش" باخت تا گل های سوما او چون همکارانم در صفحات دیگر به این مسائل فنی می پردازند، پس با اجازه بزرگترها، فقط به یک نکته ظریف در مورد پیروزی الهلال مقابل پرسپولیس می پردازم.

آن نکته این نیست که چرا بازیکنان پرسپولیس برخلاف همیشه، زود دست روی دهان پسر شجاع نگذاشتند که او با اعتراض های مکررش کارت زد و بگریه و بازی مهم پرسپولیس مقابل پاختاکور را از دست بدهد! از این واقعه اعتراض های مکرر و باهانه و بی بهانه خلیل زاده - که دیگر تکراری شده - اگر بگذریم، باید به مصاحبه قبل از بازی جنتمن ترین مربی خارجی ایران، یعنی جناب برانکو پیردازیم که در نوع خودش و مانند هندوانه های بهاری، واقعا نور است!

قضیه این طوری بود که جناب برانکو در مورد تعریف سرمربی الاهلی یک مصاحبه کرد و آنقدر از تاثیر روحی تعریف مربی الهلال تعریف کرد، که نه تنها بازیکنان تیم سعودی را به وجد آورد، که اگر بگوئیم باعث افت روحی بازیکنان تیم خودش هم شد، سخن گزافی نگفته ایم این جناب برانکو در مصاحبه قبل از بازی و در کنفرانس مطبوعاتی که در دوی برگزار شد، پانزده دقیقه حرف زد که ۱۲ دقیقه آن تعریف از مربی جدید الاهلی بود و گفت: "اینگونه تعریف مربی می تواند باعث شارژ روحی بازیکنان تیم حریف شود!" خلاصه آنقدر از تغییرات کادر فنی حریف سعودی سخن گفته که ما تاثیرش را در بازیکنان پرسپولیس هم دیدیم! باور کنید اگر مسئولان الاهلی ده میلیون دلار هم خرج می کردند، نمی توانستند اعتماد به نفسی را در بین بازیکنانشان تزریق کنند، که پروفوسور با ده دقیقه مصاحبه این کار را کرد! جناب برانکو بخاطر طلب هایت دلخور هستی؟ چرا از تیم حریف تعریف می کنی؟!



عاشق سوت زدن هایش هستیم، با اینکه هنوز یکسال و نیم از ورودش به ایران، به عنوان سرمربی استقلال نگذشته، اما چم و خم کار را خوب و عالی یاد گرفته! مرد آلمانی که در اوایل سرمربی گری اش برای آبی ها، همان دیسپلین و قوانین آلمانی را در تیمش رعایت می کرد و همه باور کردند که یک جنتمن دیگر وارد فوتبال باشگاهی ما شده است، با گذشت زمان و هر چه از حضورش در استقلال بیشتر گذشت، نشان داد که "زن مریبان ایرانی" در رگ هایش می جوشد! هفته قبل جوگیر شد و در یک مصاحبه "دشمن کش" گفت:

- برخی از مخالفین من، برای اینکه به من ضربه بزنند، به بعضی از رسانه ها پول های هنگفتی داده اند تا آنها علیه من بنویسند و حرف بزنند! احسنت بر تو شفر جان که شاید در این بیشتر از یک سال زبان فارسی ات زیاد خوب نشده، اما راه و چاه "انگولر" بازی را خوب یاد گرفته ای! منظورم این است که ما تا امروز فکر می کردیم این گونه رفتارها و چنین مصاحبه هایی که حواس هواداران تیم را از قهرمان نشدن دور می کند، فقط مخصوص مریبان وطنی ماست که تا تیم شان از کورس قهرمانی جا می ماند، شروع می کنند به فراق کنی و تهمت زدن به دیگران، اما با این هنر نمایی جناب شفر، متوجه شدیم که اگر یک استخر خوب در اختیار تان خارج جی هاف قرار بدهیم، آنها هم ثابت می کنند که شناگران خوبی هستند! مثلا همین جناب وینفردخان، به جای اینکه پاسخ هواداران آبی را بدهد که چرا استقلال به راحتی در جام حذفی حذف شد و چرا امسال هم مانند فصل قبل دارد قهرمانی در لیگ برتر را از دست می دهد، یک مرتبه فیل آلمانی اش هوس هندوستان کرده و رسانه ها را دشمن خودش می داند. البته جناب شفر عوام گرای را ادامه داد و در همان مصاحبه اضافه کرد: "اگر پولی که دشمنان من به رسانه ها می دهند، خرج سیل زدگان می شد، همه مشکلات شان حل می شد!"

محلهم معروف است به "سیاه بازی" پیش جنابعالی باید لنگ بیندازد! جناب آقای شفر، باور کن که جنابعالی دیر به این فرمول های نخ نما شده رسیده ای، یعنی اهالی فوتبال ایران خیلی وقت است که این کتاب ها را خوانده اند و آن را دوره کرده و حفظ کرده اند، پس سعی کن به جای فراق کنی، به داد تیمت برسی! وانگهی، خوب است که ما هم بگوئیم: "با پولی که شما فصول قبل به بازیکنان خارجی مانند (نوبامیر- گرو- و بویان) دادی، ما می توانستیم مبلغ قرار داد "پاتوسی" را بپردازیم تا استقلال

ایران برای حضور در این مسابقات، باید ویزای ورود به خاک آمریکا را داشته باشند.

و اما ماجرا از جایی جالب شد که سرپرست فدراسیون والیبال - که به خاطر برگزار نشدن انتخابات هنوز رئیس نشده - در مورد این قضیه مصاحبه کرد و گفت:

- ما برای گرفتن ویزا به امارات نمی رویم! ولی هنوز جمله "سرپرست فدراسیون والیبال ایران از دهانش خارج نشده بود که سرپرست تیم ملی والیبال مصاحبه کرد و گفت: "نگران نباشید، ما قبلاً ویزا گرفته ایم!"

به این می گویند "پینگ پنگ والیبال"! البته و یقیناً تا الان که شما این یادداشت را می خوانید، تکلیف تیم ملی روشن شده و چه بسا اعضای تیم ملی والیبال به سفر هم رفته باشند، ولی حرف ما چیز دیگری است؛ آقا جان داستان چیه؟ بالاخره ویزای سفر به آمریکا از قبل گرفته شده بود یا نه؟ خطاب به این دوبرگوار است: می خواهید حال هم دیگر را بگیرد؟ می خواهید به دیگری بفهمانید که "همه کاره من هستم و تو هیچ کاره ای؟" باشد، حال همدیگر را بگیرد، یکدیگر را خیس کنید، بروید و زنگ خانه همدیگر را بزنید و فرار کنید تا حال طرف گرفته شود، اما حتی اگر می خواهید دوئل کنید، تصفیه حسابتان را با قربانی کردن تیم ملی کشور انجام ندهید، جناب آقای سرپرست تیم ملی، اگر می خواهید به سرپرست فدراسیون والیبال بفهمانی که "همه راهها به رم ختم می شود!" باور کن این رسمش نیست! جناب سرپرست فدراسیون والیبال، شما هم تا موقعی که به چیزی مطمئن نیستی، در موردش اظهار نظر نکن، ما هم منتظر می مانیم ز مستان بیاید و بفهمیم کت تن کیه؟!

## بالاخره شفر "سوت بلبلی" بچه های پائین را یاد گرفت

این خطو این نشان؛ اگر من ثابت نکردم که این جناب "وینفردشفر" اصلیت اش ایرانی است و بچه پائین است و هنگام غروب و بعد از برگشتن از دبیرستان، لب جوی آب می نشست و با بچه محل هایش "کل کل" می کرده! اگر من این را ثابت نکردم، اسم خود را می گذارم "پمپتو"! فکر می کنید الکی و از سرشکم سیری این حرف را می زنی و خزعبلات به هم می بافی؟! پس حتماً آخرین مصاحبه مرد آلمانی را قبل از سفر استقلال به دوی بخواند!

عرضم به حضور نازنین تان، جناب آقای "وینفردشفر" که من به شدت



## روایت نیم قرن "آقای" در فوتبال ایران

داستان شکل گیری "زیر ذره بین" این شماره جالب است. می خواستیم به روایت گذشته یکی از موضوعات روز فوتبال ایران را به بحث بگذاریم اما وقتی در لابلای آرشیو مجله کیهان ورزشی به یک انتخاب بر خور دیدیم و نامی آشنا را دیدیم، تصمیم گرفتیم در این پرونده سراغ یکی از "آقا" ترین های تاریخ فوتبال ایران برویم؛ "حسن آقای حبیبی".

شماره ای از مجله کیهان ورزشی مربوط به اردیبهشت ماه سال ۱۳۴۸ مقابل مان بود؛ یعنی دقیقا ۵۰ سال قبل. عکس بزرگ روی جلد، چهره مردانه و مصمم فوتبالیستی را نشان می داد که از سوی کارشناسان و اهالی فوتبال در نظر خواهی کیهان ورزشی به عنوان مرد سال انتخاب شده بود.

حسن حبیبی بازیکن ۲۸ ساله تیم پاس و کاپیتان تیم ملی فوتبال ایران با آن نگاه نافذ و جدی به دور دست ها نگاه می کرد؛ قاب زیبایی بود؛ همین هفته قبل در خبرها آمده بود که حسن آقای حبیبی به دلیل ناخوش احوالی در بیمارستان بسر می برد.

تصویری از او دیدیم که روی تخت بیمارستان در کنار شاگرد دیروزش یعنی علی پروین به دور بین نگاه می کرد؛ با همان نگاه نافذ و جدی. حسن آقا همان حسن آقا است؛ با موهایی که گرد پیری به خود گرفته است.

از آن پرتره سیاه و سفید روی جلد کیهان ورزشی سال ۴۸، تا این عکس رنگی در بیمارستان فاصله ای نیست انگار؛ هر چند از اصول حسن آقا و بچه هایش یعنی همان جواهرات چهار صد دستگاه، تنها خاطراتی سیاه و سفید و خاک خورده مانده و در میان این جماعت نتیجه گرا و اخلاق گریز کمتر کسی برای آن اصول، ارزشی قائل است، اما از آن عکس تا این عکس انگار تنها یک پلک زدن فاصله است. همین دو قاب و تقارن دو اتفاق یعنی مرد سال شدن حسن آقا و رفتنش به بیمارستان، بهانه ای شد برای یک مرور کلی بر زندگی ورزشی مردی تاثیر گذار و عاشق در فوتبال ایران.

حمید تراپیور

## حسن حبیبی طفل فوتبال کوچه ها مرد فوتبال سال ۱۳۴۷ ایران

به نقل از مجله کیهان ورزشی (ششم اردیبهشت ماه سال ۱۳۴۸)

کیهان ورزشی در طی چند سال اخیر اقدام به گزینش مرد فوتبال نموده و هر سال بدین مناسبت تجربه ای اندوخته است. امید است امسال با استفاده از تجربیات گذشته گزینش مرد سال بهتر از سال گذشته بوده باشد. در سال های نخست مانند کشورهای اروپایی اقدام شد، یعنی از دوستان فوتبال پرسش به عمل آمد و همگان در گزینش شرکت داشتند، اما این روش عملا با اشکالاتی روبه رو شد که از جمله مشاهده صدها نامه ماشینی با امضاهای مختلف بود یعنی یک دوستدار تنهارای خود را نفرستاده بود بلکه گاهی تا یکصد نامه به یک شکل می رسید که معلوم بود همه یا اکثر آنها را یک فرد یا چند تن به پشتیبانی یک بازیکن نوشته اند. سال های بعد به شیوه گزینش مرد سال فوتبال اروپا اقدام شد ولی در این روش نیز اشکالاتی به وجود آمد از جمله آن که پاره ای از رای دهندگان حاضر نبودند نامشان نوشته شود و چون دانستند که رای و اظهار نظرشان به نام خود آنان نوشته می شود یا از اظهار نظر خودداری کردند و یا آنکه رای خود را تغییر می دادند چون نمی خواستند پاره ای از بازیکنان و تماشاگران دلگیر شوند.

در سال های بعد از آن کیهان ورزشی خود بدین کار اقدام کرد و از روی آرشیو و نتایج بازی ها مرد سال را برگزید اما این روش نیز با تمام محاسنی که داشت، نظر هیئت نویسندگان فوتبال کیهان ورزشی بود. بدین دلیل امسال روشی جدید به کار رفت. بر طبق این روش هیئت فوتبال نویس کیهان ورزشی از چهل تن به طور خصوصی اظهار نظر خواست که از میان این چهل تن ۳۲ تن تا روز شنبه ۲۲ اسفند آرای خود را به کیهان ورزشی سپردند و به خاطر آنکه رعایت تمام جوانب شده باشد از ذکر نام آنان در زیر عقایدشان صرف نظر کرده ایم ولی یادآور می شویم که این چهل تن از میان رهبران کنونی فوتبال، مربیان، داوران و مطلعین فوتبال هستند. برای آنکه همگان با دلایل انتخاب آشنا باشند ملاک عمل گزینش را می نویسیم:

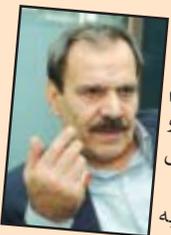
۱ - رفتار نیک ورزشی در طول سال ۲ - مداومت در فوتبال ۳ - وفاداری به باشگاه ۴ - بازی خوب ۵ - عناوین و افتخارات. از مجموعه آراء بازیکنی که به ترتیب بیش از دیگران دارای رای بوده حسن حبیبی نام دارد.

### برگ شناسایی حسن حبیبی در سال ۱۳۴۸

نام حسن. شهرت حبیبی. ۲۸ ساله. متاهل دارای فرزند. کاپیتان تیم ملی ایران - کاپیتان تیم پاس - عضو تیم ارتش و در غیاب مهاجرانی کاپیتان - مدال طلای آسیا - مدال نقره بازی های آسیا - مدال نقره جام دوستی - ۴ بار قهرمان ایران - ۲ بار قهرمان تهران ۲ بار برنده جام حذفی. ۳۵ بار بازی در تیم ملی، ۱۶ بازی در تیم ارتش.

## عصبانی ترین "حسن آقای" که دیده بودیم!

محمد صادقی



تا سال ۵۶ شاگرد حسن آقا بودم و در آن سالهایی دانستم چه افکاری دارد.

گرچه حسن آقا در دوران بازیگری اش کمی محتاط بود اما در دورانی که مربی ما در پاس شد فوتبال آن تیم را متحول کرد. ایشان به همراه حشمت مهاجرانی و اصغر شرفی به دوره مربیگری دتمار کرامر رفتند و پس از آن دوره متحول شدند. در پاس مرحوم اسداللهی صفر تا صد کارها را به آقای حبیبی سپرده بود و همه ما ایشان را قبول داشتیم. بنای کار تیم ما و کار حسن آقا این بود که بر فوتبال فیزیکی تکیه کنیم و شاید در آن تیم تنها من بودم که در کنار فوتبال فیزیکی به ابعاد دیگری هم می پرداختم. نکته دیگر این بود که بازیکنان آن تیم و خود حسن آقا به دلیل نظامی بودن شان بر نظم تکیه داشتند و گاهی هم اتفاقات جالبی رخ می داد. مثل بازی ما با پرسپولیس بر سر قهرمانی. آن روز مهدی مناجاتی وسط زمین خیلی توپ لو می داد و حسن آقا هم عصبانی شد و در رختکن با کفش استوک دنبال او کرد و آقا مهدی هم فرار را برقرار تر جیح داد. یک نفر ما جرات نداشتیم سرمان را بلند کنیم چون حسن آقا خیلی عصبانی بود.

## ... از پاس تا آارات با "حسن آقا"

مائیس میناسیان



سالها در تیم پاس شاگرد حسن آقا بودم و بعدها که ایشان به آارات آمدند دستیارشان شدم و این دو مقطع برای من درس های با ارزشی به همراه داشت.

ایشان به معنای واقعی سالم و دلسوز بودند همه چیز را در مسایل اخلاقی و نظم می دیدند. از سال ۶۴ تا ۶۸ در آارات کنارشان می نشستم و درس می آموختم. همان حسن آقای پاس را در آارات می دیدم و با آنکه پیر تر شده بود اما ذره ای از انگیزه شان برای خدمت به فوتبال و اینبار به فوتبال ارمنه کم نشده بود و این برایم جالب بود. حسن آقا در فوتبال ارمنه تحول بزرگی ایجاد کرد و ما بار دیگر به سطح اول فوتبال ایران برگشتیم. از نظر فنی خیلی به روز بودند و در مقطعی هم با او تمار هیتسفلد معروف در آلمان آموزش دیدند که نتایج آن دوره را در فوتبال ایران در مقطعی دیدیم. خاطره جالبی از حسن آقا دارم که به بعد از برد ما با پاس برابر ملوان در انزلی و جام تخت جمشید بر می گردد. ما قهرمان شده بودیم و بچه ها کنار ساحل به شادمانی مشغول بودند و آنجا برای اولین بار موفق شدیم حسن آقا را از روی صندلی اش بلند کنیم تا ما به شادمانی بپردازد.

## دروغ نمی گفت و جلوتر از دوره خودش بود

حسین فرکی



حسن آقای یکی از خوشنام ترین افراد این فوتبال در تمام تاریخ است. کسی که افتخارم شاگردی ایشان است. در پاس و تیم ملی زیر نظر حسن آقا فعالیت داشتیم و هیچوقت ندیدم از اصول اخلاقی خود فاصله بگیرد. حسن آقا هیچوقت عوض نشد. با ایشان دو بار قهرمان جام تخت جمشید شدیم و بعدها به المپیک صعود کردیم و در جام ملت های کویت هم اگر جنگ نمی شد قهرمان می شدیم.

شاخصه مربیگری ایشان سلامت و صداقت بود. دلش برای بازیکن می سوخت و از نظر فنی هم از دوره خودش جلوتر بود.

حسن آقا هرگز به بازیکن دروغ نمی گفت چون معتقد بود هر طور که با بازیکن رفتار کند در شکل گیری شخصیت او تاثیر می گذارد و به همین دلیل اغلب شاگردان ایشان بعدها مربیان بزرگی شدند و اخلاق را سر لوحه کارهای خود قرار دادند.

## برای استاد حسن حبیبی

بهمن اسدی



در روزگاری که در ورزش لفظ استاد چون نقل و نبات به همه داده می شود برخی بزرگان واقعا استاد هستند. فوتبال که به شکل کله‌استی وارد ایران شده با تلاش برخی خواص و خاک خورده‌های این رشته مسیرش را تا مدرن تر شدن طی کرد. در حالیکه مربیان خارجی از چهار گوشه جهان به ایران آمده و هر کدام باروش مخصوص خود در صدار تقای فوتبال مابودند برخی از مربیان وطنی به دلیل آشنایی با فرهنگ بازیکنان ایرانی در این مسیر نقشی انکارناپذیر داشتند. در این بین نام حسن حبیبی بر تارک تاریخ فوتبال ایران می درخشد. کسی که به راستی مربی مربیان است و استادی واقعی. حسن آقا که محور کاری خود را بر انضباط قرار داده هیچگاه سختگیری هایش با خروج از فضای ادب همراه نبوده است. شاید کسی به خاطر نیاورد که استاد حبیبی با همه صلابتی که در کارش دارد هرگز از جاده ادب خارج شده باشد. همین امر کافی است تا عده‌ای از مربیانی که پر خاش گری و هتک حرمت بازیکن را لازمه تربیت (!) فرض می کنند باور کنند که راه درست و نادرست کدام است. حسن آقای حبیبی چنان نقش یک مربی بزرگ را ایفا می کند که بسیاری از شاگردانش که اکنون دور به باز نشستگی از دوران مربیگری را سپری می کنند با دیدنش به احترام پا جفت می کنند که این نه از سر ترس و نیاز که به سبب احترام است. با گذر از عملکرد در خشان استاد حبیبی در تیم پاس و ملی خاطره‌ای از دوران مربیگری ایشان در تیم آرات ذکر می کنم. سالها پیش روز هلی که مثل امروز خیلی بر ناله داشتن در فوتبال ورد زبان همه نبود برای تهیه یک گزارش بر سر تمرین تیم آرات حضور یافتیم. با پایان تهیه گزارش آماده رفتن بودم که استاد با اشتیاق فراوان از من خواست چند دقیقه‌ای حاصل کارش را به تماشای بنشینیم. برای من که یک جوان تازه کار بودم چه افتخاری بالاتر از این؟ استاد انگار گلی پرورش داده و آن را به من نشان می دهد تیمش را به حرکت در آورد. توپ از دروازه بان به حرکت در آمد تا به تور دروازه حریف رسید. همه مسیر طبق چند بر ناله از ابتدا تا انتها طراحی شده بود. چنین بود که روزگاری آرات نمایشگر بهترین شکل از فوتبال مدرن در ایران بود. در حین تمرین ادموند بزیک که به تازگی کارش گل کرده بود ساز جداگانه‌ای می زد. استاد یکی دوبار تذکر داد. ادو گوش نکرد. استاد عصبانی شد. در اوج عصبانیت به ادموند گفت: ادو اگه درست کارت را انجام ندهی از بازی بیرون می کشم. از استاد پرسیدم، عجب تهدید سختی! خندید و گفت: مگر من به ادو چه داده‌ام؟ بزرگترین هدیه من به بزیک این بوده که او را در ترکیب تیم قرار داده‌ام. بزرگترین جریمه من هم این است که او را از زمین بیرون بکشم نه بیشتر از این. استاد حسن حبیبی خدمات فراوانی به فوتبال ما کرده است. ای کاش قدر این سرمایه‌ها را بدانیم. باور کنیم بسیاری از مشکلات امروز فوتبال ما از آنجانشانی می شود که از وجود چنین استادانی بهره کافی نمی‌بریم. برای استاد آرزوی سلامتی داریم.

حسن حبیبی  
مرد برگزیده  
فوتبال سال

# پروین: همه فوتبالیست‌های مملکت شاگرد آقامیبی هستند

علی پروین هفته گذشته به عیادت حسن حبیبی رفت. حبیبی و پروین لحظات زیبایی را در بیمارستان رقم زدند و به ذکر خاطرات گذشته پرداختند و علی آقایی چندین بار این جمله که: حسن آقا بزرگ ماست را تکرار کرد. علی پروین گفت: ۱۰ سال افتخار این را داشتم که شاگرد آقای حبیبی بودم. آن شالله که خدا به ایشان سلامتی بدهد. ایشان شاگرد زیاد دارند. همه فوتبالیست‌های مملکت شاگرد ایشان هستند. حبیبی نیز پس از اظهارات پروین، در خصوص وضعیت سلامت گفت: بلون سروصدا آمدیم بیمارستان اما اینجا همیشه شلوغ بود. خوشحالی من از این است که بچه‌هایی که با من بودند، همه به دیدنم آمدند.



## گفت و گویا "حسن حبیبی" بعد از ترخیص از بیمارستان فوتبال ایران وقتی ضربه خورد که "بی حرمتی" باب شد

هفته گذشته دقیقاً ساعتی پس از آنکه شنیدیم "حسن آقا" شرایط جسمانی بهتری پیدا کرده و از بیمارستان مرخص شده است سراغ او رفتیم. باروی باز همچون همیشه پذیرای "کیهان ورزشی" شد و به چند سوال پاسخ داد.

■ **خوشحالم که که از بیمارستان مرخص شده‌اید.**  
- ممنون. هم از شما و هم از همه دوستانی که در آن چند روز با حضور در بیمارستان از بنده عیادت کردند.

■ **می‌دانید دقیقاً ۵۰ سال قبل در چنین روزهایی چه اتفاق مهمی در زندگی ورزشی شما رخ داده است؟**

- نه متأسفانه، یادم نیست.

■ **در آن تاریخ به عنوان مرد سال فوتبال ایران معرفی شدید.**

- جدی می‌گوئید؟ یادم نبود. انگار این ۵۰ سال مثل برق و باد گذشت. ممنون که یادآوری کردید.

■ **بهترین دوران کاری تان در این ۵۰ سال کدام بوده است؟**

- دورانی که در آارات کار کردم و تیم ارمنه را به سطح اول فوتبال ایران رساندم.

■ **آقای حبیبی، راز ماندگاری شما در فوتبال ایران چه بوده است؟**

- راز من این بوده که از ابتدا با هم‌دوره‌ها و شاگردانم دوست بودم و همیشه حرمت کوچکتر و بزرگتر را نگه می‌داشتم. گاهی بزرگتر حرفی می‌زد که می‌دانستم اشتباه است اما می‌گفتم: بله درست است. هرگز خودم را بالاتر از دیگران نمی‌دیدم اما تلاش می‌کردم تا به آدم‌های بزرگ برسم و هم قد آنها شوم. در هر تیم که بودم اصول کاری ام بر مبنای احترام بنا شده بود، چیزی که امروز در فوتبال مان نمی‌بینیم.

■ **بله متأسفانه و یکی از دلایل آن فقدان معلم‌هایی مثل شماست.**

فوتبال ایران از بی‌حرمتی‌ها ضربه خورده و اگر هم شکستی اتفاق افتاده به این دلیل بوده است.

## مروری بر کارنامه پر افتخار "حسن حبیبی"

### مرد سال، مربی همه دوره‌ها

■ **سعید حاجی بابایی**



این روزها حسن آقای حبیبی، چهره ماندگار فوتبال ایران در بستر بیماری به سر می‌برد. مردی که خیلی برای ترقی فوتبال ایران زحمت کشید و افتخار کسب کرد. وقتی کتاب تاریخ فوتبال ایران را ورق می‌زنیم با نام‌هایی مواجه می‌شویم که خیلی برای فوتبال ایران افتخار کسب کرده‌اند. مردانی همچون علی جباری، کارو حق وردیان، حسن روشن، صفر ایرانی‌پاک، ابراهیم آشتیانی، احمد رضا عبدزاده، خداداد عزیزی و... این عزیزان برای ما افتخارات زیادی کسب کرده‌اند اما در بازیکن سازی و نسل سازی فوتبال چندان حضور نداشته و بابی تاثیر بوده‌اند اما افرادی همچون مرحوم حسین صدقیانی، مرحوم علی دانایی فرد، حشمت مهاجرانی، حسن حبیبی، علی پروین و مرحوم منصور پور حیدری هم در دوران بازیگری و هم در دوران مربیگری و بعضاً در دوران مدیریتشان در فوتبال، خدمات شایسته‌ای داشته و هر کدام در تربیت دو، سه نسل فوتبال کشور مان موثر بوده‌اند. بیماری حسن حبیبی بهانه‌ای شد تا کیهان ورزشی که در دهه ۴۰ او را مرد سال فوتبال معرفی کرد و در دهه‌های بعدی نیز بارها از او به عنوان خدمتگزار صدیق و سازنده و البته با معرفت یاد کند، سراغش را بگیرد. از حسن آقای محله چهارصد دستگاه تهران، مردی که روزگاری دور ستاره فوتبال تهران بود. کاپیتان، مربی، سرمربی و سرپرست تیم ملی بود. سرمربی تیم امید بود. اولین کاپیتان تیم ملی بود که جام قهرمانی آسیا را بالای سر برد و...

#### از کرمان شروع شد

حسن حبیبی متولد سال ۱۳۱۸ در شهر کرمان بود. در دهه ۳۰ مدت کوتاهی در تیم شاهین تهران و در کنار ستاره‌های آن زمان فوتبال ایران بازی کرد. سپس به تیم استقلال (تاج سابق) پیوست و در اواخر دهه ۴۰ تا پایان دوران بازیگریش در تیم پاس حضور داشت تا اینکه در همین تیم پاس، مربی و سرمربی شد. حسن آقای سالهای ۱۳۴۳ تا ۱۳۴۹ بازیکن تیم ملی هم بود و در پست مدافع میانی بازی کرد. مهمترین بازی او در برابر تیم ملی رژیم اشغالگر قدس در فینال جام ملت‌های آسیا شکل گرفت. مسابقه‌ای که ایران تیم مقابل را له کرد و برای اولین مرتبه جام قهرمانی در یک تورنمنت مهم را به دست آورد. حبیبی کاپیتان تیم ملی بود و اولین نفری بود که جام را بالای سر برد. بعد از کسب آن قهرمانی غرور آفرین بود که سراسر ایران در جشن و شادی فرو رفت و اعضای تیم ملی از امجدیه سابق روی دوش مردم قرار گرفتند و این بساط غرور و شادی تا حیاط موسسه کیهان ادامه یافت. حسن آقا برادر بزرگتر منوچهر و گودرز است؛ دو فوتبالیست مطرح دهه ۴۰ ایران. گودرز با حسن آقا در تیم استقلال همبازی بود و منوچهر در تیم پاس. حسن آقای سالهای ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۶ سرمربی تیم پاس بود و توانست در سالهای ۵۵ و ۵۶ این تیم را دو بار به قهرمانی جام تخت جمشید برساند. وی بعد از آن در تیم ملی دستیار حشمت مهاجرانی شد و با تیم ملی حضور در جام جهانی ۱۹۷۸ را تجربه کرد. بعد از انقلاب، اولین سرمربی تیم ملی لقب گرفت و موفق شد تا تیم ملی را با قدرت به المپیک ۱۹۸۰ ببرد (البته مسئولان کشور بعداً به خاطر حمایت از مردم مظلوم افغانستان حضور در المپیک شوروی را تحریم کردند). حبیبی یک سال بعد در جام ملت‌ها می‌توانست باعث کسب چهارمین قهرمانی ایران در جام ملت‌های کویت شود اما شروع جنگ تحمیلی در کوران بازیها، نگذاشت تا ایران به مقامی بهتر از سومی دست پیدا کند. حسن حبیبی در دهه ۶۰ چندسال سرمربی تیم محبوب ارمنه یعنی آارات بود و این تیم را به در جات بالا و حتی لیگ سطح اول ایران رساند و خودش را محبوب ارمنه کرد. حبیبی در دهه ۷۰ در دو مقطع دیگر سرمربی تیم امید ایران شد اما توفیقی نیافت و کم‌کم از فوتبال فاصله گرفت. حبیبی سال ۱۳۴۸ بعد از اینکه در مسابقات منطقه ای ایران و جام باشگاه‌های تهران توانست با تیم پاس قهرمان شود، از سوی کیهان ورزشی به عنوان مرد سال فوتبال ایران انتخاب شد.

#### معمار فوتبال ارمنه و ملی

حسین فرکی، محمود حقیقیان، محمد دادکان، مهدی دینورزاده و... اولین دسته‌ها از بازیکنانی بودند که توسط حبیبی در فوتبال معرفی یا مطرح شدند. نفراتی مثل هدایت شعار غفاری، عبدالرضا بزرگری، احمد سنجر و محمود ابراهیم زاده و... نیز اولین بار توسط حبیبی به تیم ملی دعوت شدند و بازی کردند. نسل طلایی فوتبال ارمنه شامل رافیک مارکوسی، وروژ بخشی، سامسون پطروسیان، مارکار نرسیسیان، ماسیس هاکوبیان، سرژیک تیموریان و... همگی شاگردان حسن آقا بودند. نفراتی مثل اسماعیل قوبدل، علیرضا دلخون، افشین پیروانی، رضا شاهرودی، رضاملاح زاده، ژورس غازاریان، کامیار کاردار، خداداد عزیزی، میرشاد ماجدی، بهزاد داداش زاده و... در سال‌های پایانی دهه ۶۰ توسط حسن آقا از باشگاه‌های نه‌چندان مطرح و بعضاً گمنام برای حضور در تیم المپیک ۱۹۹۲ شناسایی و دعوت شدند و از همانجا بود که مطرح و به فوتبال سطح اول کشور راه پیدا کردند. برای حسن حبیبی که برای فوتبال کشور مان زحمت زیادی را متحمل شده، از خداوند منان، آرزوی سلامتی و طول عمر داریم.

لیگ دسته سوم فوتبال باشگاه‌های ایران

یک خبر خوب برای

دسته سوم‌ها

# آستارا، جشن صعود برپا کرد

تیم شهرداری از منطقه مرزنشین آستارای استان گیلان در فاصله دو دور به پایان رقابت‌های لیگ دسته سوم فوتبال ایران از بین ۳۰ تیم شرکت کننده به عنوان اولین تیم صعود کننده، حضور خود را در لیگ دسته دوم جشن گرفت. شهرداری آستارا پس از قهرمانی در لیگ گیلان و موفقیت در مراحل مقدماتی و نهایی با اقتدار و تنها با قبول دوباخت توانست به لیگ دو صعود کند. نکته جالب اینکه کمیته برگزاری این مسابقات اعلام کرد که بازیهای پلی آف از دستور کار لیگ سه حذف شده و قرار شد از هر گروه دو تیم و در مجموع شش تیم به لیگ دسته اول صعود کنند. که این خبر خوبی برای مدعیان صعود بود. در واقع بابرگزاری بازیهای امروز تا حدودی گره کور سایر گروه‌ها باز خواهد شد. اکنون تیمهای تارده پنجم سه گروه شانس صعود دارند و این بر حساسیت و جذابیت بازیها افزوده است. در گروه اول، تیمهای میلاد نور تهران، پاس گیلان، شهرداری نوشهر و تاحدودی تیم تازان تهران برای دوم شدن امیدوارند. در گروه دوم، دارایی گز گلستان، ویستا توربین تهران، ملی حفاری اهواز، استقلال شوش و ذوالفقار کاشان، سایه برکه صعود را باتیر می زنند. در گروه سوم نیز نبرد سخت تیمهای شهدای رزکان البرز، استقلال ملاتانی، کیان تهران و تا حدودی سپاهان نوین تا آخرین روز ادامه دارد.

تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱- شهرداری آستارا	۱۶	۱۰	۴	۲	۲۴	۱۴	۳۴
۲- میلاد مهر تهران	۱۶	۸	۳	۵	۲۴	۱۸	۲۷
۳- پاس گیلان	۱۶	۷	۵	۴	۱۸	۱۴	۲۶
۴- شهرداری نوشهر	۱۶	۷	۴	۵	۲۱	۱۸	۲۵
۵- تازان تهران	۱۶	۶	۴	۶	۱۹	۱۶	۲۲
۶- شهید مولایی	۱۶	۶	۴	۶	۱۵	۱۵	۲۲
۷- شهرداری اردبیل	۱۶	۵	۵	۶	۲۲	۲۳	۲۰
۸- شهدای دهنو	۱۶	۵	۵	۶	۲۱	۲۵	۲۰
۹- شهروند فریدونکنار	۱۶	۵	-	۱۱	۱۹	۳۰	۱۵
۱۰- موکریان مهاباد	۱۶	۱	۶	۹	۱۳	۲۳	۹

تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱- دارایی گز	۱۶	۱۰	۴	۲	۲۵	۱۶	۳۴
۲- ویستا توربین	۱۶	۱۰	۲	۴	۳۱	۱۱	۳۲
۳- ملی حفاری	۱۶	۸	۸	-	۱۸	۵	۳۲
۴- استقلال شوش	۱۶	۹	۵	۲	۲۸	۱۶	۳۲
۵- ذوالفقار	۱۶	۷	۷	۲	۲۷	۱۶	۲۸
۶- ستاره سرخ	۱۶	۴	۵	۷	۱۸	۱۷	۱۷
۷- آریا سنگسر	۱۶	۳	۳	۱۰	۱۱	۲۵	۱۲
۸- نفت ایرانیان	۱۶	۲	۶	۸	۱۵	۳۱	۱۲
۹- پیشگامان پارس	۱۶	۳	۲	۱۱	۱۳	۳۱	۱۱
۱۰- هیرکانی چالوس	۱۶	-	۶	۱۰	۸	۲۶	۶

تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱- شهدای رزکان	۱۶	۱۰	۳	۳	۲۶	۱۴	۳۳
۲- استقلال ملاتانی	۱۵	۹	۵	۱	۲۵	۱۲	۳۲
۳- کیان تهران	۱۶	۸	۵	۳	۳۱	۱۴	۲۹
۴- سپاهان نوین	۱۵	۷	۵	۳	۲۵	۱۸	۲۶
۵- سینا صنعت	۱۶	۶	۴	۶	۲۳	۲۰	۲۲
۶- پویندگان	۱۶	۵	۷	۴	۲۱	۲۱	۲۲
۷- پاراگ	۱۶	۵	۵	۶	۳۰	۲۲	۲۰
۸- وحدت پدیده	۱۵	۴	۳	۸	۱۱	۱۴	۱۵
۹- منصور ساوه	۱۶	۲	۲	۱۲	۸	۴۰	۸
۱۰- بهین باتیس	۱۵	۱	۳	۱۱	۱۷	۴۲	۶



تیم شهرداری آستارا به لیگ دسته دوم صعود کرد



نمایی از دیدار ذوالفقار کاشان و ملی حفاری اهواز

- نتایج هفته ۱۶ گروه اول
- شهرداری آستارا ۱ - شهید مولایی قراخیل صفر
  - شهروند فریدونکنار ۵ - شهرداری اردبیل ۴
  - شهرداری نوشهر ۲ - موکریان مهاباد صفر
  - شهدای دهنو صفر - میلاد تهران ۱
  - تازان تهران ۱ - پاس گیلان ۱ گروه دوم
  - هیرکانی چالوس ۱ - ویستا توربین تهران ۱
  - آریاسنگسر مهدی شهر ۱ - دارایی گز گلستان ۳
  - ذوالفقار کاشان ۱ - ملی حفاری اهواز ۲
  - استقلال شوش ۳ - پیشگامان پارس تهران ۱
  - نفت ایرانیان ۲ - ستاره سرخ کاشان ۱ گروه سوم
  - پویندگان ۲ - سینا صنعت ایذه ۱
  - پاراگ تهران صفر - سپاهان نوین ۱
  - استقلال ملاتانی ۲ - کیان تهران ۱
  - بهین باتیس تهران - وحدت پدیده (برگزارنشده)
  - منصور ساوه - شهدای رزکان البرز (برگزارنشده)



تاریخچه مسابقات کشتی آزاد قهرمانی آسیا

دوره	سال	شهر و کشور میزبان	اول	دوم	سوم
۱	۱۹۷۹	جوتاندارو - هند	ایران	ژاپن	هند
۲	۱۹۸۱	لاهور - پاکستان	ایران	ژاپن	هند
۳	۱۹۸۳	تهران - ایران	ایران	هند	ژاپن
۴	۱۹۸۷	بمبئی - هند	ایران	ژاپن	هند
۵	۱۹۸۸	لاهور - پاکستان	ایران	کره شمالی	ژاپن
۶	۱۹۸۹	توکیو - ژاپن	ایران	مغولستان	کره جنوبی
۷	۱۹۹۱	دهلی - هند	ایران	مغولستان	هند
۸	۱۹۹۲	تهران - ایران	ایران	کره جنوبی	ژاپن
۹	۱۹۹۳	اولان باتور - مغولستان	ایران	مغولستان	کره شمالی
۱۰	۱۹۹۵	مانیل - فیلیپین	ایران	کره جنوبی	ژاپن
۱۱	۱۹۹۶	پکن - چین	ایران	کره جنوبی	ازبکستان
۱۲	۱۹۹۷	تهران - ایران	ایران	کره جنوبی	ژاپن
۱۳	۱۹۹۹	تاشکند - ازبکستان	ازبکستان	قزاقستان	ایران
۱۴	۲۰۰۰	گویلین - چین	ازبکستان	ایران	چین
۱۵	۲۰۰۱	اولان باتور - مغولستان	ایران	مغولستان	هند
۱۶	۲۰۰۳	دهلی - هند	ایران	هند	قزاقستان
۱۷	۲۰۰۴	تهران - ایران	ایران	کره جنوبی	مغولستان
۱۸	۲۰۰۵	ووهان - چین	ایران	ژاپن	کره جنوبی
۱۹	۲۰۰۶	آلماتی - قزاقستان	ایران	قزاقستان	ژاپن
۲۰	۲۰۰۷	بیشکک - قرقیزستان	ایران	قزاقستان	مغولستان
۲۱	۲۰۰۸	جی جو - کره جنوبی	ژاپن	ایران	مغولستان
۲۲	۲۰۰۹	پاتایا - تایلند	ایران	کره جنوبی	قزاقستان
۲۳	۲۰۱۰	دهلی - هند	ایران	قزاقستان	کره جنوبی
۲۴	۲۰۱۱	تاشکند - ازبکستان	ازبکستان	ایران	مغولستان
۲۵	۲۰۱۲	گومی - کره جنوبی	ایران	ژاپن	چین
۲۶	۲۰۱۳	دهلی - هند	هند	ایران	مغولستان
۲۷	۲۰۱۴	آستانه - قزاقستان	ایران	مغولستان	قزاقستان
۲۸	۲۰۱۵	دوحه - قطر	ایران	ژاپن	قرقیزستان
۲۹	۲۰۱۶	بانکوک - تایلند	ایران	مغولستان	قزاقستان
۳۰	۲۰۱۷	دهلی - هند	ایران	ژاپن	ازبکستان
۳۱	۲۰۱۸	بیشکک - قرقیزستان	ازبکستان	ایران	قزاقستان
۳۲	۲۰۱۹	شی آن - چین	ایران	هند	قزاقستان

قهرمان شد.  
آزاد کاران کشورمان در دوره ۲۲ و ۲۳ مسابقات قهرمانی آسیا بازم  
عنوان قهرمانی را از آن خود کردند تا اینکه در دوره بیست و چهارم ( سال  
۲۰۱۱ تاشکند ازبکستان) به عنوان نایب قهرمانی بسنده کردند.

در دور بیست و پنجم مسابقات کشتی آزاد ایران بازم قهرمان آسیا  
شد اما در دوره بیست و ششم (سال ۲۰۱۳ دهلی هند) با یک طلا، ۳ برنز  
نایب قهرمان آسیا شد.

پس از این نایب قهرمانی، از دوره بیست و هفتم تا سی ام ایران  
قهرمان بلامنازع آسیا بود اما در دوره سی و یکم (دوره گذشته) که در سال  
۲۰۱۸ در بیشکک قرقیزستان برگزار شد به نایب قهرمانی رسید. در این  
دوره ایران با کسب ۳ طلا، یک نقره و ۲ برنز بر روی سکوی دوم ایستاد.

از نظر ارزش مدالی، بهترین عملکرد ایران در مسابقات قهرمانی آسیا  
به سال ۱۹۸۳ - تهران ایران ( سومین دوره مسابقات) برمی گردد که  
آزادکاران کشورمان موفق به کسب ۸ طلا و ۲ نقره شدند. بعد از آن در  
سال ۱۹۸۱ - لاهور پاکستان (دومین دوره مسابقات) ایران موفق به کسب

۸ طلا، یک نقره و یک برنز شد. در سال ۱۹۹۱ - دهلی هند (هفتمین  
دوره مسابقات) آزادکاران کشورمان توانستند ۷ طلا، یک نقره و یک برنز  
کسب کنند. حالا اما در سال ۲۰۱۹ - شی آن چین (سی و دومین دوره  
مسابقات) ایران با کسب ۷ طلا و ۳ برنز توانست چهارمین تیم تاریخ کشتی

آزاد باشد که بهترین نتایج را در آسیا کسب می کند. در پایان این بخش  
باید یادآور شد که که تا سومین دوره مسابقات کشتی آزاد قهرمانی  
آسیا، رقابتها هر دو سال یکبار برگزار می شد. در برگزاری چهارمین  
دوره مسابقات وقفه ای ۴ ساله افتاد تا اینکه در سال ۱۹۸۷ در بمبئی  
هند برگزار گردید. دوره پنجم و ششم مسابقات نیز در دو سال برگزار

گردید تا اینکه با وقفه یک ساله، کشتی گیران در هفتمین دوره سال  
۱۹۹۱ ( دو سال بعد) در دهلی هند روی تشک رفتند. هشتمین و  
نهمین دوره هم در سال های ۱۹۹۲ و ۱۹۹۳ برگزار گردید اما دوره  
دهم با یک سال وقفه در سال ۱۹۹۵ به سرانجام رسید. از سال ۱۹۹۵

مسابقات قهرمانی آسیا یک سال به یک سال برگزار می شد و در این  
میان تنها در سال ۱۹۹۸ و ۲۰۰۲ شاهد برگزاری رقابتی نبودیم.

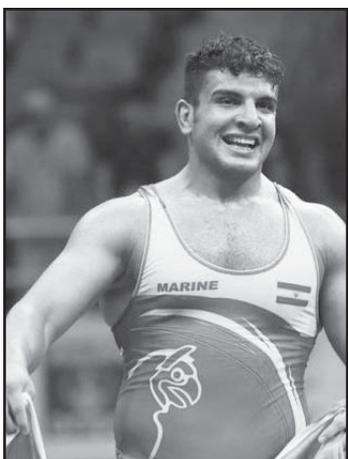
دور خیز تیم فرنگی برای رسیدن به قهرمانی

لازم به یادآوری است که اعضای تیم ملی کشتی فرنگی سه شنبه  
شب هفته گذشته برای حضور در رقابت های قهرمانی آسیا راهی "شی  
آن" چین شدند. ترکیب تیم ایران در این مسابقات به شرح زیر است:

- ۵۵ کیلوگرم - رضا خدری
- ۶۰ کیلوگرم - مهرداد مردانی
- ۶۳ کیلوگرم - سامان عبدولی
- ۶۷ کیلوگرم - حامد تاب
- ۷۲ کیلوگرم - محمدرضا گرابی
- ۷۷ کیلوگرم - محمدعلی گرابی
- ۸۲ کیلوگرم - سعید عبدولی
- ۸۷ کیلوگرم - حسین نوری
- ۹۷ کیلوگرم - مهدی علیاری
- ۱۲۰ کیلوگرم - امیر قاسمی منجزی

سر مربی: محمد بنا

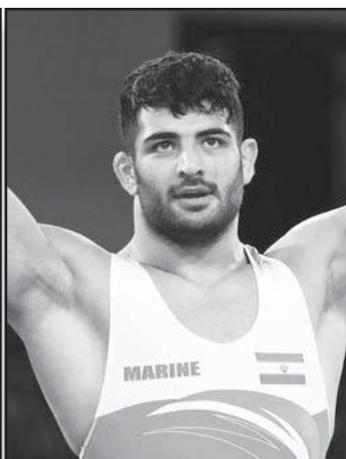
رقابت های کشتی فرنگی بزرگسالان قهرمانی آسیا روزهای ۷ و ۸  
اردیبهشت ماه در شهر "شی آن" چین برگزار می شود که مسابقات اوزان  
۵۵، ۶۳، ۷۷، ۸۷ و ۱۳۰ کیلوگرم روز ۷ اردیبهشت ماه و رقابت های  
اوزان ۶۰، ۶۷، ۷۲، ۸۲ و ۹۷ کیلوگرم روز ۸ اردیبهشت ماه انجام می شود.  
این رقابت ها مهمترین مسابقه رنکینگ دار اتحادیه جهانی کشتی پیش  
از حضور در رقابت های جهانی ۲۰۱۹ قزاقستان که انتخابی المپیک نیز  
محسوب می شود، است.



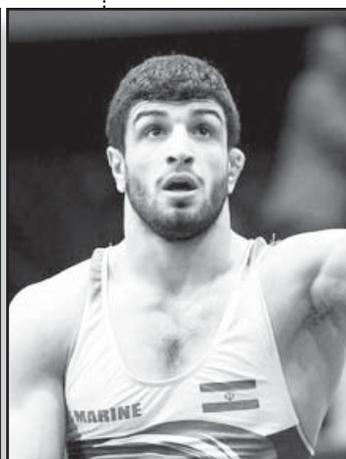
یدالله محبی - طلا



رضایزدانی - طلا



علیرضا کریمی - طلا



کامران قاسمیپور - طلا



بهمن تیموری - طلا

## مسابقه‌های کشتی آزاد قهرمانی آسیا (چین - شی آن)

نگرانی در

سبک و میان وزن

کاهش یافت

# چهره کشتی آزاد ایران با قهرمانی در آسیا تروتازه شد!

محمد جانفدا

### اشاره

مسابقه‌های کشتی آزاد قهرمانی آسیا، امیدی تازه برای کشتی ایران بوجود آورد. در حالی وزن‌های سبک، آشیل کشتی ایران شده بود و هر بار در مسابقه‌های قهرمانی آسیا و بازیهای آسیایی و جهانی دست خالی به کار خود پایان می دادیم این بار اما در چین ۲۰۱۹ معرفی هفت فینالیست و سه کشتی گیر برای کسب مدال برنز، معلوم شد که تحرک فوق العاده‌ای در کشتی ایران پدید آمده، زیرا اولاً هیچ یک از کشتی گیران ایران حذف نشده ثانیاً قهرمانی در آسیا که از دستمان بیرون رفته بود، مجدداً در چنگ ما قرار گرفت. در شماره آینده مجله کیهان ورزشی به جزئیات هر دو مسابقه کشتی آزاد و فرنگی قهرمانی آسیا خواهیم پرداخت. علی الحساب با احتساب ۵ مدال پنج وزن اول (سه طلا و دو برنز) و چهار فینالیست پنج وزن دوم قهرمانی ایران در آسیا مسجل و کام کشتی ایران و مردم دوستدار کشتی شیرین شد.

می‌شود، حاکی از همان روح جنگدگی و تسلیم ناپذیری اوست. اگر چه رضایزدانی تا رسیدن به استانداردهای لازم برای کسب مدال جهانی قدری فاصله دارد، اما تا زمان باقی مانده و شروع رقابت‌های جهانی بهتر از هر کسی می تواند جایگاه خودش را در کشتی جهان پیدا کند.

بی تردید در وزن ۹۷ کیلو کشتی جهان حریفان قدری وجود دارند و به طور طبیعی باید سطح آمادگی جسمانی و روحی آقارضا دوصد چندان شود تا توان مقابله با بهترین‌های این وزن را به دست آورد.

حریف مغولی او در کشتی پایانی تا دقیقه آخر به چنگ او نمی آمد و مثل ماهی از دستانش لیز می خورد و درست وقتی نگرانی بابت عقب افتادن او از حریف سنگینی می کرد، آقارضا حریف مغولی که نه دست و نه پا و نه سر و گردن و کتف خود را گرو نمی داد به چنگ وی افتاد و نقش بر زمین شد تا رضایزدانی صاحب مدال طلا شود. کشتی گیران قزاق و قرقیز و ترکمنستان در کشتی ماقبل فینال حریفان شکست خورده آقارضا بودند.

### رفع نگرانی در وزن‌های سبک تا میان وزن

با کسب مدال رضا اطری (طلا) و مدال‌های برنز پیمان بیابانی (۶۵ کیلو) و یونس امامی (۷۰ کیلو) تا حدود بسیاری نگرانی کشتی ایران در وزن‌های سبک کاهش پیدا کرد. یکی از جوان‌های شایسته کشتی ایران پیمان بیابانی در وزن ۶۵ کیلو مبارزه دشواری را پشت سر گذاشت. پیروزی مقابل چین ۷ بر ۷ و برتری مقابل حریف ازبکستان با نتیجه ۳ بر ۲ نشان داد که بیابانی برای کسب همین مدال برنز بر لبه تیغ راه رفته است. البته باخت ۶ بر صفر او مقابل باجرائنگ از هند که صاحب مدال نقره جهان است، فاصله وی را با سطح اول کشتی جهان نشان می‌دهد.

یونس امامی در وزن ۷۰ کیلو پیشرفت نه چندان محسوسی از خود نشان داد ولی چون موفق به تحصیل مدال برنز شد، مایه امیدواری گردید.

مغلوب شدن امامی با نتیجه ۱۲ بر ۲ مقابل حریف قزاقستانی قابل تأمل است و البته از کنار پیروزی نویدبخش او در مصاف حریفانی از هند، مغولستان و ترکمنستان نمی‌توان بی تفاوت گذشت.

### شیوه برگزاری مسابقه‌ها آسان تر شده!

چندی است در رقابت‌های بین‌المللی و قاره‌ای کشتی در یک روز در هر وزن برگزار می‌شود و یکبار بیشتر وزن کشی نمی‌شود و کشتی گیران در گروه‌های چندگانه مثل الف، ب، ج و د تقسیم می‌شوند تا فشارهای کمتری به کشتی گیران وارد شود. رضا اطری با یک استراحت و دو پیروزی به فینال رسید.

تیموری هم با سه مبارزه برنده مدال طلا شد. اما رضایزدانی که دور اول استراحت نداشت، در مجموع با ۴ مسابقه برنده مدال طلا شد. در شیوه جدید دیگر کشتی گیران مجبور به دوبار تحویل

جدی برای کشتی ایران ندانیم.

### اطری پاسخ اعتماد سرمربی تیم ملی را با طلا داد

رضا اطری در وزن ۵۷ کیلو که در چند میدان مهم آسیایی و جهانی کشتی، دستش تهی از مدال‌های مرغوب بود، این بار توانست پاسخ اعتماد غلامرضا محمدی سرمربی تیم ملی کشتی آزاد را با کسب مدال طلا بدهد.

اعتماد به نفسی که او در رویارویی با حریفانش به دست آورده بود، ستودنی است و میل او به تهاجمی کشتی گرفتن کاملاً مشهود بود.

در کشتی امروز دنیا اگر کشتی گیری شیوه تهاجمی مبارزه را فروبگذارد، و بخواهد با دفاع، کنترل کشتی و قانع بودن به دو سه امتیاز برتری به پیروزی برسد در اشتباه محض قرار دارد و هرگز قادر به کسب مدال و مقام نخواهد بود. رضا اطری وقتی حریفانی از ترکمنستان و ازبکستان را برد در مسابقه پایانی هم توانست حریف خطرناکی مثل «سونگ کانگ» کره شمالی را مغلوب کند تا برنده مدال طلا شود.

### بهمن تیموری بر مدار پیشرفت

تحلیل مسابقه پایانی تیموری و حریف هندی وی «پراوین رانا» به خوبی نشان می‌دهد که تیموری روند پیشرفت خود را بویژه از جام تختی به بعد به طور مستمر ادامه داده است. در کشتی فینال تیموری با تفکر، تسلط خود را بر حریف هندی دیکته کرد و حریف بدافت خود را ۳ بر صفر شکست داد. دو پیروزی عالی برابر حریفانی از قرقیزستان و چین سندی رسیدن تیموری به مسابقه پایانی و کسب مدال طلا بود.

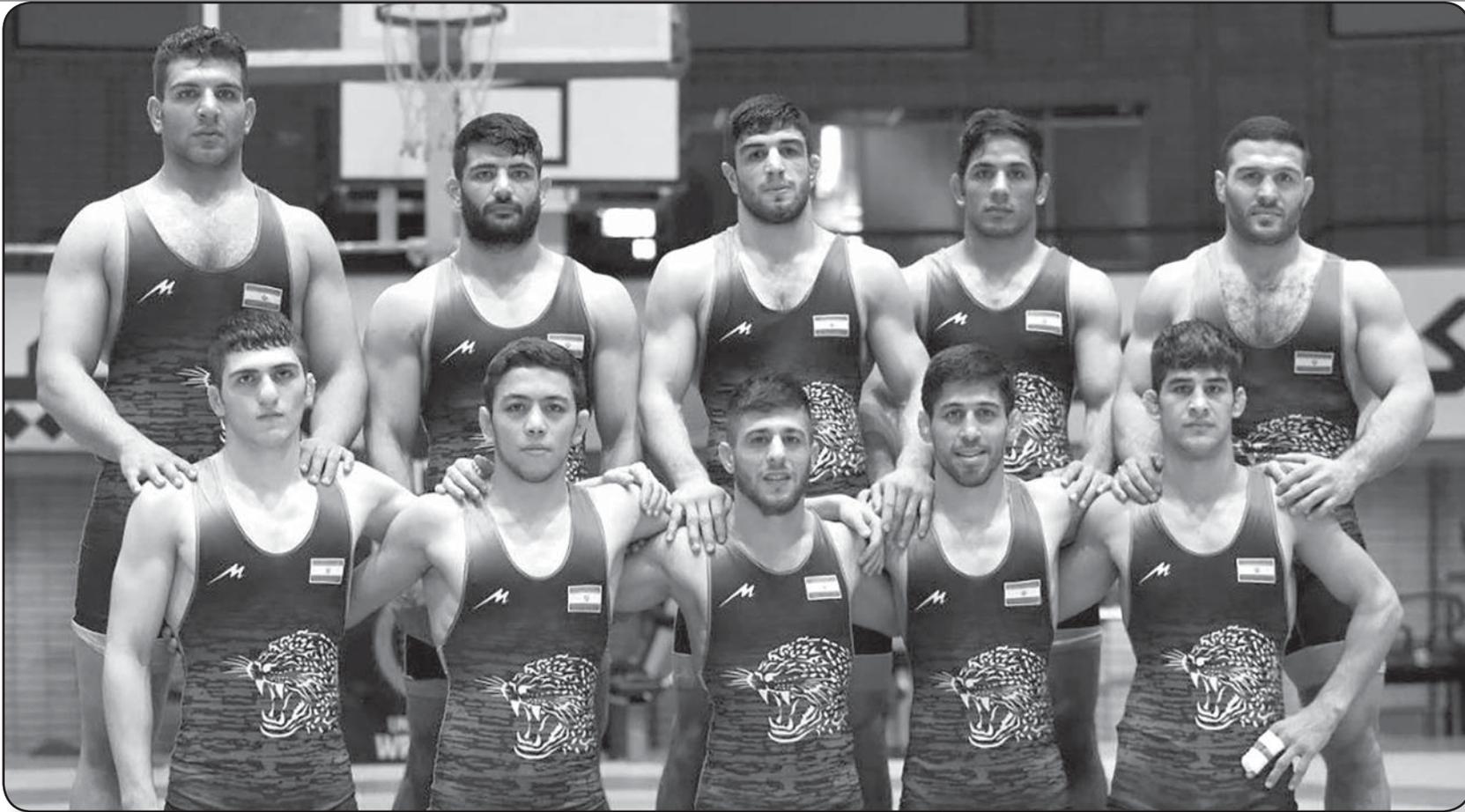
### رضا مرادی برای رسیدن به شرایط آرمانی زمان می‌خواهد

رضایزدانی را می‌توان یکی از الگوهای واقعی کشتی ایران برای نوجوانها و جوانان دانست. پایمردی، غیرت، شهامت و مقاومت تحسین برانگیز او طی چند سال متوالی در کشتی ایران و جهان زبانزد خاص و عام است و اینکه می‌بینیم وی پس از دو سال دوری از آوردگاه‌های جهانی و آسیایی دوباره قد علم کرده و برنده مدال طلای آسیا



### در پنج وزن اول چه گذشت؟

کشتی آزاد ایران برای آنکه نشان بدهد سیر تغییر و تحول در تیم ملی‌اش مثبت و کارآمد بوده، باید در مسابقه‌های قهرمانی آسیا و در همان پنج وزن اول میخ خود را محکم بر زمین می‌کوفت و نتایج درخشان به بار می‌آورد. کسب ۵ مدال در ۵ وزن اول که سه نشان آن رنگ طلا دارد، نگرانی‌های عمده در کشتی ایران را کاهش داد و به ویژه در وزن‌های سبک تا میان وزن با کسب ۳ مدال طلا، سیمای کشتی ایران را تروتازه کرد. البته مسابقه‌های کشتی قهرمانی آسیا را نمی‌توان معیار واقعی برای پیشرفت و سیر تحول اساسی در کشتی ایران دانست، اما وقتی در همین مسابقه‌ها در وزن‌های سبک طی دو-سه سال گذشته در رقابت‌های قهرمانی آسیا، بازی‌های آسیایی و قهرمانی جهان حتی با علم به اینکه مسابقه‌های قهرمانی آسیا را محک



سرنوشت محتوم خیلی از ورزشکاران و چهره‌های نامور ورزش ایران است. تا وقتی که مدال و مقام می‌آورد و پرچم را بالا می‌برد بر سر و دوش مردم جای دارد، اما کافی است دو-سه سال از ورزش کنار باشد، گویی به دیار فراموش‌شدگان رفته و با هفت هزار سالگان همسفر شده است! تختی در دوران قهرمانی بر چشم و دل مردم نشسته بود، حتی هم که در مسابقات جهانی نتیجه نگرفت و به مدال نرسید،

مردم هنگام بازگشت او به فرودگاه فریاد می‌زدند: تختی اول بشی، آخر بشی دوست داریم! اما خسارت‌های نابه‌جا، آمیختن بیشتر تختی با سیاست و همگام با مردم ستم‌دیده و مظلوم ایران و نه گفتن به صاحبان قدرت، باعث شد تا جهان پهلوان تختی از تشک‌های کشتی حتی به عنوان مربی یا تماشاگر دور شود، یعنی او را دور کردند، بعضی از هم‌دوره‌ها نسبت به وی نامهربان شدند و بعضی همسو با سیاستمداران وقت از وی فاصله گرفتند! سفره باز او به تدریج بسته شده بود، در خانه هم سرحال و شاداب نبودند، حالا حساب کنید، از تشک کشتی دور، از دوستان و هم‌دوره‌ها دور، دست و سفره بسته! اما او از آرمان‌های مردم و کسانی که دوستش داشتند هرگز فاصله نگرفت، با این حال وقتی چند سال از چشم مردم دور باشی، حتی اگر جهان پهلوان هم باشی، از ذهن‌ها به ناچار دور می‌افتی.

در آن وانفسای گرفتاری مردمان دهه چهل، چگونه مردم غم جهان پهلوان را کنار سفره خود و دغدغه‌های خود بگذارند، ما چه توقعی از آنها داریم؟ حالا به فیلم سینمایی ساخته شده از زندگی او هم کم لطف شده، کم‌ترین سانس‌ها را به این فیلم سینمایی اختصاص دادند و از آن حمایت درستی به عمل نیامد، تبلیغاتش در حد صفر بود... دیگر چه بگوییم، گاهی مرگ آن هم از نوع مرگ تختی خودش عزتی بزرگ است حتی اگر مرگ تختی اسمش خودکشی باشد (هرگز ثابت نشده) که با نه گفتن به طاغوت شکل گرفته باشد، باعث عزت و سربلندی وی شد، او را که به مرز حاشیه و فراموشی از خاطره‌ها برده بودند، ناگاه با مرگش، زندگی دوباره یافت، اصل ماجرا این است، حالا اگر فیلمش کم‌فروش کرده چه باک؟! او هنوز بر چشم و دل ایرانیان نشسته!

**سعدی به روزگاران مه‌ری نشسته بر دل**

بیرون نمی‌توان کرد الا به روزگاران

و پدالله محبی در یک قدمی کسب مدال طلا قرار گرفتند. این مطلب قبل از مسابقات فینال مکتوب شده و نتایج کامل مسابقات در صفحات دیگر به چاپ خواهد رسید و گزارش کلی هم در شماره بعد کیهان ورزشی درج خواهد شد.

### کشتی و معرکه انتخابات آن

بی‌هیچ دلیل روشنی انتخاب رئیس فدراسیون کشتی کشار شده و به تدریج حاشیه‌ها بر متن آن چربش یافته و اضطراب ولو موقعیتی دامنگیر آن خواهد شد. در روزهای گذشته صحبت بر سر انتخاب مجدد سرپرست فدراسیون کشتی مطرح شد و بعد موضوع ائتلاف اعلام نشده سرپرست فعلی کشتی با امیر خادم و پشتیبانی رسول خادم از این ائتلاف عنوان گردید و سپس بعضی از نامزدهای انتخابات کشتی زبان به اعتراض و گلایه گشودند و فضای کشتی را به سمت و سوی حرف‌های ناخوشایند کشاندند که به هیچ‌وجه به صلاح کشتی. آن هم در چند ماهی که به مسابقات جهانی قهرمانی جهان مانده، نیست. در زمان‌های قدیم می‌گفتند: صلاح کار خویش خسروان کشتی دانند، در حال حاضر آیا کسی خسرو هست که دلخوش به آن باشیم. از سوی دیگر یک اطمینان‌خاطری در جامعه کشتی‌گیران وجود دارد که آن هم مربوط به جایگاه مستحکم محمد بنا و غلامرضا محمدی سر مربیان تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی می‌شود و گویا هر اتفاقی بیفتد این دوگرمی سرمربی تیم‌های ملی باقی خواهند ماند.

### توضیح و تصحیح

در شماره ۳۲۲۹ مجله کیهان ورزشی مورخ ۲۴ فروردین ماه مطلب مربوط به جهان پهلوان تختی که مربوط به فیلم سینمایی غلامرضا تختی می‌شد جابه‌جا چاپ شده بود، ضمن پوزش از خوانندگان گرامی، مطلب تصحیح شده مورد نظر به شرح ذیل است:

### قهرمان زنده را عشق است!

فیلم جهان پهلوان تختی در اکران نوروزی مورد استقبال مخاطبان سینما قرار نگرفت! جهان پهلوان تختی که در دوران کشتی‌گیری به خصوص در اواخر عمر مظلوم بود، حالا هم مظلوم است، گویا برای بعضی از ماها، قهرمان و پهلوان زنده را عشق است. اصل ماجرای قهرمان‌ها و پهلوان‌های این دیار است و چون از عرصه قهرمانی بیرون از ذهن و خاطره مردم هم می‌روند از این

وزن در دو روز نیستند و سلامتی آنان در معرض خطر قرار نمی‌گیرد، ضمن اینکه قدرت و توان آنها هم در دوبار وزن کشتی کمتر کاهش پیدا می‌کند.

در هر صورت از آنجا که مسابقات جهانی قهرمانی آسیا در شمار رقابت‌های دارای رنکینگ جهانی و سهمیه‌ای محسوب می‌شود، شیوه جدید مسابقات کمک شایان توجهی به کشتی‌گیران می‌کند تا با فشار کمتری سهمیه‌های لازم را برای کشورشان به دست آورند.

### نقش غیر قابل انکار غلامرضا محمدی

این آقای غلامرضا محمدی که مدتی مظلوم و در کنار بود و از دور به مسایل تیم ملی کشتی نگاه می‌کرد وقتی دوباره خدا او را صدا کرد، کم‌خدمت بر میان بست و نوجوانان را تا رسیدن به قهرمانی جهان تیمار کرد و در ماجرای استعفای دوم رسول خادم آمد و صحنه گردون تیم‌های کشتی آزاد شد و نور امید بر دل‌های دوستداران کشتی ایران زد.

حالا تیمش قهرمان بلامنازع آسیا شده، مبارک او کشتی ایران و کشتی‌گیران عزیز باشد.

### حکایت کشتی ایران در پنج وزن دوم

در پنج وزن دوم مسابقات جهانی قهرمانی آسیا در چین کشتی‌گیران ایران مقل پنج وزن اول اقتدار خود را به رخ هم‌وردان خود کشاندند و توانستند در چهار وزن به فینال مسابقات راه پیدا کنند.

بهنام احسان‌پور فراموش شده کشتی در وزن ۶۱ کیلو در حالی که امیدی به احیای وی نبود با انتخاب غلامرضا محمدی به عضویت تیم ملی درآمد و تا رسیدن به مسابقه نهایی همه حریفانش را مغلوب کرد.

در وزن ۷۴ کیلو محسن نخودی به کشتی رده‌بندی رسید و برای کسب مدال برنز مبارزه کرد. او از جمله جوان‌های کشتی است که به وی میدان ابراز وجود داده شد که نتیجه بخش هم بود.

کامران قاسمیور قهرمان جوانان جهان در وزن ۸۶ کیلو نشان داد که بی‌دلیل به عنوان جانشین بالقوه حسن یزدانی معرفی نشده است او هم دیگر فینالیست ایران در پنج وزن دوم بود.

در وزن‌های ۹۲ و ۱۲۵ کیلوگرم هم به ترتیب علیرضا کریمی

سعيد حاجی بابایی

شاهین بعد از ۷ سال به آشیانه بازگشت!

## «گل گهر»، کرمان را نماینده دار کرد

بازیهای هفته سی و سوم لیگ دسته اول فوتبال ایران (هفته ماقبل پایانی)، روز سه شنبه سوم اردیبهشت ۱۳۹۸ به صورت همزمان در ۶ شهر کشور پیگیری شد و در همین هفته، خیال همه تیمها راحت شد و برای اولین بار در هفته پایانی لیگ دسته اول، شاهد بازیهای بدون استرس و البته بدون هیچ حساسیتی خواهیم بود. در مسابقات سالهای اخیر لیگ دسته اول، معمولا شاهد بودیم که سرنوشت صعود و سقوط تیمها به هفته آخر کشیده می شد و به دنبال حساس شدن بازیها، مشکلات نیز بیشتر و دامنه دارتر می شد، به نحوی که هنوز اتفاقات دو فصل قبل در ذهن مسئولان تیم خبیر خرم آباد و اتفاقات فصل قبل در ذهن مسئولان تیم خونه به خونه بابل و البته مردمان این دو شهر باقی مانده و آنها را آزار می دهد. در این مطلب تصمیم نداریم تا روند طی شده مسابقات و شرایط کلی تیمها را نقد کنیم و این مهم را به دو هفته دیگر و بعد از پایان مسابقات موکول می کنیم و می خواهیم روند بازیها در هفته سی و سوم را بررسی کنیم.

### کار به روز آخر نکشید...

هجدهمین دوره رقابت های لیگ دسته اول فوتبال ایران، روز شنبه ۲۰ مرداد ۱۳۹۷ شروع شد و قرار است روز سه شنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۳۹۸ به پایان برسد، اما همانطور که اشاره شد، سرنوشت تیمها در هفته ماقبل پایانی مشخص شد. از انتهای جدول، تیم شهرداری ماهشهر به دسته دوم سقوط کرد و تیمهای گل گهر سیرجان و شاهین شهرداری بوشهر با پیروزی های «دراماتیک واری» که به دست آوردند، صعود خود به رقابت های فصل بعد لیگ برتر را قطعی کردند. شرایط رقابت های امسال جوری بود که با توجه به کنار گذاشته شدن ۲ تیم (نفت تهران و مشکي پوشان مشهد)، از هفته چهارم به بعد، هر هفته تیمهایی که طبق برنامه قبلی با این دو تیم بازی داشتند، استراحت می کردند. با توجه به شرایط بالای جدول و اینکه از جمع سه مدعی جدی صعود به لیگ برتر (گل گهر، شاهین و گل ریحان)، به شاهین در هفته آخر استراحت خورده بود، این استرس برای نفرات تیم بوشهری و هوادارانشان وجود داشت که مبادا شرایط روز آخر به ضرر آنها تمام شود و در نبودشان، اتفاقات عجیب و غریبی رقم بخورد و آنها نتوانند به لیگ برتر صعود کنند. تیم شاهین اما در برابر میزبان پر مهره و پر مدعای خودش، بسان یک قهرمان توپ زد و در نهایت برنده میدان را ترک کرد. وقتی خبر شکست «گل ریحان» به دست تیم پایین جدولی شهرداری تبریز منتشر شد، خوشحالی شاهینی ها دو چندان شد و در واقع دنیا به کام بوشهری ها شیرین شد و آنها بدون دغدغه بازیهای هفته آخر دیگر تیمها، سرود پیروزی و صعود به لیگ برتر سر دادند. بعد از سوت پایان علیرضا فغانی داور این مسابقه، در ورزشگاه دستگردی تهران، جشن و سرور بوشهری ها را شاهد بودیم و البته در سواحل نیلگون خلیج فارس، مردم خونگرم بوشهر، صعود شاهین به لیگ برتر را جشن گرفتند. شاهین که در انتهای لیگ سال ۱۳۹۰ به دسته اول سقوط کرده و حتی تا سقوط به دسته دوم پیش رفته بود، امسال بار دیگر لیگ برتری شد تا بعد از تثبیت بقای تیم پارس جنوبی جم در لیگ برتر، خوشحالی مردم استان بوشهر دو چندان شود. تیم شاهین لیگ امسال را با مربیگری محمود فکری شروع کرد و با مربیگری عبدالله ویسی به پایان برد.

### «گل گهر» با «وینگو» به آرزوی رسید!

گل گهر سیرجان توانست یک هفته مانده به پایان رقابت های لیگ دسته یک به لیگ برتر صعود کند. وینگو بگوویچ مربی با تجربه کروات که سال هاست در فوتبال ایران حضور دارد امسال با گل گهر کار مهمی انجام داد. او توانست بعد از اینکه در چند دوره تا مرز صعود به لیگ برتر آمده بود این بار ماموریت ناتمامش را به پایان رساند و توانست همراه با نماینده سیرجان به لیگ برتر صعود کند. او این تیم را برای اولین بار در تاریخش به لیگ برتر رساند. ارزش کار تیم «گل گهر» زمانی مشخص می شود که بدانیم تیم هایی مثل ملوان انزلی، فجر سپاسی شیراز، مس کرمان با سابقه حضور در لیگ برتر در این دوره از رقابت های حضور داشته و برای رسیدن به لیگ برتر یک فصل مبارزه کردند اما در نهایت این مرد کروات و شاگردانش بودند که به همراه تیم شاهین شهرداری بوشهر، از جنوب و جنوب شرقی ایران به مهمترین رقابت های فوتبالی کشور راه پیدا کردند. وینگو و شاگردانش در مصاف با شهرداری ماهشهر

یک بازی سخت برای کسب امتیاز و رسیدن به لیگ برتر داشتند. آنها به مصاف تیمی رفتند که در قعر جدول حضور داشت و برای فرار از سقوط باید امتیاز می گرفت. پیرمرد کروات که در سال های اخیر بارها تا صعود به لیگ برتر با تیم های مختلف پیش آمده بود و هر بار در آخرین لحظات موفق نشده بود، اما این بار در حالی که با یک برد می توانست به این آرزوی دست پیدا کند، ۹۴ دقیقه صبر کرد. بازی دو تیم گل گهر و شهرداری ماهشهر یک بازی پر استرس و حساس و درگیرانه بود. هر دو تیم دنبال امتیاز بودند و البته شکست می توانست بدترین نتیجه برای گل گهر باشد. بازی به همین دلیل تا دقیقه ۹۳ بدون گل در جریان بود اما در وقت های اضافه، پیمان رنجیری مهاجم تیم گل گهر کاری انجام داد تا سیرجانی ها سه شنبه شب (۳ اردیبهشت ۹۸) خوشحال ترین مردمان ایران باشند. رنجیری در دقیقه ۹۳ با یک ضربه سر، توپ را به گوشه دروازه فرستاد تا ورزشگاه کوچک شهر سیرجان از شادی منفجر شود. این گل باعث شد که وینگو، نیمکت تیمش را رها کرده و همراه بازیکنانش به خوشحالی در گوشه زمین بپردازد. جو ورزشگاه حتی در کنار زمین به گونه ای بود که در حالی که هنوز سیدمهدی سیدعلی داور مطرح فوتبال سوت پایان بازی را زده بود، برخی افراد و خبرنگاران سیرجانی کنار زمین با وینگو و بازیکنان عکس سلفی می گرفتند. وینگو که در لیگ برتر با تیمهایی نظیر فولاد خوزستان، پرسپولیس تهران، پاس همدان، آلومینیوم هرمزگان و پگاه گیلان (داماش فعلی) شرکت کرده بود و در دسته اول نیز سابقه سرمربیگری در تیمهای مس رفسنجان (۲ فصل)، گل گهر سیرجان (۲ فصل) و مس کرمان را نیز دارد، حالا می تواند با نماینده فوتبال استان کرمان، حضور در لیگ برتر را تجربه کند. جالب است بدانید که از آخرین مرتبه ای که یک تیم از استان کرمان در لیگ برتر حضور داشته، بیش از ۵ سال می گذرد.

### حسرت بد موقع حسینی و گل ریحانی ها

در یکی از مهم ترین مسابقات هفته سی و سوم، تیم رده سومی «گل ریحان البرز» که به دنبال بالا بردن شانس صعود به لیگ برتر بود، در استادیوم اختصاصی شهرداری تبریز، مهمان تیم پایین جدولی شهرداری تبریز بود. شهرداری با مربیگری حیدر جعفری بازی را با ترکیب عرفان اسفندیاری، مهدی قریشی، مهدی رستمزاده، مهدی حسینزاده، احمد امیرکامدار، رسول پیرزاده، جعفر برزگر، فرشاد بیابانی، اتابک زارعی، حسین قره داغی و محمدرضا زینال خیری آغاز کرد. داوود نوشی صوفیانی، میرهانی هاشمی، محمود شفیعی، سهیل فداکار، پویا سیفپناهی، مهران امیری، محمدعلی فرامرزی، علی زینالی، مهرداد رضایی، عرشیا عباسی و یاسر فیضی نیز ۱۱ بازیکن سید مجتبی حسینی بودند که در ترکیب گل ریحان برابر شهرداری تبریز حضور داشتند. در حالی که انتظار می رفت شاگردان مجتبی حسینی کار چندان سختی برابر شهرداری رده چهاردهمی نداشته باشند و به راحتی به پیروزی دست پیدا کنند، برابر تیم تبریزی غافلگیر شدند و حملات بی نتیجه ای در نیمه اول داشتند. شهرداری که در منطقه خطر قرار داشت و در صورت شکست یک قدم به سقوط دزدیکتر می شد، با جنگندگی بالا برابر گل ریحان البرز مانع از به ثمر نشستن حملات این تیم مدعی شد و در دقیقه ۳۰ با ضربه مهدی قریشی موفق به گلزنی شد تا این نتیجه، تیمهای رده اولی و دومی گل گهر سیرجان و شاهین بوشهر را در مسابقات

همزمان خوشحال کند. در نیمه دوم تلاش شاگردان حسینی برای جبران نتیجه ثمری نداشت تا آنها این مسابقه حساس در فاصله یک هفته به پایان فصل را برابر شهرداری تبریز واگذار کنند و با ۴۸ امتیازی ماندن و حضور در رده سوم جدول، شانس صعود به لیگ برتر را از دست دهند. گل ریحان البرز در صورت پیروزی در این مسابقه می توانست همچنان امیدوار به لیگ برتری شدن بماند و در هفته پایانی نیز به برتری برسد تا از لیگ یک صعود کند، اما آنها نتیجه را به شهرداری تبریز واگذار کردند تا حسرت لیگ برتری شدن به دلشان بماند. اما در آن سوی میدان، شهرداری تبریز با این پیروزی ارزشمندی که برابر گل ریحان به دست آورد، ۲۸ امتیازی شد تا شانس بقای خود در لیگ یک را افزایش دهد.

### ویسی: یکی از پاک ترین صعودها را داشتیم!



عبدالله ویسی که ۳ فصل قبل در لیگ برتر، تیم استقلال خوزستان را در کمال ناباوری همگان به مقام قهرمانی رساند، در این فصل هم با عنوان سرمربی تیم شاهین بوشهر توانست موجب صعود و لیگ برتری شدن تیم شاهین بوشهر شود. ویسی بعد از بازی با تیم سرخپوشان در حالی که به شدت

احساسی و ذوق زده شده بود مصاحبه کرد که گزیده ای از صحبت های وی پیش رویتان است. ویسی گفت: «بی اغراق می گویم، یکی از پاک ترین صعودها به لیگ برتر، همین صعود شاهین بوشهر بوده است. من به این تیم افتخار می کنم و امیدوارم سال آینده تیم بسیار خوبی در حد نام شاهین در لیگ برتر حضور داشته باشد. ویسی که پیش از این و در هفته های قبل نسبت به برخی اتفاقات در لیگ یک ابراز نگرانی کرده بود در این رابطه گفت: من در لیگ یک نبودم اما همه ما مسایلی را شنیدیم و می دانستیم اتفاقاتی می افتد. ما باید نگران می بودیم اما تمام وجودمان را گذاشتیم تا قبل از هفته آخر کار را تمام کنیم. بچه ها به وعده شان عمل کرده و ما هم کار و تلاش کردیم تا این اتفاق افتاد و خدارشکر که سرنوشت مان به روز آخر نکشید. کمیته اخلاق و فدراسیون هم از این جریان باخبر بودند و واقعا دمشان گرم که همه چیز را به خوبی کنترل کردند. ویسی با اشاره به قضاوت علیرضا فغانی در این مسابقه گفت: من قبل از بازی هم به بچه هایم گفتم. آقای فغانی داور است. کسی جرات ندارد به او اعتراض کند و حتی خود من هم جرات نداشتم اگر خطایی یا پناستی بود اعتراض کنم. از قضاوت راضی بودیم و مشکلی پیش نیامد.

### بگوویچ: در سیرجان بر اساس برنامه سه ساله، پیش رفتیم



تیم گل گهر سیرجان با مربیگری وینگو بگوویچ موفق شد برای اولین مرتبه، لیگ برتری شود. از سرمربی گل گهر درباره اینکه با وجود چند سال حضور در لیگ یک، اولین تیمی است که به لیگ برتر می آورد که اینطور پاسخ می دهد: من فکر نمی کنم در لیگ یک عملکرد بدی داشته ام. در سالهای

نود ارومیه - ملوان بندرانزلی (ورزشگاه تختی ارومیه)  
خونه به خونه بابل - کارون خرمشهر (ورزشگاه شهدای  
هفتم تیر بابل)

### ۱۸ تیم فصل بعد لیگ دسته اول

بازیهای هفته ماقبل پایانی رقابت های فوتبال قهرمانی دسته اول باشگاههای کشور روز سوم اردیبهشت برگزار شد و تیم شهرداری ماهشهر به دسته دوم سقوط کرد. پیش از این تیمهای خوشه طلایی و آرمان گهر سیرجان صدرنشین گروههای الف و ب دسته دوم به دسته اول صعود کرده بودند و چهره سومین تیم صعود کننده به لیگ یک هم با برگزاری دیدار پلی آف بین تیم های داماش و نیروی زمینی مشخص خواهد شد. با توجه به سقوط یک تیم از دسته اول به دسته دوم و صعود سه تیم از دسته دوم به دسته اول، لیگ یک فصل آینده با حضور ۱۸ تیم برگزار خواهد شد. البته قرار بود در فصل جاری هم بازیهای دسته اول با حضور ۱۸ تیم برگزار شود که تیم نفت تهران از حضور در بازی ها انصراف داد و در ادامه کمیته انضباطی تیم سیاه جامگان را کنار گذاشت و در نهایت بازیها با حضور ۱۶ تیم دنبال شد. این دو تیم های نفت تهران و سیاه جامگان جز تیم های سقوط کرده محسوب شدند و در ادامه کمیته مسابقات تنها رای به سقوط یک تیم از دسته اول به دسته دوم داد که این تیم شهرداری ماهشهر است. تیم های گل گهر سیرجان و شاهین شهرداری بوشهر هم لیگ برتری شدند و جای این دو تیم را دو تیم انتهایی جدول لیگ برتر خواهند گرفت. این احتمال وجود دارد با ۱۸ تیمی شدن دسته اول سهمیه صعود به لیگ برتر در فصل آینده به ۲ و نیم تیم افزایش یابد.

اسامی ۱۸ تیم شرکت کننده در فصل آتی بازی های لیگ دسته اول از این قرار خواهد بود:

- ۱- گل ریحان البرز ۲ - آلومینیوم اراک ۳ - مس کرمان ۴ - سرخپوشان پاکدشت ۵ - بادران تهران ۶ - فجرسپاسی شیراز ۷ - قشقایی شیراز ۸ - مس رفسنجان ۹ - ملوان بندرانزلی ۱۰ - نود ارومیه ۱۱ - خونه به خونه بابل ۱۲ - شهرداری تبریز ۱۳ - کارون خرمشهر ۱۴ - خوشه طلایی ساوه ۱۵ - آرمان گهر سیرجان ۱۶ - نیروی زمینی تهران یا داماش گیلان ۱۷ - تیم پانزدهم لیگ برتر ۱۸ - تیم شانزدهم لیگ برتر

### جدول رده بندی لیگ دسته اول

تیم	بازیها	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱- گل گهر سیرجان	۲۹	۱۴	۱۳	۲	۴۶	۲۶	۵۵
۲- شاهین ش. بوشهر	۳۰	۱۴	۱۲	۴	۳۴	۱۷	۵۴
۳- گل ریحان البرز	۲۹	۱۳	۹	۷	۳۰	۱۸	۴۸
۴- آلومینیوم اراک	۲۹	۱۱	۱۲	۶	۲۴	۲۲	۴۵
۵- مس کرمان	۲۹	۱۱	۱۱	۷	۳۳	۲۰	۴۴
۶- سرخپوشان پاکدشت	۲۹	۱۱	۱۰	۸	۴۷	۳۴	۴۳
۷- بادران تهران	۲۹	۱۱	۱۰	۸	۳۳	۲۸	۴۳
۸- فجر سپاسی شیراز	۲۹	۹	۱۱	۹	۲۵	۲۲	۳۸
۹- قشقایی شیراز	۲۹	۱۰	۷	۱۲	۲۴	۳۲	۳۷
۱۰- مس رفسنجان	۳۰	۹	۹	۱۲	۴۰	۴۰	۳۶
۱۱- ملوان انزلی	۲۹	۹	۱۱	۹	۲۶	۲۷	۳۲
۱۲- نود ارومیه	۲۹	۷	۱۰	۱۲	۲۲	۳۸	۳۱
۱۳- خونه به خونه بابل	۲۹	۶	۱۰	۱۳	۱۹	۳۰	۲۸
۱۴- شهرداری تبریز	۲۹	۶	۱۰	۱۳	۲۶	۴۱	۲۸
۱۵- کارون اروند خرمشهر	۲۹	۶	۱۰	۱۳	۱۷	۳۳	۲۸
۱۶- شهرداری ماهشهر	۲۹	۴	۱۰	۱۵	۱۷	۳۳	۲۲

ورزشگاه: نفت و گاز  
خرمشهر

○ شهرداری تبریز ۱ -  
گل ریحان البرز صفر  
گل: میرمهدی قریشی  
(۲۷)

داور: حسن اکرمی  
ورزشگاه: اختصاصی  
شهرداری تبریز

○ فجرسپاسی شیراز  
۱ - مس کرمان ۱

گلها: بابا محمدی (۲۰)  
برای فجرسپاسی و محمدرضا  
پورمحمد (۷۵) برای مس

داور: امیر ایار  
ورزشگاه: شهید دستغیب  
شیراز

○ گل گهر سیرجان ۱ -  
شهرداری ماهشهر صفر

گل: پیمان رنجبری  
(۹۰+۳)

داور: سیدمهدی سیدعلی  
ورزشگاه: امام علی (ع)  
سیرجان

بهترین های هفته سی  
و سوم

تیم هفته: شاهین بوشهر  
مربی هفته: عبدالله ویسی (شاهین بوشهر)

بازیکن هفته: پیمان رنجبری (گل گهر سیرجان)  
داور هفته: علیرضا فغانی (سرخپوشان پاکدشت - شاهین  
بوشهر)

بازی هفته: سرخپوشان پاکدشت - شاهین بوشهر

### جدول گلزنان

۱۶ گل: پیمان رنجبری (گل گهر سیرجان)

۱۵ گل: شهریار مقانلو (ملوان بندرانزلی)

۱۴ گل: اکبر صغیری (مس رفسنجان)

۱۰ گل: فرزاد محمدی

(نود ارومیه)

۹ گل: محمد مهری

(ققشایی شیراز) و بهمن

سالاری (شاهین بوشهر)

۸ گل: مهرداد اوخ

(گل گهر سیرجان) و میلاد

صارمی (شاهین بوشهر)

برنامه مسابقات هفته

پایانی

سه شنبه ۱۰

اردیبهشت ۱۳۹۸ -

ساعت ۱۷/۱۵

گل ریحان البرز - گل

گهر سیرجان (ورزشگاه

انقلاب کرج)

مس کرمان - بادران

تهران (ورزشگاه شهید باهنر

کرمان)

آلومینیوم اراک -

سرخپوشان پاکدشت

(ورزشگاه امام خمینی اراک)

ققشایی شیراز -

شهرداری تبریز (ورزشگاه

شهید دستغیب شیراز)

شهرداری ماهشهر -

فجرسپاسی شیراز (ورزشگاه

شهدای ماهشهر)



گذشته بر اساس وضعیتی که تیم هایم داشت و بضاعت موجود نتایج خوبی گرفتیم. تیم قبلی ای که بودم یعنی مس رفسنجان بر اساس برنامه جلو رفتیم و فکر می کنم با توجه به شرایط تیم و وضعیتی که در گذشته داشت، نتایج خوبی به دست آوردیم. در گل گهر من برنامه سه ساله داشتیم و طبق این برنامه جلو رفتیم و توانستیم به لیگ برتر صعود کنیم. البته این موفقیت برای همه مجموعه گل گهر است. از مدیر باشگاه و مدیر کارخانه تا بازیکنان و اعضای کادرفنی و اجرایی باشگاه همه تلاش کردند تا این موفقیت حاصل شود.

بگوویچ که حدود ۱۳ سال است در فوتبال ایران حضور دارد، در پاسخ به این پرسش که آیا در لیگ برتر هم سرمربی گل گهر خواهد بود، می گوید: من دوست دارم بمانم. ۳ سال است در سیرجان حضور دارم و همه چیز را در این شهر می شناسم و می توانم به تیم کمک کنم. با این حال قرارداد تمام می شود و مدیران باشگاه باید تصمیم بگیرند که آیا می توانم به کارم ادامه دهم یا خیر. سرمربی سابق پرسپولیس که دوستی نزدیکی نیز با برانکو ایوانکوویچ دارد، از تماس این مربی با خودش صحبت می کند: برانکو به من زنگ زد و موفقیت مان را تبریک گفت. من هم به او بابت موفقیت هایم با پرسپولیس تبریک گفتم. تیم او الان مدعی اصلی قهرمانی در لیگ برتر است و اینکه ۳ سال بتوانی پیایی تیم را به جام برسانی، اتفاق بزرگی است.

### نتایج هفته سی و سوم

○ سرخپوشان پاکدشت صفر - شاهین بوشهر ۱

گل: محمد محبی (۵۹)

داور: علیرضا فغانی

ورزشگاه: دستگردی تهران

○ مس رفسنجان ۱ - خونه به خونه بابل صفر

گل: سلمان بحرانی (۷۶)

داور: احمد محمدی

ورزشگاه: شهدای رفسنجان

○ بادران تهران ۱ - آلومینیوم اراک صفر

گل: محمدصادق پاک قدم (۲۰)

داور: پیام حیدری

ورزشگاه: غدیر تهران

○ کارون خرمشهر ۱ - قشقایی شیراز صفر

گل: احسان پیرهادی (۹۰ - پنالتی)

داور: حسین زیاری

## وداع کهکشانی‌ها با قهرمانی

بازی‌های هفته سی و چهارم لالیگای اسپانیا برگزار شد که در مهمترین دیدارها، بارسلونای صدرنشین در زمین آلاوس با گل‌های سوزاز و آلنا ۲-۰ صفر به برتری دست یافت. رئال مادرید مقابل ختافه کاری از پیش نبرد و با تساوی بدون گل متوقف شد. سویا با ۵ گل تیم انتهای جدولی وایکانو را در هم کوبید و اتلتیکو و والنسیا هم در دیداری حساس برابر هم قرار گرفتند و که این بازی زیبا و تماشایی با نتیجه ۳-۲ به سود اتلتیکو خاتمه یافت.

### نتایج هفته ۳۴

- هوسکا ۲- ایبار صفر
- گل: انریک (۵۴) آویلا (۵۸)
- وایادولید ۱- خیرونا صفر
- گل: میشل (۶۷)
- آلاوس صفر - بارسلونا ۲
- گل: آلنا (۵۵) سوزاز (۶۰ - پنالتی)
- اتلتیکومادرید ۳- والنسیا ۲
- گل: مورانا (۹) گریزمان (۴۹) کوره‌آ (۸۱)
- برای اتلتیکو، گامیرو (۳۶) پارخو (۷۷ - پنالتی) برای والنسیا
- لگانس صفر - بیلباو ۱
- گل: نصیری (۴۳) بازیکن حریف
- اسپانیول ۱- سلتاویگو ۱
- گل: لی‌وو (۳۳) برای اسپانیول، گومز (۷۲) برای سلتاویگو
- له‌وانته ۴- بتیس صفر
- گل: کامپانا (۹) لورن (۳۲) بازیکن حریف (مورالس (۵۶ - پنالتی) کوکه (۸۱))
- سویا ۵- وایکانو صفر
- گل: پروسس (۵۵) الحدادی (۵۷) و (۶۲) بن‌یدر (۶۹) گیل (۸۷)
- سوسیه‌داد صفر - وبارنال ۱
- گل: مورنو (۸۶)
- ختافه صفر - رئال مادرید صفر
- جدول گلزنان
- ۳۳ گل: مسی (بارسلونا)، ۲۱ گل: بنزما (رئال مادرید) سوزاز (بارسلونا) و...



نمایی از دیدار رئال مادرید و ختافه

### جدول لیگ اسپانیا

تیم	بازی	برد	مساوی	باخت	زده	خورده	امتیاز
۱- بارسلونا	۳۴	۲۴	۸	۲	۸۵	۳۲	۸۰
۲- اتلتیکومادرید	۳۴	۲۱	۸	۵	۵۱	۲۳	۷۱
۳- رئال مادرید	۳۴	۲۰	۵	۹	۵۹	۳۸	۶۵
۴- سویا	۳۴	۱۶	۷	۱۱	۵۹	۴۲	۵۵
۵- ختافه	۳۴	۱۴	۱۳	۷	۴۳	۲۹	۵۵
۶- والنسیا	۳۴	۱۲	۱۶	۶	۴۰	۳۱	۵۲
۷- بیلباو	۳۴	۱۲	۱۳	۹	۳۷	۴۰	۴۹
۸- آلاوس	۳۴	۱۲	۱۰	۱۲	۳۵	۴۴	۴۶
۹- اسپانیول	۳۴	۱۱	۱۰	۱۳	۴۰	۴۹	۴۳
۱۰- بتیس	۳۴	۱۲	۷	۱۵	۳۹	۴۹	۴۳
۱۱- سوسیه‌داد	۳۴	۱۰	۱۱	۱۳	۳۹	۴۲	۴۱
۱۲- لگانس	۳۴	۱۰	۱۱	۱۳	۳۳	۳۹	۴۱
۱۳- ایبار	۳۴	۹	۱۳	۱۲	۴۲	۴۷	۴۰
۱۴- وبارنال	۳۴	۹	۱۲	۱۳	۴۳	۴۶	۳۹
۱۵- له‌وانته	۳۴	۹	۱۰	۱۵	۵۱	۶۱	۳۷
۱۶- سلتاویگو	۳۴	۹	۹	۱۶	۴۸	۵۷	۳۶
۱۷- وایادولید	۳۴	۸	۱۱	۱۵	۲۹	۴۷	۳۵
۱۸- خیرونا	۳۴	۸	۱۰	۱۶	۳۴	۴۷	۳۴
۱۹- هوسکا	۳۴	۶	۱۱	۱۷	۳۷	۵۵	۲۹
۲۰- وایکانو	۳۴	۷	۷	۲۰	۳۶	۶۲	۲۸

## دو جام اروپا و هشت تیم مدعی قهرمانی

طی روزهای سه شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه این هفته شاهد هشت مسابقه در دور رفت مرحله نیمه نهایی دو جام معتبر فوتبال قاره سبز خواهیم بود که حضور چهار تیم از کشور انگلیس در این رقابت‌ها از آمادگی تیمهای بریتانیایی حکایت دارد. انگلیسی‌ها همیشه گرمی بخش جامهای فوتبال اروپا بودند و امسال نیز با اقتدار پیش آمده‌اند تا شاید بتوانند یک یا دو جام قهرمانی دیگر رقم بزنند.

### لیگ قهرمانان

لیورپول و تاتنهام تیمهای جزیره نشین صعود کننده به مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان محسوب می‌شوند. این دو تیم در این مرحله به مصاف حریفانی می‌روند که از قدرتهای قدیمی و حال حاضر فوتبال به حساب می‌آیند. آژاکس از هلند که سالیان سال در فوتبال اروپا قدرت نمایی کرد پس از چند سال افت فاحش، حالا با عزمی دوچندان به میدان تیم لندن تاتنهام می‌آید که این باشگاه نیز این ایام دوران طلایی را پشت سر می‌گذارد. در صحنه اروپا این دو باشگاه دوبار در "جام در جام" باهم مقابله داشتند که در هر دو مسابقه، پیروزی‌های سه بر صفر و سه بر یک از آن تیم انگلیسی بود. آن سالها (۱۹۸۱ - ۱۹۸۲)، مربیان دو تیم کورت لیندر و کیت بورکین شاو (تاتنهام) بودند. آژاکس با حذف رئال و یووه دوغول فوتبال اروپا به این مرحله رسیده و اکنون نیز مصمم است تا شکار سومش تاتنهام باشد. این بازی می‌تواند جذاب و تماشایی رقم بخورد چراکه تاتنهام نیز امسال یک تیم کاملا متفاوت با دوران گذشته بود. پس دو تیم با آمادگی کامل و با ارائه یک فوتبال کاملا هجومی به مصاف هم می‌روند. مربیان دو باشگاه چهره‌های کلیدی هستند که با تفکرات بکر خود حامی فوتبال سراسر تهاجمی محسوب می‌شوند. در بازی دیگر، لیورپول باید با بارسلونا دست و پنجه نرم کند. جذابیت این دیدار چندبرابر از دیگر مسابقات این جام یعنی تاتنهام با آژاکس است. لیورپول پس از سالها تحت رهبری یک مربی آلمانی به نام یورگن کلوپ باردیگر چشمها را خیره کرده که رقابت آنها با منچستر سیتی در صدر جدول لیگ برتر انگلیس و از طرفی پرواز جانانه این تیم در لیگ قهرمانان از آمادگی بندری‌ها در فصل اخیر فوتبال اروپا حکایت دارد. نبرد این دو باشگاه با برخورد «کوئینهو» توپچی فصل گذشته لیورپول و فعلی بارسا با هم‌بازی‌های سابق جذابتر خواهد شد. هر چند اینکه کوئینهو از آمدن خود به بارسا ناراحت است و این ایام از جدایی سخن می‌گوید. با این وجود بارسلونا به وجود بازیکنی چون لئونل مسی می‌بالد که الحاق او توپچی کلیدی باشگاه اسپانیایی به حساب می‌آید. در آن طرف میدان، «محمد صلاح» مصری جادوگر لیورپول است. این دو تیم تاکنون هشت بار در دو میدان لیگ قهرمانان و جام اروپا به مصاف هم رفته‌اند که در لیگ اروپا طی سالهای ۲۰۰۰ و ۱۹۷۶ لیورپول دوبار بارسا را برد و دوبازی دو تیم صفر بر صفر و یک بر یک شد. در لیگ قهرمانان طی دوره‌های ۲۰۰۶ و ۲۰۰۱ یک بار بارسا و یک بار نیز لیورپول به پیروزی رسیدند. دو دیدار دو تیم بدون گل خاتمه یافت. بارسا نیز به مانند لیورپول در صدر جدول لیگ کشور خود کورس قهرمانی بسته است.

### لیگ اروپا

در لیگ فوتبال اروپا نیز دو تیم انگلیسی از لندن مدعی قهرمانی هستند آنها برای رسیدن به هدف باید ابتدا از دو تیم آلمانی و اسپانیایی عبور کنند و وقتی از پس این کاربرآمدند می‌توانند انگلیس را با تصاحب یک جام اروپا خشنود کنند. هر چند آرسنال رقیب سرسختی چون والنسیا از اسپانیا را برای رفتن به فینال پیش روی دارد اما راه چلسی برای پرواز به دیدار نهایی هموارتر است. البته نباید از تیم فرانکفورت آلمان غافل بود چراکه آنها هم فصل بسیار خوبی را پشت سر گذاشتند. چلسی و فرانکفورت تاکنون در هیچ جام اروپا باهم مسابقه نداشتند و بازی آینده اولین تقابل دو باشگاه خواهد بود اما والنسیا و آرسنال قبلا چهار بار در "جام در جام" روبرو شده بودند که دوبار والنسیا و یک بار آرسنال طعم پیروزی را چشیدند و یک پیکار هم صفر بر صفر به پایان رسید.

### برنامه لیگ قهرمانان - نیمه نهایی

- سه شنبه - ۱۰ اردیبهشت: تاتنهام انگلیس - آژاکس هلند
- چهارشنبه - ۱۱ اردیبهشت: بارسلونای اسپانیا - لیورپول انگلیس
- دیدارهای برگشت روزهای ۱۷ و ۱۸ اردیبهشت انجام خواهد شد.
- پنجشنبه - ۱۹ اردیبهشت: آرسنال انگلیس - والنسیا اسپانیا، فرانکفورت آلمان - چلسی انگلیس
- دیدارهای برگشت روز ۲۶ اردیبهشت برگزار می‌شود.

### بازنشستگی همکار

مهدی حاج حسن همکارمان در واحد خطوط سازمان توزیع موسسه کیهان به درجه بازنشستگی نائل شد. کیهان ورزشی برای او آرزوی موفقیت دارد.



### لیگ برتر جزیره

#### پیروزی سیتیزن‌ها در دربی شهر منچستر

در دیداری معوقه از هفته سی‌ویکم رقابت‌های لیگ برتر انگلیس، منچستر یونایتد در ورزشگاه اولدترافورد میزبان منچستر سیتی بود و با دو گل مغلوب شد. گل‌های این بازی را برناردو سیلوا ۵۴ و سانه ۶۶ برای من‌سیتی به ثمر رساندند. شاگردان گواردیولا با این برد ۸۹ امتیازی شدند و بالاتر از لیورپول ۸۸ امتیازی در صدر جزیره ایستادند. در دیگر دیدار معوقه، آرسنال مقابل ولورهمپتون نمایش ضعیفی داشت و ۳-۱ نتیجه را به این تیم واگذار کرد.

توصیه برانکو به بیرانوند: تا تابستان صبر کن چون تیم خوب اروپایی پیدا نمی کنی



- نگران نباش مگه من مرده ام!!

- اگر تابستان هم پیدا نکرده چی؟!؟

خیلی حرفها هست که خود آدم دلش می خواهد بگوید ولی ابزارش را ندارد



- عجب ابزاری داره این!!!

کروش به تاج: مجبورم کردی که شکایت کنم



- قدیمی ها قوب می گفتن به مرده که رو بدی...!

- مجبورم کردی که شکایت کنم!!

مسابقات فوتبال بزرگسالان باشگاه های شهرستان یزد

اتوبار جوان بارونیدیل قهرمانی بست

رقابت های قهرمانی فوتبال بزرگسالان باشگاه های شهرستان یزد، پس از سال ها وقفه در امر برگزاری آن آمدن هیئت جدید فوتبال شهرستان یزد با یک برنامه ریزی خوب با حضور شش تیم در یک گروه به صورت دوره ای به صورت ضربتی و در مدت زمان ۱۶ روز در محل زمین چمن مجموعه ورزشی شهید پاکنژاد یزد با شور و حال خاص و رقابت تماشایی تیم ها که عطش خودنمایی داشتند و بعد از مدت ها بستر و عرصه برایشان فراهم شده بود تا به خودنمایی و هنرنمایی در مستطیل سبز بپردازند برگزار شد و تیم اتوبار جوان بارونیدیل قهرمانی را بست و تیم های شهدای محمدآباد و مارلیک صاحب عناوین دوم و سوم شدند. در این دوره از بازی ها بدشانس ترین تیم خوب فولاد آلیاژی بود که در هفته پایانی با شکست از تیم صدر، تارده پنجم جدول سقوط کرد!

نتایج بازی های هفته پایانی

- مارلیک ۱ - شاهین ۱  
گل ها: عرفان زرگرچی (۵۶) برای مارلیک - امیرحسین اسدی (۵۸) برای شاهین
- داوران: سعید علی میرعبداللهی، سجاد ثنایی، سعید آهار این دیدار تا دقیقه ۹۰+۴ مساوی بود که داور به سود مارلیک خطای پنالتی گرفت و تیم شاهین زمین را ترک کرد و (۳-۰) بازنده اعلام شد.
- صدر ۱ - فولاد آلیاژی ۰  
گل: رضامنفر (۷۱)
- داوران: دانیال طاهری، حسین دهقان، مهدی فخرآبادی
- شهدای محمدآباد ۲ - اتوبار جوان ۱  
گل ها: سید شهاب سیدهرمزی (۲) محمدرضا دشتی (۸۶) برای شهدای محمدآباد - سعید علی حسینی (۲۴) برای اتوبار جوان
- داوران: مجیدطاهری، سجادتلی، سیدمحمدکمال
- جدول رده بندی گلزنان:  
۴ گل: سعید علی حسینی (اتوبار جوان)  
۲ گل: یاسر فاطمی، عبدالله افشار (شهدای محمدآباد)، وحید قادریان (اتوبار جوان)، امیرحسین اسدپور (شاهین)
- اسامی بازیکنان تیم اتوبار جوان (قهرمان):  
علی محمد خاکی، داود پهلوان، ابوالفضل عباس پور، علی رستگار، معین جدی، هادی علی پور، امیرحسین بابایی، حسین مظفری، وحید قادریان، مصطفی اکبری، مهدی قاسمی، مهدی توکلی، سعید علی حسینی، مهدی هاآده و مهدی اسکندری
- سرمربی: حامد حیدری
- سرپرست: سعید مهدی حسینی
- بهترین های مسابقات  
■ بهترین مربی: اتوبار جوان  
■ بهترین مربی: حامد حیدری (اتوبار جوان)  
■ بهترین سرپرست: حسین جعفری زاده (شهدای محمدآباد)  
■ موفق ترین مربی: سید روح الله میرخلیلی (شهدای محمدآباد)  
■ تعداد مسابقات: ۱۵ مسابقه  
■ تعداد گل ها: ۳۴ گل  
■ معدل گل: کمتر از ۱/۳ گل برای هر بازی  
■ تعداد اخطار: ۵۰ کارت زرد  
■ تعداد اخراج: یک کارت قرمز  
■ یزد - علی محمد قادریان

جدول رده بندی نهایی مسابقات فوتبال شهرستان یزد

تیم	بازی برد	مساوی	باخت زده-خورده	امتیاز
۱- اتوبار جوان	۵	۴	۱-۵	۱۲
۲- شهدای محمدآباد	۵	۳	۷-۸	۹
۳- مارلیک	۵	۲	۷-۳	۸
۴- صدر	۵	۲	۴-۲	۷
۵- فولاد آلیاژی	۵	۱	۳-۳	۷
۶- شاهین	۵	-	۴-۱۳	۰



تیم اتوبار جوان



برگزاری مراسم کهن بیل گردانی در نیمور محلات

مراسم کهن بیل گردانی از جمله آیین های باستانی و پهلوانی کشور به شمار می رود که در سال ۱۳۸۹ به عنوان میراث معنوی کشور به ثبت آثار ملی رسیده است. آیین کهن بیل گردانی نیمور محلات از توابع استان مرکزی طبق سنت یک هزار ساله به شکرانه آب و هر ساله در آخرین روزهای فروردین به میزبانی شهر "نیمور" محلات برگزار می شود. این آیین جشنی یک هزار ساله مربوط به آب و آبیاری که منشأ آن نبرد دیرینه است بر سر آب بین انسان و طبیعت، به دلیل اهمیت آبیاری در ایران صورت می گرفته است. در این آیین سنتی برای حفظ رسم معنوی کهن همزمان با آخرین روزهای فروردین بیل گردان به نوبت هفت بیل مخصوصی باغ را در دو دسته ۴ و سه تایی به یکدیگر بسته و این بیل ها را با مهارت و قدرت در دو جهت مخالف به صورت ضربدری بالای سر می چرخانند. طبق رسوم کهن، هفت بیل نشانه گردش آسمان است که باعث نزول باران می شود و در مواقع آیین بیل گردانی دعا برای بارش باران است. اهمیت تاریخی و فرهنگی برگزاری این مراسم از آن جهت است که روح تعامل و همکاری را هر چه بیشتر در بین کشاورزان احیای کند.

■ اراک -- یدالله رحمتعلی



درخشش کاراته کای انزلی چی در مسابقات دانشجویان آسیا

آویشن باقری، کاراته کای جوان انزلی در اولین دوره از رقابت های کاراته قهرمانی دانشجویان آسیا در کشور ماکائو به مدال نقره دست یافت و عنوان نایب قهرمانی را کسب نمود. باقری در وزن ۵۵ کیلوگرم پس از پیروزی چهار بر صفر مقابل حریفی از چین راهی فینال شد و در فینال برابر سوکی وونگ از کشور میزبان دو بر صفر شکست خورد و نقره گرفت.

■ انزلی - کاوه چلمبری

فرهاد صیاد مصلح در گذشت

در کمال تأسف و تأثر با خبر شدیم فرهاد صیاد مصلح، بازیکن قدیمی و پیشکسوت ارزشمند باشگاه ملوان بندر انزلی دارفانی را وداع گفت. صیاد مصلح سابقه دعوت و حضور در تیم ملی فوتبال را نیز داشت. او سالیان سال یکی از اعضای توانمند تیم ملوان بود. این ضایعه بزرگ را به خانواده محترم ایشان، جامعه ورزش و مردم انزلی و همچنین باشگاه ملوان تسلیت می گوئیم.



### پرسپولیس الیگودرز محتاج حمایت مسئولین

پرسپولیس الیگودرز تنها تیمی است که سابقه حضور بیش از ۳۰ سال در لیگ برتر استان لرستان به منظور راهیابی به لیگ دسته سوم کشور را دارد ولی حیف که این تیم محروم هیچ وقت پشتیبان و حامی خوبی نداشت منتها با کمک چندتن از افراد خیر و بی نام و نشان مانند دکتر شریف ایران زمین و مهر داد صالحی هر سال در تمام رده های سنی و حتی بزرگسالان علی رغم کسب درخشش از صعود بازی می ماند. امیدواریم مسئولین این شهرستان توجه ویژه به این تیم داشته باشند. اسامی تیم پرسپولیس الیگودرز ایستاده از راست: قاسم آژا (کاپیتان)، نادر محمدی، بهمن اکبری، حسن نظری، رضامان الهی، سعید توکلی نشسته از راست: جواد سرک، امین جمشیدی، شهاب صوفی، علی آژا و ایمان میرزاقلی

### کشتی گیر ساوی به اردوی تیم ملی دعوت شد

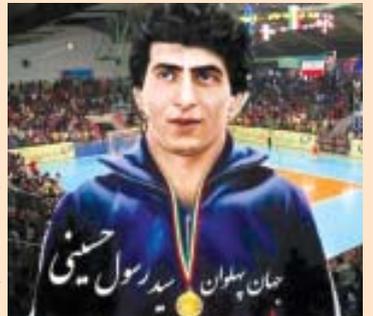
از سوی کادر فنی تیم ملی کشتی ساحلی کشورمان حسن عباسپور به اردوی تیم ملی ساحلی دعوت شد. وی سابقه کسب مدال طلای کشتی ساحلی جهان را دارد. ساوی بهادر کشتی آزاد بزرگسالان علی سواد کوهی را دارند. در تیم ملی جوانان محسن دلیلی را به عنوان مربی تیم ملی جوانان مهران شیخی، برادران نصیری، عرفان سواد کوهی، رضائی، محمد یگانه جعفری، محمد حسین محمدیان هم از نفراتی هستند که به تیم ملی دعوت شدند. در بزرگسالان هم سید مصطفی میر عمادیان در شورای فنی، مجید ترکان، عسگری محمدیان در کادر فنی تیم ملی نوجوانان، سید مراد محمدی و نقی داداشی، حسین کریمی را هم داشتند.

### حسن افشار، مسئول بسیج ورزش مازندران شد

طی مراسمی که با حضور آذرنوش رئیس سازمان بسیج ورزش مازندران و حسین زادگان مدیر کل ورزش جوانان، برگزار شد حسن افشار به عنوان مسئول بسیج ورزش مازندران معرفی گردید. از زحمات سید جواد حسینیان هم تجلیل شد. حسن افشار قبلاً مسئولیت بسیج رسانه مازندران را عهده دار بود.

### سالگرد جهان پهلوان سید رسول حسینی

ار دیهشت ماه ۱۳۶۱ ورزش کشورمان یکی از پهلوانان خوشنام و قهرمانان پر افتخار خود را از دست داد. مرحوم جهان پهلوان سید رسول حسینی کشتی گیر فقیه، شاخص ساویها که صاحب مدال نقره جوانان جهان، طلای بزرگسالان آسیا و عنوان چهارمی جهان در دو وزن ۵۷-۶۲، صاحب دوینده تیم ملی در ابعاد پهلوانی جوان شایسته و یکی از نمادهای الگوی پهلوانان و خوش اخلاق ورزش این دیار بود، در حین تمرینات ورزشی دچار حادثه شد که منجر به مرگ او گردید. پس از گذشت وی بزرگترین تشییع پیکر در مازندران با حضور قهرمانان جهان و المپیک با سخنرانی مرحوم آیت الله خزئی در ساری برگزار شد. به یاد خدمات، زحمات، درخشش و خوشنامی، پیکر او در کنار شهدا به خاک سپرده شد. مسئولین قول داده بودند همه ساله مسابقاتی بنام این پهلوان برگزار کنند که وفادار به قول خود نبودند. بزرگترین سالن سرپوشیده ورزش مازندران بنام این پهلوان نامگذاری شده است. امید است که مسئولین ورزش مازندران به قول خودشان برای برگزاری مسابقات بین المللی جهان پهلوان سید رسول حسینی و مرحوم محمد شعبانی که بیش از سی سال رئیس هیات کشتی مازندران و عضو تیم ملی قهرمانی کشور بود، عمل کنند. روحش شاد و یادش گرامی باد ■ ساری-شعبان وفائی نژاد



### انتظار از رئیس جدید هیئت کشتی ساری

بعد از سالها انتظار رئیس هیئت کشتی مرکز استان معرفی شد که انتظار می رود:  
۱- اعضای هیات رئیسه. کمیته داوران- مربیان- فنی- روابط عمومی- پیشکسوتان و اجرایی تشکیل شود.  
۲- تمرینات متمرکز نونهالان- نوجوانان و جوانان- بزرگسالان ۳- احداث خانه کشتی ۴- برگزاری مسابقات مرتب و منظم داخلی ۵- لیگ داخل شهری ۶- نظارت و سرکشی از تمامی باشگاه ها ۷- برگزاری مسابقات جام بین المللی جهان پهلوان سید رسول حسینی- محمد شعبانی- کلاس های دانش افزونی برای داوران- مربیان- توجه به مربیان سازنده- برگزاری مسابقات چند جانبه از وجود بزرگانی چون مجید ترکان- عسگری محمدیان- سید مراد محمدی- محمد حسین دباغی- نوری شعبانی- میر عمادیان- دنگسرگ- سید علی خدائی استفاده شود. ۸- احیای سالن های کشتی مرحوم عمادی- خانه جوانان- امینی- ابوالقاسمی ۹- سرکشی و دلجوئی از مربیان سازنده گمنام خوش نام و فراموش شده و دیدار با پیشکسوتان کشتی.



■ عباس جلالی در ترکیب استقلال اهواز، نفر اول ایستاده از سمت چپ در تصویر مشخص است.

### عباس جلالی پیشکسوت فوتبال سوسنگرد و خوزستان در گذشت

عباس جلالی فوتبالیست فنی و با اخلاق سوسنگردی دهه های ۶۰ و ۷۰ تیم های شهدای جلالی سوسنگرد، بنیاد شهید سوسنگرد، شاهین اهواز، استقلال اهواز، منتخب خوزستان و تیم ملی دانشجویان، ۲۲ اسفند ماه سال ۹۷ به علت ایست قلبی در اهواز و در سن ۵۰ سالگی در گذشت. روحش شاد و یادش گرامی.

### بانوی خوزستانی در اردوی تیم ملی بسکتبال

بانوی خوزستانی به دومین اردوی آماده سازی تیم ملی بسکتبال دعوت شد. ترنم شاهین زاده، تنها بسکتبالیست دعوت شده استان به این مرحله از اردوی تیم ملی است. اردوی تیم ملی بسکتبال که در تهران آغاز شده بود، سی ام فروردین ماه به پایان رسید. ۲۱ بسکتبالیست به دومین اردوی آماده سازی تیم ملی بسکتبال دعوت شدند.

### حضور داوران خوزستانی در کلاس های آموزشی

دوره بازآموزی داوران و کمک داوران فوتبال با حضور ۳۸ داور و ۹ کمک داور روز یکشنبه ۲۵ فروردین ماه در هتل آکادمی ملی فوتبال فوتبال برگزار شد. در این دوره مدرسان به آموزش های لازم درباره کمک داور ویدیویی و همچنین تمرین عملی در زمین بازی می پردازند. از خوزستان، عبدالنبی پور خلف، پیمان فرخی مهر و حسن ظهیری حضور داشتند.

### علوان رامهرمز قهرمان لیگ برتر جوانان فوتسال بانوان

تیم علوان رامهرمز با غلبه بر صدر اهواز به عنوان قهرمان لیگ برتر فوتسال جوانان خوزستان دست یافت. لیگ برتر جوانان فوتسال بانوان که از تاریخ ۲۴ اسفندماه با شرکت تیم های هونام اهواز، آرآد اهواز، صدرای اهواز، وحدت اندیکا، بهمن باغملک، جندی شاپور دز فول و علوان رامهرمز آغاز شده بود در نهایت با انجام ۱۳ بازی با قهرمانی علوان به پایان رسید. در دیدار فینال علوان با نتیجه ۱۲ بر ۲ برابر صدرای اهواز به پیروزی رسید و به عنوان قهرمانی دست یافت و بهمن باغملک در رده سوم جدول رده بندی قرار گرفت. عنوان اخلاق این رقابتها به تیم هونام اهواز تعلق گرفت. در این رقابتها ۹۱ توپ از خط دروازه ها گذر کرد و رقیه جلال نسب بازیکن ملی پوش علوان رامهرمز با ۲۸ گل زده عنوان خانم گل این رقابتها را به خود اختصاص داد. در پایان، ناصر ترابیان رییس هیات فوتبال اهواز، کریم دلفی مسئول روابط عمومی، فاطمه دغاقله و احمدی واحد بانوان هیات فوتبال خوزستان، از تیم های برتر این جام با دادن هدایایی قدر دانی به عمل آوردند.

■ سوسنگرد - مهدی ضامنی جلالی

### اسکواش بازان کیش سوم شدند

تیم با اقتدار اسکواش پسران جزیره کیش در رقابت های لیگ ایران درخشیدند. این تیم با نمایش چشمگیر در مسابقات لیگ برتر اسکواش قهرمانی کشور توانست مقام سوم را کسب کند. ■ جزیره کیش- فریدون پری نژاد



## حرف‌های شما

### لذت فوتبال

مطلب "حذف دراماتیک منچستر سیتی..." را خواندم. بابا، این "وی آر" را حذف کنید. لذت فوتبال را از بین برده. از این اشتباهات داوری هم لذت می بردیم. خیلی جالب است. بازیکن گل می زنه، باید ببینن قبول است یا نه، بعد خوشحالی کنه! به جای آن از داورهای پشت دروازه بیشتر استفاده شود.

یکی از خوانندگان

### کشتی

کشتی ورزش اول کشور ماست و باید به کشتی گیران توجه بیشتری شود. اگر برای کشتی گیرانی که در مسابقات مختلف موفق عمل می کنند پاداش های مناسب در نظر گرفته شود آنها دلگرمی بیشتری پیدا خواهند کرد و در مسابقات بعدی پر قدرت تر ظاهر خواهند شد.

محمود رحیمی - تهران

### جوانان مستعد

در کشور ما جوانان مستعدی وجود دارند که می توانند در رشته های مختلف ورزشی موفق باشند. کافی است این جوانان شناسائی و بر روی آنها سرمایه گذاری شود.

سعید نعیمی - تهران

### والیبال

سلام، از لیگ برتر والیبال در سال ۹۷ جناب ترابی، کارشناس خوب والیبال نوشتند ولی به سقف سالن که آب می چکد و باعث تاخیر بازی شده بود اشاره ای نشد. سپاسگزارم. راستی از والیبال ساحلی ایران چه خبر؟

۰۹۱۱ --- ۳۵۶

### فبرنگاران

مخبرها یا همان خبرنگاران باید انعکاس دهنده مطالب و رویدادهای واقعی باشند. اکبر تمیزکار، خبرنگار کیهان ورزشی قدیمی ترین خبرنگار ورزشی گیلان محسوب می شود. اکبر آقا ۴۰ سال است رویدادها و اوضاع ورزش گیلان را در کیهان ورزشی انعکاس می دهد. گفت و گو با چهره های شاخص و برتر، حمایت از تیم های مردمی و پرداختن به کمبودها و کاستی ها از کارهای مثبت اوست. او سابقه فعالیت در تربیت بدنی چند شهر گیلان را در کارنامه ورزشی اش دارد. امیدواریم اکبر آقا همواره در سایه خداوند بزرگ در سلامتی و تندستی کامل باشد.

علی فومنی - رشت

### حق الناس

سرمربی تیم ملی کشتی اخیرا اعلام کرده که مسابقات انتخابی انجام نمی شود. سوال من از او این است که پاسخ خیل مدعیان ریز و درشت اوزان ۹۲، ۹۷ و ۱۲۵ کیلوگرم را چه کسی می دهد؟ آیا تمرینات و مسابقات نازل مانده دانک洛夫، قهرمانی آسیا و غیره ملاک خوبی است؟ علاقه مندان کشتی در سراسر کشور را از تماشای مسابقات محروم می سازید و آنها را سرخورده و ناامید می کنید. این حق الناس است، آقای محمدی عزیز.

سیدعباس فاطمی - یزد

### چمن مصنوعی

با سلام. چه خوب می شه آقای زنوزی یک کمی از پول هاشو خرج چمن مصنوعی قلمشهر کنه و چمن راطبیعی کنه.

۰۹۱۲ --- ۸۳۶

### درفواست

جدول و نتایج لیگ ۲ آلمان رو چاپ کنید با تشکر

اسکندری - لواسان

### پیشکسوت

آقای "م"! پدر شما دبیر شایسته ای بود و خواهرتان توپ و تور به روستائیان اهدا کرد. شما باید به روستای خود افتخار کنید ولی در تلویزیون خودتان را پیشکسوت معرفی می کنید که درست نیست.

رستمی - روستای فیل بند

### عالی

برنامه نود عالی بود و حذف شدنی نیست. گودرزی

## گپ و گفت با سردیسر

### مدیران دلسوز

فوتبال مانیا به مدیران دلسوز و سالم دارد، مدیرانی که برای حل مشکلات فوتبال و سر و سامان گرفتن آن تلاش کنند.

احمد نظام جو - تهران  
قطعاً پیشرفت هر عرصه با مدیریت سالم و توانمند سرعت پیدا می کند و فوتبال ما

نیز با مدیران دلسوز و سالم تقویت می شود و مشکلاتش به دور از حواشی مرتفع خواهد شد. امیدواریم مدیران حاضر در فوتبال متوجه جایگاه مهم خود باشند. البته مدیران دلسوز و سالم نیز در حوزه فوتبال بوده و هستند و جادار د به آن ها خدا قوت بگوییم.

### کار فرهنگی

حوادثی که هر از گاهی در ورزشگاه ها شاهد هستیم نشان می دهد که در فوتبال ما کار فرهنگی صورت نگرفته است، این مسئله اهمیت زیادی دارد و باید برای حل آن چاره ای اندیشید.

مسعود شریفیان - تهران  
کار فرهنگی حلقه گمشده فوتبال ما است و می بایست بیشتر شود. برخی حوادث ورزشگاه ها ریشه در عدم کار فرهنگی دارد.

### مصاحبه

سلام. خسته نباشید. لطفاً با رؤسای فدراسیون ها مصاحبه کنید. ما از این افراد هیچ شناختی نداریم.

مجید افراسیابی - تهران  
سیاس از پیشنهاد جنابعالی.

### تاریخ

در صفحه ۱۵ مجله ۳۱ فروردین تاریخ بازی سایپا و سپاهان را ۲۹ اردیبهشت زده اید در حالی که ۲۹ فروردین درست است.

کاشانی - تهران  
ممنون از توجه شما، متاسفانه به علت مشکلات فنی اشتباه درج شده است.

### نگاه چند بعدی

با عرض سلام و تبریک سال نو. آقای مدنی، این چه وضعه؟ نگاه چند بعدی شده همش

### عکس از ایران



انتخابی تیم ملی ایروبیگ ژیمناستیک



مصاحبه با پرسپولیسی ها، با تشکر. عبدالله غلامی - کوهبنان (کرمان) - سپاس از لطف جنابعالی و اینکه گفت و گو با چهره ها در "نگاه چند بعدی" بر اساس موفقیت های ورزشکاران در رشته های خود است. و گرنه بحث رنگی مطرح نیست و چاپ مصاحبه آقای احمد نوراللهی بر اساس گلزنی و بازی خوب شان در دربی ۸۹ بود.

### فودنمایی

سلام حالا که بهای تک فروشی مجله افزایش داشته در عوض می توانید صفحات سوار کاری را حذف کنید. دوم اینکه بعضی از این آقایان رفتن به سیل زده ها کمک کنن یا خوندنمایی؟ عکس های مجله گویا بود البته آگه اجحاف نکردم در حق آنها.

رضا دورقی - قم

آقای دورقی عزیز، ما که در دو شماره قبل حتی یک صفحه سوار کاری نداشتیم.

به علاوه ناچاریم برای جبران هزینه های گزاف که برای چاپ مجله با آن روبه رو هستیم، آگهی بگیریم. صفحات سوار کاری (به غیر از ۲ یا ۳ صفحه ای که مثل سایر رشته ها، دو میدانی، تنیس، وزنه برداری، کشتی، رزمی و... است) اکثراً آگهی است و ما از جامعه اصیل سوار کاری ممنون هستیم که از این بابت، با مجله قدیمی کیهان ورزشی، همکاری دارند. نکته بعدی اینکه ما از نیت درونی افراد خبر نداریم. ان شاء... که با نیت خیر و برای همدردی با هموطنان عازم آن مناطق شده باشند، و نکته آخر اینکه التماس دعا داریم و نایب الزیاره ما باشید.

### معیار

سلام، استاد مدنی، توضیح بدین با کدوم معیار و قاعده ۲۰۰۰ تومان رفت روی قیمت مجله؟ مجله هر هفته ایراد داره بعدش پوزش می خوانین. چه ترقی ای کرده مجله؟ والسلام.

ساسان  
دوست عزیز، در این باره قبلاً توضیح داده ایم. بالا رفتن قیمت کاغذ و سایر وسایل و امکانات مورد نیاز، اثر خود را روی قیمت مجله می گذارد. خواهش می کنیم ایرادات را هم به شکل مصدافی بفرمایید تا در رفع آن کوشش کنیم.

### تشکر

درود خدمت آقای مدنی و بزرگواران زحمتکش کیهان ورزشی. از توجه مجله محبوبم که بیش از سی و هشت سال است با آن همراهم به ورزشکاران شهرستان ها و پوشش خوب اخبار ورزش کشور تشکر می کنم.

آرش حیدرزاده - مرودشت (فارس)  
سیاس از لطف شما.

### حواشی

مثل این که قرار نیست آب خوش از گلولی ما پائین برود. تمام رشته های طرفدار دچار مشکل شده اند. هنوز مدت زیادی از رفتن کروش نگذشته که بعضی ها سربه سر برانکو می گذارند. اگر به فوتبال لطمه بزنیم مردم را از استادیوم فراری می دهیم. علی کریمی فراری شد و طارمی چه بلاهایی که سر پرسولیس نیاورد ولی به علت مدیریت صحیح، انسجام این تیم بیشتر شد. باید مسائل و مشکلات پرسپولیس درون خود باشگاه حل و فصل شود و رسانه ای نشود. آقای برانکو

خوانندگان محترم! ضمن استقبال از پیام‌های شما از چاپ مطالبی که همراه با توهین و بی‌حرمتی به اشخاص و تیم‌ها و... آن هم بدون سند باشد معذوریم.

## باید مشکلات پرسپولیس درون باشگاه حل و فصل شود

### با روسای فدراسیون‌ها مصاحبه کنید

### چه کسی باید جوابگوی این همه بی‌احترامی باشد؟

### از والیبالی‌ساحلی ایران چه خبر؟

### برانکو تماشاگران را با فوتبال آشتی داده است

### مسئولین فدراسیون فوتبال باید بهترین تصمیم را بگیرند

تعدیل نیرو و در نهایت انحلال خواهد شد. امید است با اتخاذ روش‌های مناسب هم هزینه‌های خود را مدیریت کنید و هم خوانندگان خود را افزایش دهید و هم شاخص کاهش اشتباهات را فعال. امید است موفق شوید اگر با مشکل گرانی کاغذ و روبرو هستید از صفحات اخبار کم‌اهمیت بکاهید و مجله در ۵۰ صفحه منتشر شود لازم نیست این همه عکس رنگی چاپ شود هزینه‌ها منطقی و با مطالعات اقتصادی و روش‌های منطقی تشکیلاتی کاهش یابد. خداحافظ شما عزیزانم.

یکی از خوانندگان

ممنون از توجه جنابعالی و عذرخواهی بابت چاپ نتیجه اشتباه که به علت مشکلات فنی بوده است. البته صفحاتی که شما می‌گوئید از مجله حذف شود خواننده دارد و برخی دنبال این مطالب و اخبار هستند. ضمن اینکه افزایش قیمت در مجله وقتی صورت می‌گیرد که واقعا راهی باقی نمانده باشد. برای مثال سال گذشته (۹۷) ما قیمت مجله را اصلا افزایش ندادیم. از توجه و دلسوزی شما نهایت تشکر را داریم.

یک به نفع پورتو تمام شد و نتیجه دو بازی ۶ بریک به سود لیورپول تمام شد و برادران مسئول در کیهان ورزشی توجه کنند که نتایج مسابقات ذکر شده سند است و اگر این اشتباهات ادامه پیدا کند یعنی ارزش معنوی کیهان ورزشی خدشه دار می‌شود و این درست نیست این چندمین بار است که کیهان ورزشی اشتباه دارد و هر دفعه می‌باید این اغلاط را به شما عرض کنم اگر سوابق قبلی را برایتان فوروارد کنم باید به من جایزه بدهید در ضمن قیمت مجله حدود ۷۰ درصد افزایش یافته و از رقم ۳۰۰۰۰ ریال به ۵۰۰۰۰ ریال افزایش یافته که نسبت به سال‌های پیش خیلی بیشتر است رقم معقول قیمت امسال ۴۰۰۰۰ ریال است و حقوق مابازنشستگان مگر این افزایش را دارد؟ این روش باعث می‌شود برگشتی مجله به آرشیو افزایش یابد و خریداران کم و کمتر شوند. البته قبول دارم روزنامه‌های ورزشی که اصلا ارزش خواندن هم ندارند و دائم به فکر شفر و برانکو هستند قیمت بالا دارند ولی افزایش ۷۰ درصد امسال توجیه‌ناپذیر است آیا حقوق کارکنان و خود شما چند درصد اضافه شده است؟ به هر حال GNI مجله باید محاسبه شود و متأسفانه مجله فاقد آگهی است و هزینه‌های آن باعث

طبق نظر کارشناس داوری قضاوت آقای بنیادی فر کم‌ترین اشتباه را داشت و از این رو ایشان انتخاب شد.

### لیگ قهرمانان اروپا

به استحضار می‌رساند در صفحه ۷۴ در مورد فوتبال لیگ قهرمانان اروپا تحت عنوان "پرواز جانانه بندری" نتایج مربوط به مسابقات تیم لیورپول با تیم پورتو در مسابقه رفت تحت عنوان "پیروزی کم‌رنگ یک بر صفر بازی رفت در انفیلد بندر لیورپول نمی‌توانست اندوخته خوبی برای صعود باشد" اشتباه دارد چون لیورپول با نتیجه ۲ بر صفر پیروز شده بود و اصلا این نتیجه پیروزی کم‌رنگ نیست و دوم این که در مسابقات برگشت که لیورپول ۴ بر یک پیروز شده بود نتیجه را در نهایت با پیروزی ۴ بر ۱ لیورپول قید کرده است که کلمه نهایت بایستی به "در این مسابقه" اصلاح شود چون کلمه نهایت معنی نتیجه‌نهایی را می‌دهد که صحیح آن ۶ بر ۱ می‌باشد و این دومین غلط و سومین اشتباه را در ادامه تحت عنوان پورتو پرتغال ۱ - لیورپول انگلیس ۴ نشان می‌دهد که نوشته لیورپول در مجموع بازی ۵ بر ۱ صعود کرد. مسابقه رفت ۲ بر صفر به سود لیورپول شد و بازی برگشت هم ۴ بر

آدم باشخصیت و نجیبی است و حواشی تیم را از بین برده است. استقلال و پرسپولیس بازوان اصلی فوتبال ما هستند. برانکو با دست خالی تماشاگران را با فوتبال آشتی داده است. تیم‌هایی مثل قارچ بالا آمدند ولی علی رغم داشتن بهترین بازیکنان به جایی نرسیدند. اگر بلاهایی که بر سر پرسپولیس آمده بر سر یک تخته سنگ می‌آمد، خرد می‌شد. هواداران پرسپولیس پشت تیم خود بودند که این تیم توانست به جایگاه فعلی برسد.

آخوندی - تهران

موفقیت دو تیم پرسپولیس و استقلال به فوتبال ملی کمک می‌کند و هرگاه این دو باشگاه موفق عمل کرده اند فوتبال ملی نیز از این بابت بهره لازم را برده است.

### تاسف

با سلام. واقعا جای بسی تاسف است که به صورت کاپیتان تیم ملی و کاپیتان تیم خودشون سیلی می‌زنند و خودشون رو طرفدار واقعی تراکتور می‌نامند. بارها تو پیام هام به نوعی متذکر شده ام که ما بهترین تماشاگر دنیا رو نداریم. روزی نیست که خبر نرسه بین دو تا تیم از لیگ های مختلف ما درگیری شده. تا کی باید شاهد این بی بند و باری باشیم؟ کدام مسئول و کدام نهاد باید جوابگوی این همه بی‌احترامی و توهین به بازیکن و داور و بقیه ذمتمشکانش ورزش باشه؟ برای یک بار هم که شده بیائید و یک جا ریشه این بی نظمی رو از پایه بکنید و تماش کنید.

علی بابایی - رودسر

سلام تعدادی از هواداران تیم تراکتور سازی به طور حضوری از آقایان مسعود شجاعی و اشکان دزآگه عذرخواهی کردند و بیشتر هواداران تراکتورسازی در فضای مجازی رفتار بحث برانگیز یک طرفدار را محکوم کردند نباید اشتباه یک تماشاگر را به پای تماشاگران فهیم فوتبال نوشت.

### دغدغه

باعرض سلام خدمت خانواده محترم کیهان ورزشی. بحث انتخاب سر مربی تیم ملی یکی از مهم ترین موضوعات نیست که این روزها همه به آن می پردازند و به یک دغدغه تبدیل شده است و مسئولین فدراسیون فوتبال هنوز برنامه ای در این خصوص ندارند آنها باید سعی کنند در موقعیت گرگ و میش بهترین تصمیم و عاقلانه ترین و منطقی ترین کار را انجام دهند تا تیم ملی سروسامان پیدا کند و این امر قدری تفکر و تعهد و همت مسئولین را می طلبد.

متین صالحی - فارس

طبق گفته رئیس فدراسیون فوتبال قرار است در اواسط اردیبهشت تکلیف نیمکت تیم ملی روشن و سر مربی جدید تیم ملی معرفی شود.

### داور هفته

خیلی جالبه. آقای موعود بنیادی فر دو پنالتی برای تراکتور در بازی تراکتور و پیکان گرفت و کلا اشتباهات زیادی انجام داد. ولی کیهان ورزشی ایشون رو به عنوان داور هفته انتخاب کرد! تراکتور هر ساله از داوری ضرر می بیند.

محمد امین - تبریز

### عکس هفته



مسابقات دوچرخه سواری دانپیل در تبریز



بیست و سومین دوره مسابقات دو و میدانی قهرمانی آسیا به میزبانی قطر

# ششمین طلای حدادی و اولین نقره پرتابگر جوان تفتیان مصدوم شد و در فینال شرکت نکرد!



تیم ملی دو و میدانی ایران، در بیست و سومین دوره مسابقات قهرمانی آسیا را با کسب یک مدال طلا و یک نشان نقره و شکستن ۳ رکورد ملی به پایان رساند. بیست و سومین دوره مسابقات دو و میدانی قهرمانی آسیا، هفته گذشته در ورزشگاه خلیفه شهر دوحه قطر برگزار شد و تیم ملی دو و میدانی ایران به یک مدال طلا و یک نشان نقره با ارزش در ماده پرتاب دیسک و شکستن ۳ رکورد ملی دست یافت.

ناصری دونده با انگیزه کشورمان در این رقابت با زمان ۳۰۰۶/۱۶ دقیقه ضمن ارتقای رکورد شخصی خود به مقام نهمی رسید.

## تداوم رکوردشکنی های پیر جهان با عنوان ششمی آسیا

ملی پوش جوان آذربایجانی دو و میدانی ایران که با شایستگی بار کورد ۵۰/۳۲ ثانیه ضمن شکستن رکورد ملی ۴۰۰ متر بامانع ایران به دور نهایی راه یافته بود با نمایشی دیدنی در رقابت با بهترین های آسیا در جهان با ثبت زمان ۵۰/۱۸ ثانیه به مقام ششمی آسیا رسید و رکورد ملی این ماده را برای دومین بار در یک دوره از مسابقات شکست. در این رقابت، عبدالرحمت سامبای قطری که دارای عنوان های قهرمانی در تورنمنت های مطرح بین المللی همچون دایموند لیگ است با زمان ۴۷/۵۱ ثانیه به عنوان قهرمانی رسید.

## چهارمی مهردلان در پرتاب وزنه

شاهین مهردلان، پرتابگر خراسانی تیم ملی که پس از بازی های آسیایی جاکار تا یکی از شانس های کسب مدال در ماده پرتاب وزنه این دوره از مسابقات قهرمانی آسیا بود با رکورد ۱۸/۷۱ متر در جایگاه چهارمی ایستاد تا نتیجه رکورد هندی بار کورد ۲۲/۲۰ متر عنوان نخست این مسابقه را از آن خود کند.

## مصدومیت تفتیان دلیل علت غیبتش در فینال ۱۰۰ متر

حسن تفتیان نماینده تیم ملی دو و میدانی ایران در ماده ۱۰۰ متر که به دور نهایی راه یافته بود، بنا به اظهاراتش پس از پایان مسابقه در مرحله نیمه نهایی از ناحیه همسترینگ دچار مصدومیت شد و به دلیل فاصله کم زمانی تا دور نهایی و برای جلوگیری از شدت مصدومیت از حضور در دور نهایی رقابت ۱۰۰ متر انصراف داد. بدیهی است مصدومیت دونه سرعتی پس از بازگشت تیم ملی به کشورمان برای بهبودی از سوی کمیته پزشکی مورد پیگیری قرار خواهد گرفت. در این رقابت که در غیاب دونده سرعتی کشورمان برگزار شد، یوشیده از یابن با زمان ۱۰/۱۰ ثانیه به قهرمانی رسید.

## توقف الناز کمپانی در ۱۰۰ متر بامانع

الناز کمپانی در دور مقدماتی ماده ۱۰۰ متر بامانع رقابت های قهرمانی آسیا متوقف شد و به مرحله بعد نرسید. نماینده ایران در مسابقات دو و میدانی قهرمانی آسیا در ماده دوی ۱۰۰ متر رکورد ۱۴/۱۲ را ثبت کرد و در مرحله مقدماتی متوقف شد. او در این ماده در دسته دوم در کنار پنج ورزشکار دیگر مسابقه داد و آخر شد و از راه یابی به مرحله بعد باز ماند.



## طلا و نقره به حدادی و شیری رسید

احسان حدادی، قهرمان طلایی کشورمان با اقتدار بار کورد ۶۵/۹۰ متر ضمن شکستن رکورد مسابقات قهرمانی آسیا به مقام قهرمانی رسید و ششمین مدال طلای خود را از تاریخ رقابت های قهرمانی آسیا به کلکسیون افتخاراتش اضافه کرد. حدادی پیش از این نیز بار کورد ۶۵/۳۸ متر رکورد دار پرتاب دیسک مسابقات قهرمانی آسیا بود. بهنام شیری، دیگر پرتابگر تیم ملی نیز که با انگیزه مضاعفی برای کسب مدال به دوحه آمده بود در نمایشی امیدوار کننده پس از حدادی بار کورد ۶۰/۸۹ متر نایب قهرمان شد و به نخستین مدال مسابقات قهرمانی آسیا در رده سنی بزرگسالان رسید.

## شوگ بزرگ، چهارمی کیهانی!

قهرمان طلایی ۳۰۰۰ متر بازی های آسیایی جاکار تا که امید کسب مدال در این ماده بود در عین ناباوری از رسیدن به مدال باز ماند. حسین کیهانی در رقابت با دیگر دوندگان این ماده در عین شایستگی بار کورد ۸:۳۶/۴۴ دقیقه به مقام چهارمی رسید. مسلم نیادوست، دیگر نماینده کشورمان در این ماده با زمان ۸:۵۸/۹۵ دقیقه ضمن ارتقای رکورد شخصی به عنوان نهمی رسید.

## توقف فهیمی در نیمه نهایی ۸۰۰ متر

فهیمی نماینده کشورمان که در دوی ۸۰۰ متر با ثبت زمان ۱:۵۲/۴۵ دقیقه از دور مقدماتی به مرحله نیمه نهایی راه یافته بود، در رقابتی تنگاتنگ با دیگر دوندگان با زمان ۱:۵۱/۴۸ دقیقه متوقف شد و از راهیابی به مرحله نهایی باز ماند.

## دستار بندان رکورد زودی صعود نکرد

تکتم دستار بندان جوان خوش آئینه دوهای نیمه استقامت بانوان ایران در دور مقدماتی ۸۰۰ متر با زمان ۲:۱۱/۵۰ دقیقه ضمن شکستن رکورد ملی بزرگسالان ایران در دور مقدماتی متوقف شد و از راهیابی به فینال باز ماند.

## توقف محمودی در مقدماتی

شهلا محمودی نماینده ۴۰۰ متر بامانع بانوان ایران در دور مقدماتی با زمان ۱:۰۰/۰۷ دقیقه متوقف شد و راهی فینال نشد.

## نهمی ناصری در ۱۰۰۰۰ متر

تیم ملی دو و میدانی ایران در ماده ۱۰۰۰۰ متر نماینده جوان خود را راهی مسابقه کرد. جلیل

## انتخابات کنفدراسیون دو و میدانی آسیا

### دهلان الحمد در سمت خود ابقا شد

رییس کنفدراسیون دو و میدانی آسیا در پایان برگزاری اجلاس انتخابات در سمت خود ابقا شد. در جریان برگزاری اجلاس انتخابات کنفدراسیون دو و میدانی آسیا، (شنبه-۳۱ فروردین) دهلان الحمد از قطر که پیش از این نیز رییس کنفدراسیون دو و میدانی آسیا بود با بیشترین رأی در سمت خود ابقا شد. الحمد با کسب ۳۰ رأی موافق از رقیب خود، سعد از کشور اردن که ۱۳ رأی بدست آورده بود توانست به مدت ۴ سال دیگر در سمت ریاست کنفدراسیون دو و میدانی آسیا باقی بماند.





تور پرش با اسب نونهالان در جام صدران پیشرو اسب

# «ستایش ملاح» قابل ستایش بود

پروازهای شجاعانه دختر خستگی ناپذیر

پیکارهای پرش با اسب نونهالان جام صدران پیشرو اسب برای «ستایش ملاح» جالب توجه بود. دختری که در پیکارهای قهرمانی استان البرز به حق واقعی خودش نرسید. این بار نمایش قابل قبول با ۲ اسب داشت. «ستایش» با شجاعت و توانمندی خاص دو اسب خودش «پاپیلون» و «میکی» را تحت مربیگری علی امیری (سوارکار و مربی ارزنده) بدون خطا به باراژ رساند. در باراژ ستایش ابتدا با اسب «پاپیلون» چهار خطایی شد ولی با اسب دومش «میکی» سرعت و دقت را چاشنی کرد و زیرنگاه پدر و دعای مادرش پروازهای شجاعانه داشت و بدون خطا مسیر مسابقه را طی کرد و با ثبت زمان ۲۵/۶۹ ثانیه عنوان چهارم را تصاحب کرد. این موفقیت آغازی بر تلاش و خستگی ناپذیری این دختر شجاع استان البرز است تا نام او و باشگاه آذین کرج را در آینده بیشتر در نظر آوریم چرا که او می تواند افتخارات فراوان در قهرمانی ایران و استان البرز کسب کند.





تور پرش با اسب جوانان در جام صدران پیشرو اسب

## نگینی در انگشتر قهرمانی

عبور مقتدرانه «عقیقی» با اسب  
«هاستالایوستا»

# «علی عقیقی»

پیکارهای پرش با اسب گروه جوانان «جام صدران پیشرو اسب» با حضور ۲۰ اسب و شرکت ۱۳ سوارکار شاخص و مدعی برگزار شد. در این میدان چند سوارکار شاخص از جمله علی عقیقی، محمد ابوالحسنی زاده، کیانا فکوربان و امیرارسلان تنباکو کار، سپهر سلامت شریف، امیرحسین کافیان، امیرحسین رحیمی، مهدی فولادوند، سید محمد رضوی، علیرضا هفت برادران، مهرداد فیض، فرنام عمیقی (قهرمان نوجوانان ایران در سال ۱۳۹۶)، امیرحسین رحیمی در میدان حضور داشتند که در نهایت در این رقابت ۳ تن از شاگردان داود پوررضایی (علی عقیقی، محمد ابوالحسنی زاده و کیانا فکوربان) بدون خطا از راند اول به باراژ رسیدند. در این کلاس علی عقیقی که برای این دوره از مسابقات آمادگی کامل داشت پس از کسب عنوان سوم در گروه بزرگسالان (تور کوچک جدول C) در کلاس جوانان هم پرتوان و کارآمد سواری کرد. عقیقی با تسلط بر اسب و میدان حرکت خود را با اسب پرقدرت «هاستالایوستا» از راند اول به سوی باراژ آغاز کرد و نشان داد که اسب پرقدرت «هاستالایوستا» هنوز می‌تواند حرف اول را بزند. علی عقیقی در باراژ مسیری ۲ پیچ را کوتاه کرد که پیچ دوم را بسیار کوتاه تر و پر التهاب طی نمود تا سواری خوب و قدرت اسب خودش را به رخ میدان بکشد. علی عقیقی با عبور شجاعانه از این مسیر دشوار با کسب زمان ۲۷/۴۱ ثانیه بدون خطا بر تخت اول ایستاد تا نگینی بر انگشتر قهرمانی باشد. عقیقی شاگرد خوش اخلاق و شایسته داود پوررضایی است.



«علی عقیقی» به اتفاق استاد رضایی و پدر و خواهرش





حمیدرضا استرکی در کنار همسرش

پیکارهای پرش با اسب گروه مالکین جام صدران پیشرو اسب در روز دوم این رویداد پیکارهای گروه مالکین برای اولین بار در ارتفاع ۱۲۰ سانتی متر برگزار شد که ارتفاع موانع ۱۰ تا ۲۰ سانت بالاتر از گذشته بود. در این کلاس رقابت بسیار گرم و پرشور بود که در نهایت حمید استرکی سوارکار باشگاه شبدیز کاشان موفق شد در میدان سوارکاری آزمون و در جام صدران پیشرو در میان مدعیان بزرگ با اسب پر قدرت «استلابی» عنوان سوم را کسب کرد و نمایش قابل قبول داشت. حمید استرکی ۴۰ روز پیش هم در فستیوال ملی اسب در تالار ۱۲ هزار نفری ورزشگاه آزادی با عنوان ششم افتخار آفریده بود. حمید استرکی در این میدان با اسب استلابی بدون خطا و ثبت زمان ۶۲/۳۱ ثانیه سکوی سوم را فتح کرد تا برای روزهای آینده در قهرمانی پرش با اسب مالکین ایران امیدوار باشد.

تور پرش با اسب گروه مالکین در جام صدران پیشرو اسب

# «حمیدرضا استرکی» باسواری شیک سکوی سوم آفرید

از «شبدیز» کاشان تا بلندپروازی در «آزمون» تهران



پرش زیبایی «حمیدرضا استرکی» با اسب پر قدرت «استلابی» در ورزشگاه ۱۲ هزار نفری آزادی تهران



استرکی در کنار همسر، استاد رضایی و بصیری (مربی)



استرکی (۲)، فلاحیان (۱) و عکاف زاده (۳)

یک طلا، یک نقره و یک برنز حاصل سواری استثنایی نغمه خانجانی

ما را در [KAYHANVARZESHI.IR](http://KAYHANVARZESHI.IR) سایت کیهان ورزشی دنبال کنید  
عکس ها از قاسم حسینی

# تور جایزه بزرگ پرشی با اسب بزرگسالان در جام صدران پیشرو اسب

## ... بخوان «نغمه» قهرمانی را!

### خانجانی؛ هنر سوار کاری به سبک اروپایی ها

- تور متوسط جام صدران پیشرو اسب - جدول C - رده C بزرگسالان: ارتفاع موانع: ۱۳۰ سانتی متر
- عنوان دوم با اسب سیسیلیا R. بدون خطا - زمان: ۵۴/۴۸ ثانیه
- تور متوسط جام صدران پیشرو اسب - جدول B - بزرگسالان ارتفاع: ۱۴۰ سانتی متر
- عنوان قهرمانی با اسب سیسیلیا R. بدون خطا - زمان: ۵۴/۵۴ ثانیه
- فینال تور بزرگ - صدران پیشرو اسب - جایزه بزرگ - روز پایانی - رده بزرگسالان - ارتفاع موانع بالای: ۱۴۵ سانتی متر
- عنوان سوم با اسب لویی سان - بدون خطا و زمان: ۲۹/۰۲ ثانیه

سوم ایستاد. خانجانی جدا از این افتخار ارزشمند در روز دوم مسابقات «جام صدران پیشرو اسب» در تور متوسط جدول B عنوان قهرمانی را با اسب «سیسیلیا» بدون خطا کسب کرد و در روز اول همین جام با اسب «سیسیلیا» موفق شد بدون خطا و ثبت زمان ۵۴/۴۸ ثانیه در جایگاه دوم قرار گیرد. کسب ۳ عنوان معتبر در «تور صدران پیشرو اسب» گویای این حقیقت است. که دختر شایسته سوار کاری ایران، سال ۱۳۹۸ را با آرزوی های بزرگ آغاز کرده است و این امید هست که بتواند امسال روی سکوی قهرمانی کشور جایگاهی مطلوب کسب نماید که این افتخار دور از دسترس نیست! بلند پروازی او بر فراز موانع بالای ۱۴۵ و ۱۵۰ سانتی متر این سوال را در اذهان زنده می کند که ای نغمه ... بخوان «نغمه» قهرمانی را!

دختر شایسته و توانمند سوار کاری ایران حالا برای خودش یک سوار کار پر قدرت شده است که در هر رویدادی بهتر از گذشته و فراتر انتظار از مقابل موانع بلند عبور می کند تا سبک سواری اروپایی خود را به رخ بکشد. بلند پروازی و گام های غرور آفرین این دختر شایسته برای رسیدن به قله های قهرمانی ایران دور از دسترس نیست. نغمه خانجانی، در طول یکسال اخیر و همچنین درخشش در رویداد بزرگی همچون «تور صدران پیشرو اسب» برای این سوار کار به گونه ای بود که در میدان نظرها را به سوی خود جلب کرد و با کسب یک طلا، یک نقره و یک برنز شایستگی خود را به اثبات رساند. خانجانی هر چند در جایزه بزرگ هم می توانست سکوی اول را فتح نماید ولی با کسب زمان ۳۹/۰۲ ثانیه در باراژ بدون خطا با اسب پر قدرت «لویی سان» در جایگاه

نغمه خانجانی به اتفاق استاد رضایی و پدر و مادرش

